

# Inhalt

|                                                              |     |
|--------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Zur Einführung</i> . . . . .                              | 7   |
| Eine Selbstbiographie . . . . .                              | 13  |
| [Komponisten-Selbstportrait] . . . . .                       | 19  |
| Notizen . . . . .                                            | 29  |
| Folk music in musical and general education . . . . .        | 35  |
| »Bluebeard's Castle« . . . . .                               | 41  |
| Einführung in die Streichquartette von Béla Bartók . . . . . | 63  |
| Eröffnungsrede zum Bartók-Festival in Basel . . . . .        | 76  |
| [Zur Romantik in der Musik] . . . . .                        | 85  |
| [Zur heutigen Lage in der Musik] . . . . .                   | 94  |
| Der Homo ornans in der Musik . . . . .                       | 103 |
| »Fingerlarks« . . . . .                                      | 124 |
| Programmheft-Texte . . . . .                                 | 127 |
| Abbildungen aus Partituren und Skizzen . . . . .             | 131 |
| Briefe . . . . .                                             | 159 |
| An Annie Müller-Widmann . . . . .                            | 159 |
| An Erich Doflein . . . . .                                   | 168 |
| An den Herausgeber . . . . .                                 | 179 |
| WERKVERZEICHNIS . . . . .                                    | 190 |
| QUELLENVERZEICHNIS . . . . .                                 | 196 |
| PERSONENVERZEICHNIS . . . . .                                | 197 |