

Solo für Stimme

Nicolaus A. Huber, 2004

1 $\text{♩} = 138$

2 $\text{♩} = 138$ rit. al $\text{♩} = 116$ $\text{♩} = 108$ $\text{♩} = 80$ accel. al $\text{♩} = 108$ accel. ---

3 al $\text{♩} = 116$ $\text{♩} = 108$ na u. --- al $\text{♩} = 92$ $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 138$

4 $\text{♩} = 138$ $\text{♩} = 116$ $\text{♩} = 108$ $\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 108$ $\text{♩} = 138$

5 $\text{♩} = 138$ $\text{♩} = 116$ $\text{♩} = 108$ $\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 108$ $\text{♩} = 138$

6 $\text{♩} = 138$ $\text{♩} = 116$ $\text{♩} = 108$ $\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 108$ $\text{♩} = 138$

So ----- A ----- ber aber ein Mund, ein Mund, der singt und -----

spricht-, rohes rohes Gehör dürft ich nur hö ----- ren, [ng -----] [ho ----- mhü ----- i hü ----- ö ----- o ----- a -----]

m -----] [ü ----- hü -----] [ü ----- o -----] [ü -----] [ü -----]

[ng -----] [ü -----] [e ----- e ----- dee ----- e ----- a ----- o -----] wie Re ----- gen -----

Sor ----- ge ----- tra ----- gend ----- [entgleitend] acc. nat. [ü -----] [ö -----]

Leseprobe

Sample page

Coda ad lib.: Möglichkeiten:

1. Wirbel auf gr. Trommeln vor den Türen des Konzertraumes ~ um das Publikum herum (oder Klangring innen bilden). Der Eindruck eines entfernten Klangkreises ist wichtig.
- oder: 2. Lautsprecher (entfernten Klangring simulieren!): Aufnahme eines Mikrophons, das ungeschützt im Wind steht (kein Verkehrslärm u.ä.!).

Handwritten musical score details:

- Measure 13:** *Wiegend (poco)*, *ben legato*. Notes: *ü-e-o-i-u-e-e-a*, *e-a-e-u-i-o-e-ü*, *ho-e-ü-e-o-i-u-i-o*.
- Measure 14:** *Wiegend*, *f(V) mp*. Notes: *i-u-e*, *a-e-u*, *e-a-e*, *u*.
- Measure 15:** *f*, *mf*, *poss.*, *Pizz.*, *12*, *5*. Notes: *e*, *ng*, *dō (tonlos)*.
- Measure 16:** *ff*, *2 1/2*, *ff*, *gerufen:*, *Platz da!!*, *ausklingen lassen*, *sim.*, *Platz!!*.
- Measure 17:** *ff (wie Stimmgabel!)*, *♩=60*, *Coda ad lib.*, *~21" (~30")*, *~grollen~*, *unregelmäßig / unruhig*, *fade out*, *vollständig ausklingen lassen*.