

Dédiée à Flora Padar

EDOARDO TORBIANELLI

GRANDE SONATE CONCERTANTE

BASSOON & PIANO

BIM FG7

● ● ● ● Berner Fachhochschule
.....● **Hochschule der Künste Bern**

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



DISTRIBUTED BY EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

GRANDE SONATE CONCERTANTE

Français: Après déjà plusieurs années d'analyse approfondie des langages musicaux du passé et plusieurs essais d'expérimentation compositionnelle dans des styles historiques, j'avais écrit la grande sonate concertante en 2007 pour permettre à la bassoniste hongroise Flora Padar, alors étudiante de la Schola Cantorum Basiliensis, de programmer dans son propre concert de diplôme une œuvre de grande envergure en style romantique avec de hautes exigences techniques et expressives, puisque le répertoire connu n'offrait pas un choix suffisant.

La version finale est le résultat de nombreux tests avec l'interprète, dans le but de vérifier la bonne sonorité des textures et la faisabilité de certains passages et cette démarche intéressante et instructive représente une circonstance du processus créatif qui pourrait avoir une correspondance très probable avec les pratiques du passé.

La nécessité de variété dans une pièce de longueur considérable, ainsi qu'une réflexion approfondie autour de l'influence des longues introductions lentes des dernières années du 18^e et début du 19^e siècle (chez p.ex. J.A. Steffan ou Muzio Clementi...) sur les expérimentations formelles du 19^e siècle en sujet de position et enchaînement des mouvements, m'avait conduit à l'idée d'intercaler le mouvement lent d'introduction (constitué par l'alternance d'un récitatif et d'un cantabile très serein) avec un allegro en forme de sonate de grandes dimensions, sur le modèle des certains allegri des premières œuvres de Beethoven (p.ex. l'op. 5 pour violoncelle et piano) ou du Prince Louis Ferdinand de Prusse.

Une certaine inspiration beethovénienne se reconnaît également dans une structuration du parcours musical basée sur un développement ample et varié de petites cellules de motifs (voir la seconde descendante/ascendante du thème allegro - qui réapparaît d'ailleurs comme l'idée principale du scherzo), ainsi que dans une particulière couleur de l'expression, et encore dans les idées et figurations qui caractérisent certaines variations; dans la longue coda de la variation finale apparaît un thème alternatif en do mineur (comme dans la variation finale du cycle beethovenien "Bei Männern welche Liebe fühlen" pour violoncelle et piano) qui est en réalité une citation du début du développement de l'allegro.

L'écriture de l'instrument soliste et son interaction avec le piano pourraient avoir puisé quelques vagues suggestions aussi dans les œuvres pour instrument à vent et piano de Franz Danzi.

Les variations sont en tout cas un hommage manifeste à la créatrice de l'œuvre, puisque le thème est une mélodie populaire hongroise (Pester Verbunk) publiée dans un recueil de thèmes nationaux hongrois du début du 19^e siècle.

Mon attention pour la mélodie populaire était déjà à l'époque très développée, même sujet centrale de mon enquête sur la présence (non déclarée et pas toujours facilement identifiable...) de motifs folkloriques dans les grandes œuvres instrumentales de l'époque romantique - recherche qui m'a permis d'identifier la source d'inspiration mélodique de plusieurs thèmes du grand répertoire.

Cette investigation devait donner lieu aussi à d'autres expériences de composition, telles que la Sonate No.1 pour clarinette et piano, achevée en 2008 et entièrement basée sur des chants populaires germaniques répandus au début du 19^e siècle.

La grande sonate concertante a été reprise et enregistrée en 2013, dans le cadre d'un projet de recherche de la Haute École des Arts de Berne dédié au basson romantique ("le Basson Savary"), avec la participation du bassoniste australien Lyndon Watts, alors professeur de cette institution et premier basson soliste de la Philharmonie de Munich.

Dans toutes les représentations publiques, la partie de piano était jouée par le soussigné.

