



Molenaar Edition

Tune Ups

Henk van Lijschooten

Art.nr: 021539070
Difficulty: B

Fanfare Band

Educational

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Henk van Lijschooten

20 TUNE UP'S

For Band

Uitgave, Verlag,
Edition,



Molenaar Edition BV
Muziekuitgeverij
Wormerveer
Holland

Een systematische stemmethode
voor blaasorkest.

A systematic tuning method for
band.

Eine systematische Stimmethode
für Blasorchester.

Une méthode systématique
pour accorder l'Orchestre à vent
Harmonie/Fanfare/Brass Band

Full Score
03 Pages



N HENK VAN LIJSCHOOTEN (1928) ontving zijn opleiding aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Hij begon zijn loopbaan als klarinetist bij de Koninklijke Militaire Kapel.

Als dirigent kreeg Van Lijschooten grote bekendheid toen hij de leiding had van de befaamde Manneskapel. Nadere periode werd hij docent voor directe en instrumentatie aan de Conservatoria van Rotterdam, Utrecht en Amstelveen.

Zijn internationale doorbraak als componist begon in de zestiger jaren. Vanaf dat moment schreef hij een groot aantal werken, in hoofdzaak voor blaasorkesten. Zijn veelzijdige oeuvre omvat werken in praktisch alle stijlen en genres. In de meeste composities geeft hij blijk een grote voorliefde te hebben voor het volkslied.

Ook schreef hij educatieve werken en muziek voor variabele bezetting.

Henk van Lijschooten is een veel gevraagd jurylid, gastdirigent en referent. Als zodanig trad hij op in bijna alle landen van Europa, alsmede in de Verenigde Staten, Canada, Japan en de Sovjetunie.

E HENK VAN LIJSCHOOTEN (1928) received his musical education at the Royal Conservatory in The Hague. He began his career as clarinetist with the Royal Dutch Military Band. He made quite a name as conductor when he was director of the famous band of the Royal Dutch Marines. After this period he was appointed as a teacher for windband conducting and instrumentation at the Conservatories of Rotterdam, Amstelveen and Utrecht. His international break-through as a composer began in the sixties. From that period on he wrote a large number of works, mainly for windband. His versatile "oeuvre" comprises works in all genres and styles. The greater part of his compositions show his great liking of the folksong idiom. He also wrote educational works and music for variable combinations.

Henk van Lijschooten is much sought-after adjudicator, guest-conductor and speaker on matters concerning windband. In these qualities he has travelled almost all European countries (including the Soviet Union) and the U.S.A., Canada and Japan.

D HENK VAN LIJSCHOOTEN (1928) erhuelt seine Ausbildung am Königlichem Konservatorium in Den Haag. Seine Laufbahn begann er als Klarinetist bei der Königlichem Militärskapelle. Weitklingenden Ruf gewann er als Dirigent, als ihm die Leitung der berühmten Manneskapelle übertragen wurde.

Nach dieser Periode wurde er Dozent für Dirigieren und Instrumentierung an den Konservatorien in Rotterdam, Utrecht und Amstelveen. In den sechziger Jahren begann sein internationaler Durchbruch als Komponist.

Von jener Zeit an schrieb er eine Vielzahl Werke, vor allem für Blasorchester. Sein vielseitiges Oeuvre erstreckt sich über nahezu alle Stilformen und Genres. In den meisten Kompositionen tritt seine grosse Vorliebe für das Volkslied zutage. Er schrieb auch edukative Werke und Musik für variabel Besetzung.

Henk van Lijschooten ist als Wertungsrichter, Gastdirigent und Referent stark gefragt. In diesem Eigenschaften besuchte er fast alle Länder Europas, die Vereinigten Staaten, Kanada, Japan und die Sowjetunion.

F HENK VAN LIJSCHOOTEN (1928) reçut sa formation musicale au Conservatoire royal de La Haye. Il débuta comme clarinetiste de l'harmonie royale militaire, puis acquit une grande notoriété en dirigeant le célèbre orchestre de la Force navale. Il enseigna ensuite la direction d'orchestre et l'instrumentation aux Conservatoires de Rotterdam, Utrecht et Amstelveen.

