

# INHALT

|         |                                                                              |     |
|---------|------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1       | Prolog .....                                                                 | 7   |
| 2       | Colloques – Kolloquien .....                                                 | 9   |
| 2. 1    | Herkunft und Kindheit (1930–1945) .....                                      | 9   |
| 2. 2    | Studium (1945–1955) .....                                                    | 17  |
| 2. 3    | Lissabon (1955–1958) .....                                                   | 26  |
| 2. 4    | Berlin (1958–1963) .....                                                     | 31  |
| 2. 5    | Paris: Saint-Eustache (ab 1963) .....                                        | 40  |
| 2. 6    | Zürich: Internationale Meisterkurse für Musik<br>(1970–2005) .....           | 52  |
| 2. 7    | Orgelmusik und Interpretation .....                                          | 58  |
| 2. 8    | Improvisation .....                                                          | 76  |
| 2. 9    | Komposition .....                                                            | 97  |
| 2. 10   | Orgelbau .....                                                               | 109 |
| 2. 11   | Kunst und Literatur .....                                                    | 125 |
| 2. 12   | (Lebens-)Philosophie .....                                                   | 132 |
| 3       | Epilog: Jean Guillou: »Souvenir à E. T. A. Hoffmann« ..                      | 139 |
| 4       | Anhang .....                                                                 | 143 |
| 4. 1    | Texte von Jean Guillou .....                                                 | 143 |
| 4. 1. 1 | Zur musikalischen Temperatur .....                                           | 143 |
| 4. 1. 2 | Orgelbau im Blick auf das nächste Jahrhundert .....                          | 147 |
| 4. 1. 3 | Variationen über B.A.C.H. ....                                               | 152 |
| 4. 1. 4 | Musik und Musikalität<br>Ein Gespräch zwischen Julien Gracq und Jean Guillou | 172 |
| 4. 1. 5 | Für eine Anatomie des Improvisators .....                                    | 191 |
| 4. 1. 6 | Erinnerungen an Detlef Kleuker .....                                         | 196 |
| 4. 1. 7 | Die Orgel im Grenzbereich des Phantastischen .....                           | 200 |
| 4. 1. 8 | Musik, Interpretation und Bewegung .....                                     | 208 |

|          |                                                              |     |
|----------|--------------------------------------------------------------|-----|
| 4. 1. 9  | Das Orgelgehäuse .....                                       | 222 |
| 4. 1. 10 | Gedanken zum Orgelkonzert von Francis Poulenc .....          | 229 |
| 4. 1. 11 | Von der Ästhetik des Spieltisches und seiner Bedeutung ..... | 232 |
| 4. 1. 12 | Geschichte meiner Orgelprojekte .....                        | 236 |
| 4. 2     | Texte über Jean Guillou .....                                | 245 |
| 4. 2. 1  | Jean-Marie Brohm .....                                       | 245 |
| 4. 2. 2  | Wolfgang Rihm .....                                          | 246 |
| 4. 2. 3  | Jean-Jacques Kasel .....                                     | 247 |
| 4. 2. 4  | Marcel Moreau .....                                          | 250 |
|          | »Die Orgel als solche« .....                                 |     |
| 4. 2. 5  | Günther Kaunzinger .....                                     | 252 |
| 4. 2. 6  | Francesco Finotti .....                                      | 254 |
| 4. 2. 7  | Wolfgang Kessler .....                                       | 255 |
| 5        | Verzeichnisse .....                                          | 265 |
| 5. 1     | Orgeldispositionen .....                                     | 265 |
| 5. 2     | Werkverzeichnis .....                                        | 276 |
| 5. 3     | Diskografie .....                                            | 280 |
| 5. 4     | Teilnehmerverzeichnis der Meisterkurse Zürich .....          | 283 |
| 5. 5     | Literaturverzeichnis .....                                   | 289 |
| 5. 6     | Internet-Links .....                                         | 290 |
| 5. 7     | Index .....                                                  | 291 |
| 5. 8     | Bildnachweis .....                                           | 295 |