En remettant la pièce à d'autres interprètes possibles, je ne peux que recommander une exécution la plus vivante et cohérente possible dans le rendu du phrasé et des contenus expressifs, privilégiant le caractère, l'éloquence et la narration à une stérile précision mécanique, le tout à travers une gestion souple et intuitive des tempi (en accord avec le style de l'époque que la composition recrée...) et par un toucher le plus riche possible en nuances de dynamiques et de degrés de tenue: ne pas oublier la nécessité du legatissimo (tenue prolongée par les doigts des figurations d'harmonie, qui permet en outre une utilisation plus discrète et raréfiée de la pédale), chiffre typique du style pianistique du début du 19^e siècle, qui peut engendrer intéressants résultats de transparence dans le contrepoint et dans la combinaison avec la partie de basson.

English: After several years of in-depth analysis of past musical languages and a number of compositional experiments in historical styles, I wrote the Grande Sonate Concertante in 2007 to provide the Hungarian bassoonist Flóra Padár, then a student at the Schola Cantorum Basiliensis, with a large-scale work in the Romantic style, demanding both technically and expressively, for her graduation recital—since the known repertoire did not offer sufficient choice.

The final version was the result of numerous trials with the performer, in order to test the sonority of textures and the feasibility of certain passages. This stimulating and instructive process represents a creative circumstance that very likely corresponds to practices of the past.

The need for variety in a work of considerable length, together with a reflection on the influence of the long slow introductions from the late 18th and early 19th centuries (e.g. J.A. Steffan or Muzio Clementi) on the formal experiments of the 19th century concerning the position and succession of movements, led me to the idea of interspersing the slow introductory movement (alternating between recitative and a very serene cantabile) with a large-scale sonata-form allegro, modeled on certain allegri from Beethoven's early works (such as Op. 5 for cello and piano) or from Prince Louis Ferdinand of Prussia.

A certain Beethovenian inspiration is also evident in the musical structure, built on the extensive and varied development of small motivic cells (such as the descending/ascending second of the allegro theme, which later reappears as the main idea of the scherzo), in a particular expressive colour, and in the ideas and figurations characterizing certain variations. In the long coda of the final variation, an alternative theme in C minor emerges (as in the final variation of Beethoven's cycle "Bei Männern, welche Liebe fühlen" for cello and piano), which is in fact a quotation from the beginning of the allegro development.

The writing for the solo instrument and its interaction with the piano may also have been influenced by the works for winds and piano by Franz Danzi.

The variations are, in any case, a clear homage to the work's dedicatee, since the theme is a Hungarian folk melody (Pester Verbunk), published in a collection of Hungarian national themes in the early 19th century.

My interest in folk melody was already highly developed at the time, being the central subject of my research into the presence (often undeclared and not always easily identifiable) of folkloric motifs in the great instrumental works of the Romantic era—research which enabled me to identify the melodic sources of several themes in the core repertoire. This investigation also gave rise to other compositional experiments, such as the Sonata No. 1 for Clarinet and Piano, completed in 2008 and entirely based on German folk songs circulating in the early 19th century.

The Grande Sonate Concertante was revived and recorded in 2013 as part of a research project at the Bern University of the Arts dedicated to the Romantic bassoon (Le Basson Savary), with the participation of Australian bassoonist Lyndon Watts, then professor at the institution and principal bassoonist of the Munich Philharmonic.

In all public performances, the piano part was played by the undersigned. When handing the piece to other potential performers, I can only recommend an interpretation that is as vivid and coherent as possible in terms of phrasing and expressive content—favouring character, eloquence, and narrative over sterile mechanical precision. This should be achieved through a flexible and intuitive handling of tempi (in keeping with the recreated historical style) and through the richest possible range of dynamic nuances and degrees of touch. One should not forget the essential need for *legatissimo* (prolonged finger connection of harmonic figurations, which also allows for a more discreet and sparing use of the pedal), a hallmark of early 19th-century piano style, capable of producing fascinating transparency in counterpoint and in combination with the bassoon part.