On lui doit de nombreuses compositions destinées à tous, particulièrement aux amateurs de vent. Son oeuvre aux multiples facettes aborde presque tous les styles et tous les genres. La plupart de ses compositions montrent sa grande prédilection pour le folklore. Il a également écrit des ouvrages éducatifs et de la musique à instrumentation variable.

Henk van Lijschooten est très recherché en tant qu'adjudicateur, invité-conducteur et conférencier sur les questions relatives à la musique de vent. Dans ces qualités, il a voyagé presque dans tous les pays européens (y compris l'Union soviétique), les États-Unis, le Canada et le Japon.



20 TUNE UPS - H. van Lijschooten

Een Systematische stemmethode voor blaas-orkester. De zuiverheid bij blaasinstrumenten is zonder enige twijfel één van de grootste problemen. Aan het stemmen, of anders gezegd, op elkaar afstemmen van de instrumenten, kan dan ook niet genoeg aandacht worden besteed. Uitgaande van de akoestische karakteristieken en embouchure-technische principes van blaasinstrumenten, is een stemmethode ontwikkeld om dienst te doen in orkestverband. Het is aan te bevelen om de oefeningen niet alleen aan het begin van de repetitie te studeren, maar de zuiverheid ook tijdens de repetitie regelmatig aan de hand van deze oefeningen te controleren.

20 TUNE UPS - H. van Lijschooten

A systematic tuning method for band. Purity of intonation for wind instruments is without any doubt one of the greatest problems. Too much attention can never be given to the tuning of wind instruments, and to the matching of that tuning among the instruments. Based on the acoustic characteristics and technical embouchure principles of wind instruments, a method of tuning has been developed to be used in connection with band. It is recommended that the exercises be studied not only at the beginning of the rehearsal, but to check the intonation regularly during the rehearsal by means of these exercises.

20 TUNE UPS - H. van Lijschooten

Ein systematisches Stimmverfahren für Blas-orchester. Die Sauberheit ist bei Blas-orchestern zweifellos eines der grössten Probleme. Dem Stimmen, anderes ausgedrückt, dem Aufeinanderabstimmen der Instrumente kann daher auch nicht genug Aufmerksamkeit geschenkt werden. Aufgrund der akustischen Merkmale und embouchuretechnischen Grundsätze von Blasinstrumenten wurde ein Stimmverfahren im Orchesterverband entwickelt. Es ist zu empfehlen, die Übungen nicht nur zu Beginn der Repetition zu spielen, sondern die Sauberkeit auch während der Repetition regelmässig anhand dieser Übungen zu überprüfen.

20 TUNE UPS - H. van Lijschooten

Une méthode d'accord systématique pour orchestre à vents. La pureté de l'ensemble est incontestablement l'un des problèmes majeurs rencontrés lors de l'accord d'instruments à vents. L'accord, ou mieux la mise en accord des instruments, est un impératif dont on ne saurait trop souligner l'importance. C'est sur la base des caractéristiques acoustiques et des principes techniques relatifs à l'embouchure des instruments à vents qu'a été développée cette méthode d'accord à l'intention des orchestres. Lors des répétitions, il est recommandé de pas réserver les exercices au début de la séance seulement, mais de vérifier régulièrement la pureté d'accord en reprenant les exercices au cours de la répétition.



20 TUNE UP'S

1.

HENK VAN LIJNSCHOOTEN

INSTRUMENTATION "20 TUNE UP'S" - 03.1539.07

HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| 1 Full Score | 3 Trombone Bb |
| 8 Flute/Piccolo | 2 Baritone Euphonium Bb |
| 2 Oboe | 2 Eb Bass |
| 2 Bassoon | 2 Bb Bass |
| 1 Eb Clarinet | |
| 15 Bb Clarinet | |
| 1 Alto Clarinet | 2 Soprano Saxophone |
| 1 Bass Clarinet | 1 Eb Flugelhorn/Eb Soprano |
| 4 Alto Saxophone | 7 Flugelhorn/Cornet/Trumpet |
| 2 Tenor Saxophone | |
| 1 Baritone Saxophone | |
| 8 Cornet/Trumpet/Flugelhorn | |
| 4 Horn Eb/F | |
| 6 Trombone C | |
| 2 Baritone Euphonium C | |
| 2 Baritone Euphonium Bb | |
| 4 Basses (Tuba) C | |

