

My First Steps

Meine ersten Schritte / Mes Premiers Pas

Volume 1

Trombone (B $\flat$)

Bertrand Moren

EMR 60554

**Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter**



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Français: Ce premier volume couvre les débuts d'un instrumentiste de cuivre, depuis le premier contact avec l'instrument jusqu'à un niveau permettant à l'exécutant d'interpréter déjà de petite pièces de concert, et d'assurer une partition très simple dans un ensemble.

Je ne donnerai aucun conseil quant à la respiration, l'attaque ou autre. J'estime que cela constitue le travail du professeur.

Cette méthode se veut plutôt un recueil d'exercices et de morceaux, classés de manière très progressive, fruit de ma longue expérience dans l'enseignement des cuivres à tous les niveaux.

Dans ce premier volume accompagnant les premiers pas de l'élève derrière son instrument, il est primordial que, avant de jouer, celui-ci soit d'abord initié à la technique de la respiration, de l'attaque et du souffle.

Il est important également que le professeur travaille à chaque cours le buzzing (production du son avec les lèvres) selon les techniques qu'il désire enseigner.

Chaque leçon devrait être terminée en une à deux semaines. J'ai mis un nombre suffisant d'exercices car certains musiciens ont plus besoin d'insister sur l'un ou l'autre point de leur jeu. Pour ceux qui sont très rapides, il est ainsi possible de sauter des lignes et d'observer un rythme plus soutenu.

Les tempi sont à déterminer par le professeur et sont à adapter au niveau et aux capacités de l'élève.

Les exercices qui travaillent la dextérité des doigts et la souplesse sont à travailler d'abord lentement, puis de plus en plus vite tout en gardant la propreté et la clarté.

Les notions de bases très importantes comme les gammes et la gamme chromatique sont peu à peu acquises dans les leçons.

Une fois que c'est le cas, c'est très important de continuer à les jouer, si possible de tête.

Chaque leçon se termine par une pièce concertante avec accompagnement de piano. Les accompagnements de piano sont disponibles dans un cahier séparé. Vous pouvez trouver un plus grand choix de pièces concertantes dans les 5 volumes de "Melodies for Beginners".

Deutsch: Dieser erste Band begleitet Schüler vom ersten Kontakt mit ihrem Blechblasinstrument bis hin zum Vortrag erster einfacher Solo- und Ensemblestücke.

Sie werden allerdings vergeblich nach Hinweisen zur Atem- oder Ansatztechnik suchen, dies ist die Aufgabe des Instrumentallehrers. Vielmehr handelt es sich um eine Sammlung an Übungen und Stücken, die progressiv aufeinander aufbauen. Die Übungsmethodik gründet auf meiner langjährigen Erfahrung als Lehrer auf allen Stufen des Unterrichts.

Um ein Blechblasinstrument erfolgreich zu lernen, ist es unerlässlich von Beginn an auf eine korrekte Atem- und Ansatztechnik zu bestehen, sowie in jeder Lektion an der Technik des «Buzzing» (Klangerzeugung mit den Lippen) zu arbeiten.

Die Lektionen beschäftigen den Schüler durchschnittlich während 1-2 Wochen. Die Übungen sind bewusst zahlreich gehalten, so dass für langsamere Schüler genug Übungsmaterial vorhanden ist. Lernende, die schneller vorankommen, dürfen ruhig einige der Übungen weglassen.

Die Tempi müssen vom Lehrer unter Berücksichtigung der Fähigkeiten des Schülers gewählt werden.

Die Geschicklichkeitsübungen sollen zuerst langsam, dann progressiv schneller gespielt werden, wobei trotz Beschleunigung die präzise und klare Tonerzeugung beibehalten werden muss.

Musiktheoretische Grundkenntnisse, wie etwa Tonleitern werden sukzessive eingeführt. Diese sollen idealerweise auswendig gelernt und regelmässig repetiert werden.

Am Ende einer jeden Lektion findet sich ein Vortragsstück mit Klavierbegleitung (Die Klavierbegleitungen sind in einem separaten Heft erhältlich). Eine grössere Auswahl solcher Vortragsstücke findet man in den fünf Bänden «Melodies for Beginners».

English: This first volume covers the first lessons on a brass instrument, from the very first attempts to produce a sound, up to a level which allows the pupil to play short recital pieces and play a very simple part in an ensemble.

I do not give any advice about breathing and attack etc. This is the teacher's job. This method is simply a collection of exercises and pieces, organized in a carefully progressive way, which is the result of my long experience as a brass teacher at all levels.

In this first book, which accompanies the pupil's first contact with the instrument, it is essential that he or she understands first of all breathing technique and attack. It is also important that, in every lesson, the teacher works on 'buzzing', i.e., producing sound with the lips.

Each lesson in the book should be accomplished in one or two weeks. I have provided plenty of exercises, as some pupils need to work harder on some aspects than on others. For fast learners, it is also possible to skip some parts and move forwards more rapidly. The tempi should be chosen by the teacher according to the ability of the student. The dexterity exercises should be played slowly at first, then accelerated, but always maintaining accuracy and clearness.