Deutsch: Nach mehreren Jahren intensiver Analyse vergangener musikalischer Sprachen und einigen kompositorischen Experimenten in historischen Stilen schrieb ich 2007 die Grande Sonate Concertante, um der ungarischen Fagottistin Flóra Padár, damals Studentin an der Schola Cantorum Basiliensis, die Möglichkeit zu geben, in ihrem Abschlusskonzert ein groß angelegtes Werk im romantischen Stil mit hohen technischen und expressiven Anforderungen aufzuführen – da das bekannte Repertoire hierfür nicht genügend Auswahl bot.

Die Endfassung entstand durch zahlreiche Proben mit der Interpretin, um die Klanglichkeit der Texturen und die Spielbarkeit bestimmter Passagen zu überprüfen. Dieser anregende und lehrreiche Prozess stellt eine kreative Situation dar, die sehr wahrscheinlich den Praktiken der Vergangenheit entspricht.

Das Bedürfnis nach Vielfalt in einem Werk von beträchtlicher Länge sowie eine vertiefte Auseinandersetzung mit dem Einfluss der langen langsamen Einleitungen am Ende des 18. und Anfang des 19. Jahrhunderts (z. B. bei J.A. Steffan oder Muzio Clementi) auf die formalen Experimente des 19. Jahrhunderts in Bezug auf Position und Abfolge der Sätze führten mich zu der Idee, den langsamen Einleitungssatz (bestehend aus dem Wechsel von Rezitativ und sehr serenem Cantabile) mit einem großdimensionierten Sonaten-Allegro zu verbinden, nach dem Vorbild bestimmter Allegri aus Beethovens frühen Werken (z. B. op. 5 für Violoncello und Klavier) oder von Prinz Louis Ferdinand von Preußen.

Eine gewisse Beethoven-Nähe zeigt sich auch in der musikalischen Struktur, die auf der weitgespannten und vielfältigen Verarbeitung kleiner motivischer Zellen basiert (z. B. die ab- und aufsteigende Sekunde des Allegro-Themas, die später als Hauptgedanke des Scherzos wiederkehrt), in einer besonderen Ausdrucksfarbe sowie in den Ideen und Figurationen einzelner Variationen. In der langen Coda der Schlussvariation erscheint ein alternatives Thema in c-Moll (ähnlich wie in der Schlussvariation des Beethoven-Zyklus Bei Männern, welche Liebe fühlen für Violoncello und Klavier), das in Wirklichkeit ein Zitat aus dem Beginn der Durchführung des Allegro ist.

Die Gestaltung der Solostimme und ihre Interaktion mit dem Klavier mögen auch vage Anregungen aus den Werken für Blasinstrumente und Klavier von Franz Danzi erhalten haben.

Die Variationen sind jedenfalls eine klare Hommage an die Widmungsträgerin des Werkes, da das Thema eine ungarische Volksmelodie (Pester Verbunk) ist, die in einer Sammlung ungarischer Nationalthemen aus dem frühen 19. Jahrhundert veröffentlicht wurde.

Mein Interesse an Volksmelodien war schon damals sehr ausgeprägt und bildete den Schwerpunkt meiner Forschung über die (nicht deklarierte und nicht immer leicht erkennbare) Präsenz folkloristischer Motive in den großen Instrumentalwerken der Romantik – eine Untersuchung, die es mir ermöglichte, die melodischen Quellen mehrerer Themen des Kernrepertoires zu identifizieren. Diese Forschung führte auch zu weiteren kompositorischen Experimenten, wie etwa der Sonate Nr. 1 für Klarinette und Klavier, die 2008 vollendet wurde und vollständig auf deutschsprachigen Volksliedern des frühen 19. Jahrhunderts basiert.

Die Grande Sonate Concertante wurde 2013 im Rahmen eines Forschungsprojekts der Hochschule der Künste Bern zum romantischen Fagott (Le Basson Savary) wiederaufgeführt und aufgenommen, mit Beteiligung des australischen Fagottisten Lyndon Watts, damals Professor dieser Institution und Solofagottist der Münchner Philharmoniker.