BRASS BAND - 04.0165.07

- | | |
|----------------------------|-------------------------|
| 1 Full Score | 1 Trombone C |
| 1 Eb Soprano/Eb Flugelhorn | 4 Baritone Euphonium Bb |
| 10 Flugel/Cornet/Trumpet | 2 Eb Bass |
| 3 Horn Eb | 2 Bb Bass |
| 2 Trombone Bb | |

*) Soprano Saxophone follows the Oboe part

© 1981 Molenaar Edition BV, Wormerveer, Holland

03 1539 07

3

03 1539 07

2.

4

03 1539 07

Fl
Ob
E♭
Clar
Bsn
B♭
Clar
Alto
Clar
B♭
Clar
Alto
Sax
Ten
Sax
Bar
Sax
E♭
Cnrt
B♭
Cnrt
Flug
F
Hrns
B♭
Bar
C
Tib
C
Bass

Mini Score

1539 07

Fl
Ob
E♭
Clar
Bsn
B♭
Clar
Alto
Clar
B♭
Clar
Alto
Sax
Ten
Sax
Bar
Sax
E♭
Cnrt
B♭
Cnrt
Flug
F
Hrns
B♭
Bar
C
Tib
C
Bass

Mini Score

1539 07

Fl
Ob
E♭
Clar
Bsn
B♭
Clar
Alto
Clar
B♭
Clar
Alto
Sax
Ten
Sax
Bar
Sax
E♭
Cnrt
B♭
Cnrt
Flug
F
Hrns
B♭
Bar
C
Tib
C
Bass

Mini Score

1539 07

Fl
Ob
E♭
Clar
Bsn
B♭
Clar
Alto
Clar
B♭
Clar
Alto
Sax
Ten
Sax
Bar
Sax
E♭
Cnrt
B♭
Cnrt
Flug
F
Hrns
B♭
Bar
C
Tib
C
Bass

Mini Score

1539 07

Fl
Ob
E♭
Clar
Bsn
B♭
Clar
Alto
Clar
Bas
Clar
Alto
Sax
Ten
Sax
Bar
Sax
E♭
Cmt
B♭
Cmt
Flug
F
Hrns
B♭
Bar
C
Trb
C
Bass

Mini Score

1539 07

Fl
Ob
E♭
Clar
Bsn
B♭
Clar
Alto
Clar
Bas
Clar
Alto
Sax
Ten
Sax
Bar
Sax
L♭
Cmt
B♭
Cmt
Flug
F
Hrns
B♭
Bar
C
Trb
C
Bass

Mini Score

1539 07

Fl
Ob
E♭
Clar
Bsn
B♭
Clar
Alto
Clar
Bas
Clar
Alto
Sax
Ten
Sax
Bar
Sax
E♭
Cmt
B♭
Cmt
Flug
F
Hrns
B♭
Bar
C
Trb
C
Bass

Mini Score

1539 07

Fl
Ob
E♭
Clar
Bsn
B♭
Clar
Alto
Clar
Bas
Clar
Alto
Sax
Ten
Sax
Bar
Sax
E♭
Cmt
B♭
Cmt
Flug
F
Hrns
B♭
Bar
C
Trb
C
Bass

Mini Score

1539 07

Fl
Ob
E♭
Clar
Bass
B♭
Clar
Alto
Clar
Bas-
Clar
Alto
Sax
Ten-
Sax
Bar-
Sax
E♭
Cmt
B♭
Cmt
Flug
F
Hrns
B♭
Bar
C
Trb
C
Bass

83 1539 07

Fl
Ob
E♭
Clar
Bass
B♭
Clar
Alto
Clar
Bas-
Clar
Alto
Sax
Ten-
Sax
Bar-
Sax
E♭
Cmt
B♭
Cmt
Flug
F
Hrns
B♭
Bar
C
Trb
C
Bass

83 1539 07

Fl
Ob
E♭
Clar
Bass
B♭
Clar
Alto
Clar
Bas-
Clar
Alto
Sax
Ten-
Sax
Bar-
Sax
E♭
Cmt
B♭
Cmt
Flug
F
Hrns
B♭
Bar
C
Trb
C
Bass

