

I.	Die Persönlichkeit	8
II.	Die Klaviersonate im Klavierwerk Skrjabins	14
III.	Analyse der 3. Klaviersonate als Abbild der frühen Schaffensperiode	18
IV.	Die 5. Klaviersonate als Abbild der mittleren Schaffensperiode	44
V.	Die 10. Klaviersonate als Abbild der späten Schaffensperiode	62
VI.	Weg und Wandlung der Skrjabinschen Sonate	78
VII.	Anhang: Die neuen musikalischen Prinzipien Skrjabins in Grundzügen	89
	Literaturverzeichnis	