In allen öffentlichen Aufführungen wurde der Klavierpart vom Unterzeichnenden gespielt. Wenn ich das Werk anderen möglichen Interpreten anvertraue, kann ich nur eine Ausführung empfehlen, die in der Phrasierung und im Ausdrucksgehalt so lebendig und kohärent wie möglich ist – wobei Charakter, Eloquenz und Erzählfähigkeit der sterilen mechanischen Präzision vorzuziehen sind. Dies erfordert einen flexiblen und intuitiven Umgang mit den Tempi (im Einklang mit dem Stil der Epoche, den die Komposition nachbildet) sowie einen möglichst nuancenreichen Anschlag in Dynamik und Tongebung. Nicht zu vergessen ist die Notwendigkeit des *Legatissimo* (das durch die Finger verlängerte Halten harmonischer Figurationen, das zudem einen sparsameren und diskreteren Pedalgebrauch ermöglicht) – ein typisches Merkmal des Klavierstils des frühen 19. Jahrhunderts, das interessante Ergebnisse in der Transparenz des Kontrapunkts und im Zusammenspiel mit der Fagottstimme hervorbringen kann.



Edoardo Torbianelli

Français:

Edoardo Torbianelli est une figure marquante en Europe dans le domaine de l'interprétation du répertoire classique et romantique pour piano. Présent dans les saisons de concerts les plus célèbres d'Europe et d'Amérique du Sud, il a joué sur des instruments historiques des plus importantes collections de musées. Sa vaste discographie (Harmonia Mundi, Glossa, Gramola, Pan Classics, etc.) a été accueillie avec enthousiasme par la critique internationale (3 Diapason d'Or, Médaille de la Société Liszt Hongroise au Grand Prix du Disque).

Il a collaboré avec des interprètes de renom tels que Christoph Coin, Amandine Beyer, Leyla Schayegh, Sergio Azzolini, Pierre André Taillard, Alexis Kossenko, il a été soliste avec Orchestre de Chambre d'Israël, Collegium 1704, Orchestre Baroque de Brême, La Banda Storica Bern, Freitagsakademie Bern, Orchestre de Savoie.

Son activité d'interprète et sa recherche stylistique ne peuvent se dissocier de la pratique créative.

Excellent improvisateur, il se consacre à la composition, explorant les possibilités actuelles des langages musicaux historiques ou dans un style totalement personnel aux références contemporaines.

Comptant parmi les plus grands spécialistes de la technique pianistique des XVIII^e et XIX^e siècles, il est professeur de pianos historiques, de pratique interprétative et de musique de chambre à la Schola Cantorum Basiliensis depuis 1998 et à la Haute École des Arts de Berne depuis 2008.

Professeur invité dans de nombreuses autres universités et écoles supérieures de musique en Europe et en Colombie, il a été responsable de la formation instrumentale du Master MIMA (Musicologie et Pratique du Piano) à l'Université de la Sorbonne à Paris de 2014 à 2021, et a été professeur de piano au CRR de Paris, où il enseigne actuellement dans la classe de Lied et Mélodie, ainsi qu'artiste en résidence (2014-2018) au centre d'études de l'Abbaye de Royaumont.

English:

Edoardo Torbianelli is a prominent figure in Europe in the field of classical and romantic piano performance. Featured in the most prestigious concert seasons across Europe and South America, he has performed on historic instruments from some of the world's most important museum collections. His extensive discography (Harmonia Mundi, Glossa, Gramola, Pan Classics, etc.) has been enthusiastically received by the international press, earning distinctions such as three Diapason d'Or awards and the Liszt Society of Hungary Medal at the Grand Prix du Disque.

He has collaborated with renowned performers such as Christoph Coin, Amandine Beyer, Leyla Schayegh, Sergio Azzolini, Pierre André Taillard, and Alexis Kossenko, and has appeared as soloist with the Israel Chamber Orchestra, Collegium 1704, the Bremen Baroque Orchestra, La Banda Storica Bern, the Freitagsakademie Bern, and the Orchestre de Savoie.

