

# Monolog

Adriana Hölszky, 1977

Auf der Bühne eine mit einem Tischtuch bedeckte Pauke, auf der eine Zeitung liegt, davor ein Stuhl.

Wenn die Sängerin erscheint, erblickt sie die Zeitung.

Sie setzt sich und beginnt, gelangweilt in der Zeitung zu blättern. (Der Gebrauch eines Kontaktmikrophons wird empfohlen.)

*Senza tempo* ca. 30"

Die ersten 20" sind mit Langeweile vorzutragen.

1  
ca. 33"

stilisiertes  
Gähnen

durch die Nase

mit geschlossenem Mund

ppp mf ppp

mp wehmütig

pppp

(h2)...

\* 1 2 3 4

2  
20-22"

mit  
geschlossenem  
Mund,  
abschätzig

laut aus der Zeitung lesen

klar artikulieren

mf  
Journalist

ermordet

f  
Schmuck und Geld

mf

mp

niente  
g d f

ff nervös

m n l r m

3  
ca. 18"

4  
19-21"

fff zügellos

\*\*

Unfall

Feuerwehr

wer

wer

p dolce

hastig

f mit Ekel

lustig

ironisch-  
affektiert

ff polizei

Rettung

mehr

mehr

e?!

ha...

r...

\* In der angegebenen Zeitdauer: 1 = nimmt die Zeitung in die Hand, 2 = beginnt langsam zu blättern, 3 = hält inne und liest in Gedanken sehr vertieft, 4 = blättert weiter immer schneller und lauter.

\*\* Empört, immer schneller und lauter aus der Zeitung lesend.

\* *Langsam die Zeitung frei lassen. Das Knistern des Papiers soll möglichst aperiodisch sein.*

\*\* *Die linke Hand wie einen Trichter vor den Mund halten, ein schnelles Vibrato durch leichtes Schlagen der Lippen mit der rechten Handfläche.*

9  
↓ *ca. 24"*

niente

*ff*

niente *victorioso subito fff*

mit geschlossenem Mund  
unmerklich einsetzen  
*pppp* (kaum hörbar)

# Lesenprobe


# Leseprobe


# Leseprobe

mit dem rechten bzw. linken Zeigefinger  
auf den Tisch (Pauke) klopfen

The diagram shows a musical staff with two horizontal lines. On the left, there is a large, dark, irregular shape representing a head or a mask. Above the staff, there are several handwritten labels: 'R.H.' (Right Hand) and 'L.H.' (Left Hand). The staff itself has several notes and markings: a note with 'R.H.' above it, a note with 'L.H.' below it, a note with 'ten.' above it, a note with 'mp' (mezzo-piano) above it, and a note with 'ten.' above it. The staff ends with a double bar line and a 'p' (piano) marking below it.

10  
↓ *ca. 35"*

R.H. 

L.H. 

11  
↓ *ca. 25"*

Handwritten musical score for 'Der Schwanenreiter' by Liszt. The score is written on a grand staff (treble and bass clefs) and includes dynamic markings (p, mf, mp, f, ff, fff) and glissando markings (gliss.). The piano part is written in the treble clef, and the voice part is written in the bass clef. The score is divided into three measures by vertical dashed lines. Below the piano part, there are handwritten notes for the right hand (R.H.) and left hand (L.H.) parts, including a note for the voice part: '(Stimme folgt sofort)'.

12 23-26"

ein virtuosos gesungenes Lachen improvisieren  
mit Elan  
fff (possibile)

eroico

molto espr.  
resigniert

ppp

schnelles trem.  
wie beim Tastenspiel

R.H. subito ff (Stimme folgt sofort)

L.H. poco sfp

y a... ha... → j... → φ... → œ... →

# Leseprobe

13 ca. 21"

14 ca. 21"

lustig  
pp dolcissimo

molto espr.  
fragend

launisch,  
sehr zart  
schmeichelnd

molto leggiero

aggressiv  
staccato

stimmlos, doch  
sehr intensiv  
p verzweifelt

niente

mit viel  
mit viel

ha... → g... → j... →

R.H. sfp

L.H. sfp

R.H. sfp

L.H. sfp

R.H. sfp

L.H. sfp

# Sample page

ca. 1'30"

Quasi una cadenza  
Grandioso, sostenuto

subito ff

niente

spöttisch

virtuoso

mehr mehr mehr mehr mehr mehr mehr mehr

im mer u mer wer me ne

R.H. sfp

L.H. sfp

R.H. sfp

L.H. sfp

R.H. sfp

L.H. sfp

\* Mit den Fingern beider Hände auf den Tisch (Pauke) klopfen, so schnell wie möglich, wie beim Tastenspiel