

Franz Xaver Schachtner

herausgegeben und ergänzt von Johannes X. Schachtner

Phantasiestück

für Violoncello und Orchester

Besetzung:

Flöte
Oboe
Klarinette (B)
Fagott
Horn (F) 1
Horn (F) 2
Horn (F) 3
Trompete (B) 1
Trompete (B) 2
Posaune 1
Posaune 2
Posaune 3
Pauken
Schlagwerk
Violoncello solo
Violine I
Violine II
Viola
Violoncello
Kontrabass



Erstausgabe nach dem undatierten Autograph (ca. 1950'er Jahre)

Die vorliegende Erstausgabe entstand auf Grundlage des im Besitz des Herausgebers befindlichen 28-seitigen Autographs.

Das Autograph ist nicht datiert, jedoch weisen andere datierte Werke in dem erhaltenen Konvolut auf eine Entstehungszeit zwischen 1946 und den frühen 1950er Jahren hin. Über eine weitere kompositorische Tätigkeit von Franz Xaver Schachtner, deutlich nach seinen Studienjahren, ist nichts bekannt.

Das überlieferte Konvolut enthält drei Orchesterwerke, einige Lieder, einen Streichquartettsatz sowie einige (Studien-)Klavierwerke. Gesicherte Informationen zu Aufführungen sind nur bzgl. der „Tänzerische[n] Impression: Traum“ bekannt, die am 1. März 1950 vom Münchner Rundfunkorchester eingespielt wurde, bekannt.

Der Ablauf des Werks ist im Autograph vollständig, jedoch weisen fehlende Taktpausen auf eine nicht vollendete Instrumentation hin. An manchen Stellen sind nur Akkordsymbole vorhanden (z. B. in den Posaunenstimmen), die die Instrumentenstruktur skizzieren. Teilweise deuten Rhythmusstriche einen vorgesehene Orchestersatz an.

Im Mittelteil (Marsch, T. 82–82) ist der Ablauf der Solostimme notiert, der Orchestersatz wurde hier wie auch an anderen offensichtlich Leerstellen vom Herausgeber ergänzt. Für den Mittelteil ist eine Partiturseite mit detaillierten Angaben zur Instrumentation erhalten. Der Orchestersatz der Passagen T. 46–46 sowie T. 110–116 wurde weitestgehend frei ergänzt.

Ebenso wurden dynamische Angaben und Phrasierungen, die im Autograph nur unvollständig gesetzt sind, vom Herausgeber ergänzt, um die Aufführungsmöglichkeit zu gestalten.

Krailling, Weihnachten 2024

Johannes X. Schachtner
(Herausgeber)

für Violoncello und Orchester

Maestoso

Cadenza

© Edition Wirminia. Alle Rechte vorbehalten. GEMA-Repertoire

Moderato ♩ = 96

Fl. *p* *mp*

Ob. *legato* *p* *mp*

Kl. in B *legato* *p* *mp*

Fg. *legato* *p* *mp*

Hr. 1 *p* *mp*
in F 2.3

Glsp. *p*

Vc. s. *p*

VI. I

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*



15

Fl.

Ob.

Kl.
in B

Fg.

Hr.
in F 1.2.3

Gsp.

Vc. s.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

21 *ruhiger*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Kl. in B *mp*

Fg. *mp*

Hr. in F 1.2.3 *mf*

Vc. s. *mf*

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Kb. *mp*

27

Fl. *p* *f* *p*

Ob. *p* *mf*

Kl. in B *p* *mf*

Fg. *mf*

1 2
Hr. in F *mp* *mf*

3 *mp* *mf*

Trp. in B 1.2 *mp* *mf*

Pos. 1.2.3 *p* *mf*

Vc. s. *f* *mf*

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Kb. *mp*

33

Fl.

Ob.

Kl.
in B

Fg.

1.
2.

Hr.
in F

3.

Vc. s.