His performance activity and stylistic research are inseparable from creative practice. An excellent improviser, he also devotes himself to composition, exploring both contemporary possibilities of historical musical languages and a highly personal style with modern references.

Recognised as one of the leading specialists in 18th- and 19th-century piano technique, he has been Professor of Historical Pianos, Performance Practice, and Chamber Music at the Schola Cantorum Basiliensis since 1998 and at the Bern University of the Arts since 2008.

A guest professor at numerous other universities and conservatories in Europe and Colombia, he directed the instrumental training of the Master's programme MIMA (Musicology and Fortepiano Performance) at the Sorbonne University in Paris from 2014 to 2021, and was fortepiano professor at the Paris CRR, where he currently teaches in the Lied and Mélodie class. He was also Artist in Residence (2014–2018) at the study centre of the Royaumont Abbey.

Deutsch:

Edoardo Torbianelli ist eine bedeutende Persönlichkeit in Europa auf dem Gebiet der Aufführungspraxis klassischer und romantischer Klaviermusik. Er tritt in den renommiertesten Konzertsaisons Europas und Südamerikas auf und spielte auf historischen Instrumenten aus den bedeutendsten Museumssammlungen. Seine umfangreiche Diskografie (Harmonia Mundi, Glossa, Gramola, Pan Classics u. a.) wurde von der internationalen Fachpresse begeistert aufgenommen und mit Auszeichnungen wie dreimal dem Diapason d'Or sowie der Medaille der Ungarischen Liszt-Gesellschaft beim Grand Prix du Disque geehrt.

Er arbeitete mit namhaften Künstlern wie Christoph Coin, Amandine Beyer, Leyla Schayegh, Sergio Azzolini, Pierre André Taillard und Alexis Kossenko zusammen und trat als Solist mit dem Israel Chamber Orchestra, Collegium 1704, dem Bremer Barockorchester, La Banda Storica Bern, der Freitagsakademie Bern und dem Orchestre de Savoie auf.

Seine Konzerttätigkeit und stilistische Forschung sind untrennbar mit kreativer Praxis verbunden. Als hervorragender Improvisator widmet er sich auch der Komposition, wobei er sowohl die zeitgenössischen Möglichkeiten historischer musikalischer Sprachen als auch einen völlig persönlichen Stil mit modernen Anklängen erkundet.

Als einer der führenden Spezialisten für die Klaviertechnik des 18. und 19. Jahrhunderts ist er seit 1998 Professor für historische Klaviere, Aufführungspraxis und Kammermusik an der Schola Cantorum Basiliensis sowie seit 2008 an der Hochschule der Künste Bern.

Als Gastprofessor an zahlreichen Universitäten und Musikhochschulen in Europa und Kolumbien leitete er von 2014 bis 2021 die instrumentale Ausbildung im Masterstudiengang MIMA (Musikwissenschaft und Aufführungspraxis am Hammerflügel) an der Sorbonne in Paris. Zudem war er Professor für Hammerflügel am CRR in Paris, wo er derzeit in der Lied- und Mélodie-Klasse unterrichtet. Von 2014 bis 2018 war er außerdem Artist in Residence am Studienzentrum der Abtei Royaumont.

Bassoon

Dédiée à Flora Padar

Grande sonate concertante

for bassoon and piano (2022 - 35')

Edoardo TORBIANELLI (*1970)

1.

Recitativo. Moderato, poco agitato

6

2

mf



6

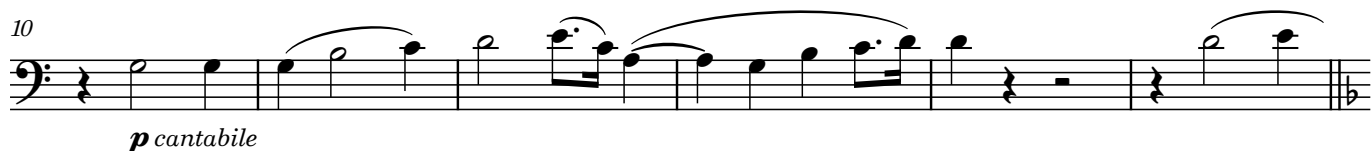
poco rit. e calando calmato

calando Andante più calmo



10

p cantabile



16

Tempo I

1



21

1

tranquillo



25

rit.