83 1539 07

Fl
Ob
E♭
Clar
Bass
B♭
Clar
Alto
Clar
Bas-
Clar
Alto
Sax
Ten-
Sax
Bar-
Sax
E♭
Cmt
B♭
Cmt
Flug
F
Hrns
B♭
Bar
C
Trb
C
Bass

83 1539 07

Fl
Ob
Eb
Clar
Bassn
Bb
Clar
Alto
Clar
Bass
Clar
Alto
Sax
Ten
Sax
Bar
Sax
Eb
Cmt
Bb
Cmt
Flug
F
Hrns
Bb
Bar
C
Trb
C
Bass

9 1539 07

Fl
Ob
Eb
Clar
Bassn
Bb
Clar
Alto
Clar
Bass
Clar
Alto
Sax
Ten
Sax
Bar
Sax
Eb
Cmt
Bb
Cmt
Flug
F
Hrns
Bb
Bar
C
Trb
C
Bass

9 1539 07

Fl
Ob
Eb
Clar
Bassn
Bb
Clar
Alto
Clar
Bass
Clar
Alto
Sax
Ten
Sax
Bar
Sax
Eb
Cmt
Bb
Cmt
Flug
F
Hrns
Bb
Bar
C
Trb
C
Bass

9 1539 07

Fl
Ob
Eb
Clar
Bassn
Bb
Clar
Alto
Clar
Bass
Clar
Alto
Sax
Ten
Sax
Bar
Sax
Eb
Cmt
Bb
Cmt
Flug
F
Hrns
Bb
Bar
C
Trb
C
Bass

9 1539 07

Fl. Ob.
E♭ Clar.
Bsn.
B♭ Clar.
Alto Clar.
Bas. Clar.
Alto Sax.
Ten. Sax.
Bar. Sax.
E♭ Cnt.
B♭ Cnt.
Flug.
F Hrns.
B♭ Bar.
C Trb.
C Bass.

Mini Score

03 1539 07

Fl. Ob.
E♭ Clar.
Bsn.
B♭ Clar.
Alto Clar.
Bas. Clar.
Alto Sax.
Ten. Sax.
Bar. Sax.
E♭ Cnt.
B♭ Cnt.
Flug.
F Hrns.
B♭ Bar.
C Trb.
C Bass.

Mini Score

03 1539 07

Fl. Ob.
E♭ Clar.
Bsn.
B♭ Clar.
Alto Clar.
Bas. Clar.
Alto Sax.
Ten. Sax.
Bar. Sax.
E♭ Cnt.
B♭ Cnt.
Flug.
F Hrns.
B♭ Bar.
C Trb.
C Bass.

Mini Score

03 1539 07

Fl. Ob.
E♭ Clar.
Bsn.
B♭ Clar.
Alto Clar.
Bas. Clar.
Alto Sax.
Ten. Sax.
Bar. Sax.
E♭ Cnt.
B♭ Cnt.
Flug.
F Hrns.
B♭ Bar.
C Trb.
C Bass.

Mini Score

03 1539 07

15.

25

Fl
Ob
E♭ Clar
Bsn
B♭ Clar
Alto Clar
Bas Clar
Alto Sax
Ten Sax
Bar Sax
E♭ Crnt
B♭ Crnt
F Hrn
B♭ Bar
C Trb
C Bass

Mini Score

03 1539 07

16.

26

Fl
Ob
E♭ Clar
Bsn
B♭ Clar
Alto Clar
Bas Clar
Alto Sax
Ten Sax
Bar Sax
E♭ Crnt
B♭ Crnt
F Hrn
B♭ Bar
C Trb
C Bass

Mini Score

03 1539 07

27

Fl
Ob
E♭ Clar
Bsn
B♭ Clar
Alto Clar
Bas Clar
Alto Sax
Ten Sax
Bar Sax
E♭ Crnt
B♭ Crnt
F Hrn
B♭ Bar
C Trb
C Bass

Mini Score

03 1539 07

17.