VI. I

VI. II

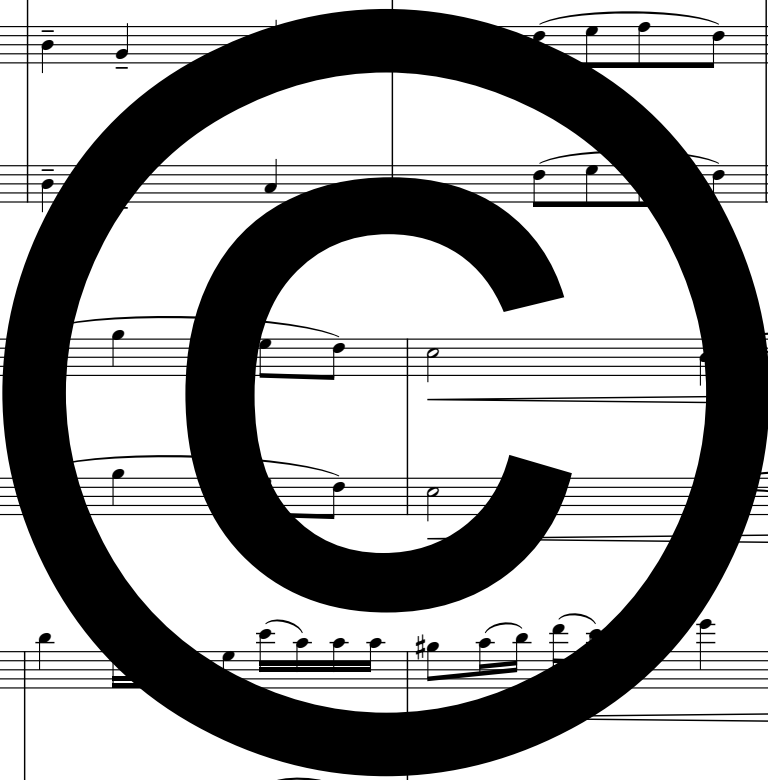
Vla.

Vc.

Kb.

mf *p* *f* *mf* *pizz.* *mf* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *arco*

a tempo



46

Vc. s. *mf*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

50

Fl. *p*

Ob. *p*

Vc. s. *mf*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

3



54

Fl. *mf* *3* *3* *3* *3*

Ob. *mf* *3* *3* *3* *3*

Kl. in B *mf* *3* *3* *3* *3* *3*

Fg. *mf* *3* *3* *3* *3* *3* *p*

Hr. 1,2,3 in F *mf* *p* *2.3.*

Trp. 1 in B 2 *mf* *1. 3* *3*

Pos. 1,2,3 *mf*

Pk. *mf*

Vc. s. *f* *mf*

VI. I *f* *6*

VI. II *f* *6*

Vla. *f* *6*

Vc. *f* *6*

Kb. *f*

60 **Marsch**

Fl. *pp* *mf* 6

Ob. *pp*

Kl. in B *pp* *mf*

Fg. *mf*

1 2 Hr. in F *mp*

3

Trp. 1 in B 2 *ff* *mf* 3 3

H.-Beck. **H.-Beck.** *mp*

Vc. s. 3 3 3 3

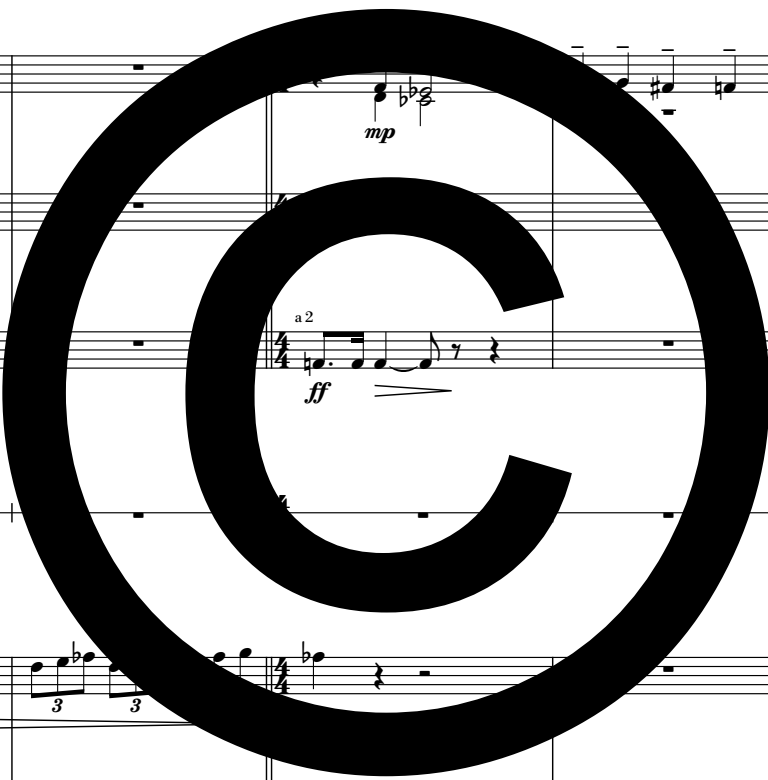
VI. I *pp* *mp* 6

VI. II *pp* *mp* 6

Vla. *pp*

Vc. *pp* *p*

Kb. *pp* *p*





65

Fl.

Ob.

Kl.
in B

Fg.

Hr. 1
in F 2

Trp. 1
in B 2

Pos. 1,2,3

Vc. s.

VI. I

VI. II

Vla.

mp

Vc.

pizz.

Kb.

pizz.

[illegible]

Tempo I.