Andante più calmo

mf *dim.* *p dolce, cantabile*



30

ar



40

spiegato e distendendo poco a poco calando

2

p sub. e dolcissimo



Grande sonate concertante

for bassoon and piano (2022 - 35')

Edoardo TORBIANELLI (*1970)

1.

Recitativo. Moderato, poco agitato

Bsn

Pno

mf

f *fz* *p>* *p* *f*

4

poco rit. e calando calmato

8va

f *p* *p*

8

calando Andante più calmo

p dolce legatissimo

cantabile

12

Tempo I

16

20

tranquillo

23

rit.

26

Andante più calmo

dolce, cantabile

p dolce legatissimo

30

34

animando sempre

fz *p*

fz *p*

sempre cresc.

37

cresc.

SCHERZO. Allegro vivo

Unauthorized duplication is illegal. © Editions Bim - E. Torbianelli, Grande sonate concertante

22

legato

fz

27

fz

fz

pp sub.

pp

34

f

fz

pp sub.

f

39

dim.

fz

44

p *fz* *fz* *fz*

p *fz* *fz*

50

espr. *cresc.*

56

f *fz* *fz* *Fine*

62

TRIO. Poco meno mosso

p

68

p

3. Variations sur un air populaire hongrois

Thema. Andantino tranquillo

The musical score is written for Bassoon (Bsn) and Piano (Pno) in 2/4 time, key of B-flat major. The tempo is 'Andantino tranquillo'. The score is divided into four systems, each with a measure number (1, 5, 9, 13) at the beginning. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a single note in the left hand. The bassoon part features various melodic lines, including slurs, ties, and a triplet in measure 11. Dynamics include *p*, *p legato*, *più f*, and *dim.*. The piece concludes with a first and second ending in measure 17.

13

Var. I

p *legatissimo*

f *p* *p*

mf *fz* *p* *p*

mf *p* *p*

Var. II

p *fz* *fz*

40

f *mp*

44

mf espr. *fz* *fz*

48

f *p*

53 **Var. III**

con grazia *p legato*

Music for bassoon

From our complete catalogue. Visit [editions-bim.com](https://www.editions-bim.com) for more

ARUTIUNIAN Alexander MCX59	Suite on Folk Tunes (1978 - 6') woodwind quintet (<i>intermediate</i>) - score & parts
BALISSAT Jean FG1	Dialogue (1984 - 4'30) bassoon solo (<i>advanced</i>)
	7 Péchés capitaux (1994 - 12') chamber ensemble (<i>intermediate</i>) <i>clarinet, bassoon, cornet à pistons, trombone, violin, contrabass & perc</i> - score & parts
MCX16	
MCX15	7 Variations (1994 - 12') chamber ensemble <i>clarinet, horn, bassoon, 2 violins, viola, cello & doublebass</i> - score & parts
CHITCHYAN Geghuni FG3	Burlesco (2007 - 5') bassoon and piano (<i>easy/intermediate</i>)
FG4	Noveletta (2007 - 3'50) bassoon and piano (<i>easy/intermediate</i>)
MCX28	2 Woodwind Quintets for young players (1977 - 6') woodwind quintet (<i>easy</i>) - score & parts (<i>fl, ob, cl, hn (or bcl), bassoon</i>)
DEVIENCE François C039b C039c	2e Symphonie concertante (XVII c. - 25') (<i>Ed. B. Chapron</i>) flute, oboe, horn, bassoon & chamber orchestra (<i>interm./adv.</i>) - score and solo parts - parts (<i>0.2.0.0 - 0.2.0.0. strg</i>)
FEDERICI Francesco C054	Sesteti (1815-1830) (<i>Ed. Javier Bonet Manrique</i>) oboe, horn in F, bassoon, violin, viola, cello (<i>intermediate</i>) Sesteto No 1 (15') - score & parts
C055	Sesteto No 2 (20') - score & parts
C056	Sesteto No 3 (20') - score & parts
FILAS Juraj MCX10	Elegie (1987 - 12') oboe, english horn, bassoon & piano (<i>interm./adv.</i>)
MCX21	Liebe Gute Freiheit (2000 - 28') oboe, english horn, tenor oboe and bassoon (<i>interm./adv.</i>) - score & parts
MCX32	Omaggio a Verdi (1813-2003) (2003 - 26') woodwind quintet (<i>advanced</i>) - score & parts
MCX8	Trio (1993 - 28') oboe, english horn, bassoon (<i>intermediate/adv.</i>)
FRIEDMAN Stanley C042	Bremen Town Musicians (1995 - 12') (<i>intermediate</i>) woodwind quintet and narrator - score & parts
GULYA Robert FG2	Burlesque (1995 - 3'40) bassoon and piano (<i>advanced</i>)
LANE Richard MCX49	Sonata (1966) clarinet (Bb), Basset horn (or bassoon) and piano (<i>interm./adv.</i>) - score & parts
MASSON Askill MCX24	Woodwind Quintet (1991 - 18') woodwind quintet (<i>intermediate</i>) - score & parts
MEIER Jost C022	Bläserquintett (1967 - 12'40) woodwind quintet (<i>interm./adv.</i>) - score & parts