28

Fl
Ob
E♭ Clar
Bsn
B♭ Clar
Alto Clar
Bas Clar
Alto Sax
Ten Sax
Bar Sax
E♭ Crnt
B♭ Crnt
F Hrn
B♭ Bar
C Trb
C Bass

Mini Score

03 1539 07

Fl. Ob.
E $\flat$ Clar.
Bassn.
B $\flat$ Clar.
Alto Clar.
Bas. Clar.
Alto Sax.
Ten. Sax.
Bar. Sax.
E $\flat$ Crnt.
B $\flat$ Crnt. Flug.
F Hrns.
B $\flat$ Bar.
C Trb.
C Bass.

4 5 6

Mini Score

3 1539 07

Fl. Ob.
E $\flat$ Clar.
Bassn.
B $\flat$ Clar.
Alto Clar.
Bas. Clar.
Alto Sax.
Ten. Sax.
Bar. Sax.
E $\flat$ Crnt.
B $\flat$ Crnt. Flug.
F Hrns.
B $\flat$ Bar.
C Trb.
C Bass.

7 8 9 10

Mini Score

3 1539 07

Fl. Ob.
E $\flat$ Clar.
Bassn.
B $\flat$ Clar.
Alto Clar.
Bas. Clar.
Alto Sax.
Ten. Sax.
Bar. Sax.
E $\flat$ Crnt.
B $\flat$ Crnt. Flug.
F Hrns.
B $\flat$ Bar.
C Trb.
C Bass.

11 12 13

Mini Score

3 1539 07

Fl. Ob.
E $\flat$ Clar.
Bassn.
B $\flat$ Clar.
Alto Clar.
Bas. Clar.
Alto Sax.
Ten. Sax.
Bar. Sax.
E $\flat$ Crnt.
B $\flat$ Crnt. Flug.
F Hrns.
B $\flat$ Bar.
C Trb.
C Bass.

14 15 16 17 18

Mini Score

3 1539 07

Fl
Ob
E♭
Clar.
Bsn.
B♭
Clar.
Alto
Clar.
Bas.
Clar.
Alto
Sax.
Ten.
Sax.
Bar.
Sax.
E♭
Crnt.
B♭
Crnt.
Flug.
F
Hrns.
B♭
Bar.
C
Trb.
C
Bass.

Mini Score

3 1539 07

Fl
Ob
E♭
Clar.
Bsn.
B♭
Clar.
Alto
Clar.
Bas.
Clar.
Alto
Sax.
Ten.
Sax.
Bar.
Sax.
E♭
Crnt.
B♭
Crnt.
Flug.
F
Hrns.
B♭
Bar.
C
Trb.
C
Bass.

Mini Score

3 1539 07

Fl
Ob
E♭
Clar.
Bsn.
B♭
Clar.
Alto
Clar.
Bas.
Clar.
Alto
Sax.
Ten.
Sax.
Bar.
Sax.
E♭
Crnt.
B♭
Crnt.
Flug.
F
Hrns.
B♭
Bar.
C
Trb.
C
Bass.

Mini Score

3 1539 07

Fl
Ob
E♭
Clar.
Bsn.
B♭
Clar.
Alto
Clar.
Bas.
Clar.
Alto
Sax.
Ten.
Sax.
Bar.
Sax.
E♭
Crnt.
B♭
Crnt.
Flug.
F
Hrns.
B♭
Bar.
C
Trb.
C
Bass.

Same dynamics for all parts

Mini Score

3 1539 07

37

f

Fl
Ob

E♭
Clar

Bsn

B♭
Clar

Alto
Clar

Bas
Clar

Alto
Sax

Ten
Sax

Bar
Sax

E♭
Cint

B♭
Cint
Flug

F
Hrns

B♭
Bai

C
Trb

C
Bass

Mini Score

03 1539 07

38

f

Fl
Ob

E♭
Clar

Bsn

B♭
Clar

Alto
Clar

Bas
Clar

Alto
Sax

Ten
Sax

Bar
Sax

E♭
Cint

B♭
Cint
Flug

F
Hrns

B♭
Bai

C
Trb

C
Bass

Mini Score

03 1539 07

39

f

rall.

Fl
Ob

E♭
Clar

Bsn

B♭
Clar

Alto
Clar

Bas
Clar

Alto
Sax

Ten
Sax

Bar
Sax

E♭
Cint

B♭
Cint
Flug

F
Hrns

B♭
Bai

C
Trb

C
Bass

Mini Score

03 1539 07