86

Fl. *f* *mp*

Ob. *f* *mp*

Kl. in B *f* *mp*

Fg. *f* *mp*

Hr. 1 in F 2.3 *f* *mp*

Trp. in B 1.2 *f*

Pos. 1.2.3 *f*

Pk. *f*

H.-Beck. [H.-Beck.] *f* [Glsp.] *mp*

Vc. s. *f* *p*

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Kb. *f* *p*

93

Fl.

Ob.

Kl.
in B

Fg.

Hr.
in F 1.2.3

Gfsp.

Vc. s.

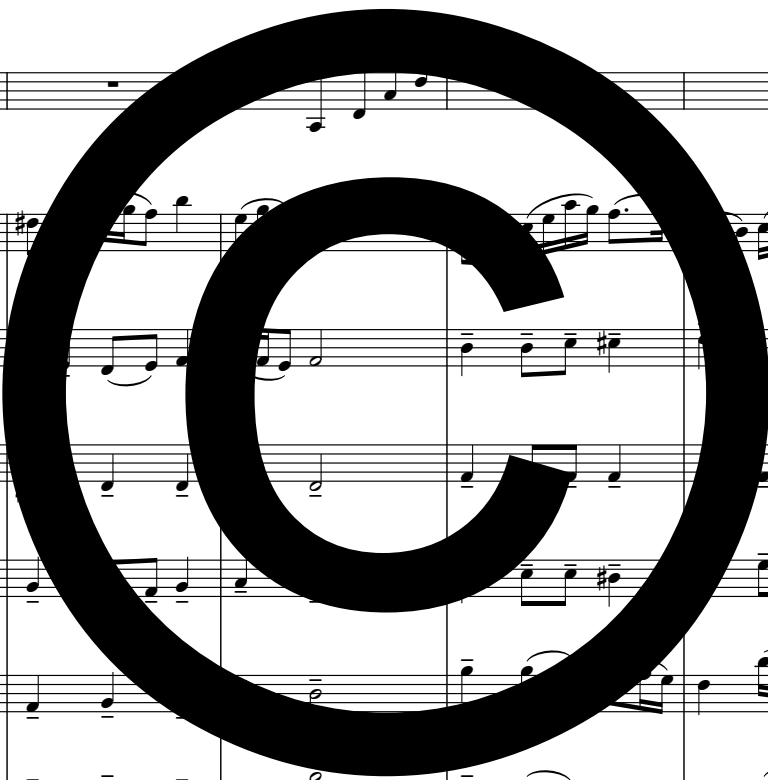
VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.



[illegible]

105

Fl.

Ob.

Kl.
in B

Fg.

1
2
Hr.
in F

3

Trp.
in B

Pos. 1,2,3

Pk.

Vc. s.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

strin

p

p

p

p

mp

mp

mp

p

p

mf

f

p

pp

p

pizz.

p

pizz.

p

pp

p

This image shows a page from a musical score, likely for an orchestral or chamber ensemble. The score is written for various instruments, including Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Kl. in B), Bassoon (Fg.), Horn 1 in F (Hr. 1 in F 2), Trumpet 1 in B-flat (Trp. 1 in B 2), Violoncello solo (Vc. s.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Keyboard (Kb.). The music is arranged in staves, with some parts marked with dynamics like *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte). A large, bold black copyright symbol (©) is superimposed over the center of the page, partially obscuring the musical notation. The title "III" is visible at the top left of the first staff.

116 - - - - - poco - - - - - *tr* - - - - - più mosso

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Kl. in B *mf*

Fg. *mf*

1. *mf*

Hr. in F

2. *mf*

3. *mf*

Trp. 1 in B 2 *mf* cre - - - - - do *ff*

Pos. 1,2,3 *mf*

Vc. s. *pizz.*

Vl. I *pizz.* cre - - - - - scen - - - - - do - - - - - poco - - - - - a - - - - - poco

Vl. II *pizz.* cre - - - - - scen - - - - - do - - - - - poco - - - - - a - - - - - poco

Vla. *arco*

Vc. *arco* cre - - - - - scen - - - - - do - - - - - poco - - - - - a - - - - - poco

Kb. cre - - - - - scen - - - - - do - - - - - poco - - - - - a - - - - - poco

rit.....Lento

122

Fl. *fp* *ff*

Ob. *fp* *ff*

Kl. in B *fp*

Fg. *fp* *ff*

Hr. in F 1.2.3 *fp* *ff*

Trp. 1 in B 2 *ff*

Pos. 1.2.3

Pk. *pp* *ff*

Gls. *ff*

Vc. s. *f* *ff*

VL I *f* *ff* arco

VL II *f* *ff* arco

Vla. *f* *ff* arco

Vc. *f* *ff* arco

Kb. *fp* *ff* arco