MEIER Jost MCX11	Sieben kleine Geschichten (1996 - 15'30) aus dem doppelzüngigen Buch oboe, english horn, heckelphone, bassoon (<i>interm./adv.</i>) - score & parts <i>Manuscript edition</i>
MCX14	Transfigurations (1997 - 14') 2 oboes, 2 clarinets, 2 hn, 2 bassoons & doublebass (<i>interm.</i>) - score & parts
MELIKYAN Hrachik MCX48	Quintet No 1 (1990 - 13'50) woodwind quintet (<i>advanced</i>) - score & parts
MICHEL Jean-François FG6	3 Bagatelles (2012 - 10') bassoon and piano (<i>intermediate/adv.</i>)
MINTCHEV Georgi MCX4b MCX4c MCX4d	Concerto breve (12') 10 wind instruments (<i>intermediate/adv.</i>) - score - parts - study score
MOORE Timothy MCX20	Wind Quintet (1986 - 10'30) woodwind quintet (<i>intermediate</i>) - score & parts
PEZEL Johann TP159	Sonata No 75 (Bicinia) (<i>Ed. Edward H. Tarr</i>) trumpet, bassoon and organ (<i>advanced</i>)
PHILIDOR André Danican TP160	Pièce à double trompette (<i>Ed. H. M. Lewis</i>) 2 trumpets and bassoon (<i>intermediate</i>)
PLOG Anthony FG5	3 Miniatures (2022 - 6') (<i>intermediate</i>) bassoon and piano
MCX5	Animal Ditties VI (1993 - 10') (<i>intermediate</i>) woodwind quintet and narrator - score & parts
SAMPSON David C061	In Memoriam: W.E.S. (1981 - 14'20) woodwind quintet (<i>advanced</i>) - score & parts
C060	Short Stories (1994 - 24'35) woodwind quintet (<i>advanced</i>) - score & parts
SCHLAEPFER Jean-Claude MCX65	Variante sur les Lamentations de Jérémie (2007 - 7') chamber ensemble (<i>advanced</i>) <i>flute, oboe, 6 clarinets, bass clarinet, bassoon, trumpet, cornet, 2 horns</i> - score & parts
TORBIANELLI Edoardo FG7	Grande sonate concertante (2007 - 35') bassoon and piano (<i>advanced</i>)
VOEGELIN Fritz MCX7b MCX7c	Hildegardis de divinis operibus visiones (1993 - 25') flute, oboe, clarinet, bassoon, trumpet, horn, trombone, tuba, percussions and organ - score - parts
ZBINDEN Julien-François MCX30	4 x 4 (2002 - 14'30) flute, trumpet, contrabass (<i>or bassoon</i>) & piano (<i>interm.</i>)