The fundamental concept of scales is introduced gradually in the lessons, and it is very important that pupils keep on practicing them once they have learned them, preferably from memory.

Each lesson finishes with a solo piece with piano accompaniment. The latter are available in a separate book.

A wider choice of performance pieces is also available in the 5 volumes of Melodies for Beginners.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

My First Steps

Meine ersten Schritte / Mes Premiers Pas

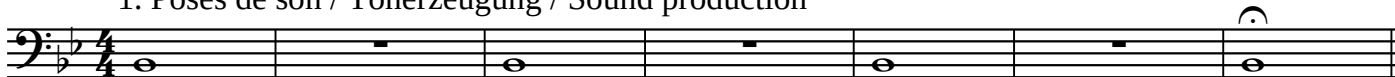
Volume 1

Leçon 1

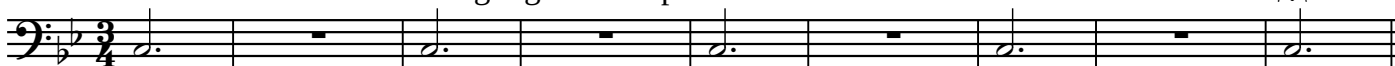
♩ = 50–100

Bertrand Moren

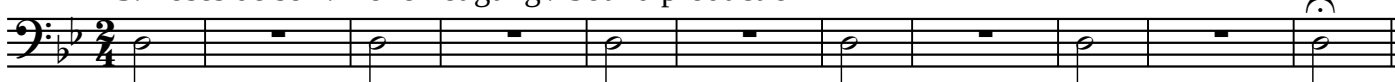
1. Poses de son / Tonerzeugung / Sound production



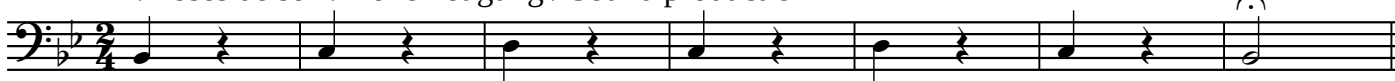
2. Poses de son / Tonerzeugung / Sound production



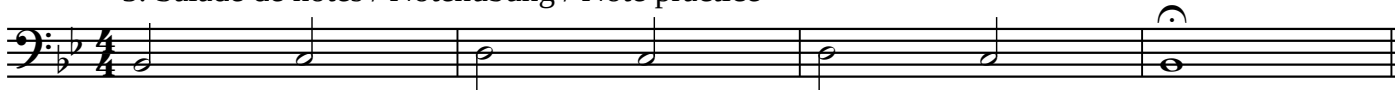
3. Poses de son / Tonerzeugung / Sound production



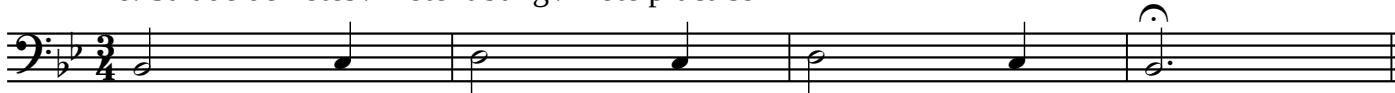
4. Poses de son / Tonerzeugung / Sound production



5. Salade de notes / Notenübung / Note practice



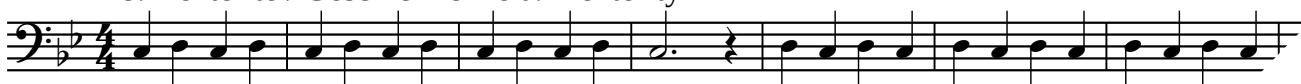
6. Salade de notes / Notenübung / Note practice



7. Dextérité / Geschicklichkeit / Dexterity



8. Dextérité / Geschicklichkeit / Dexterity



9. Sauts de puce / Hüpfende Flöhe / Fleas Jumping



10. Mary Had A Little Lamb



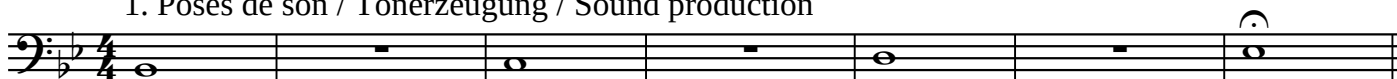
EMR 60554

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

Leçon 2

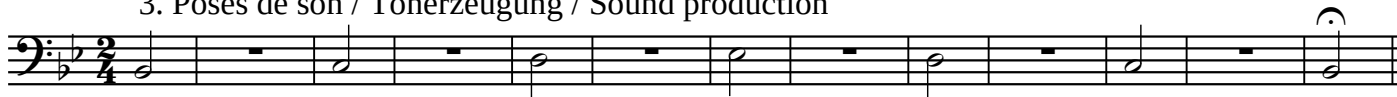
1. Poses de son / Tonerzeugung / Sound production



2. Poses de son / Tonerzeugung / Sound production



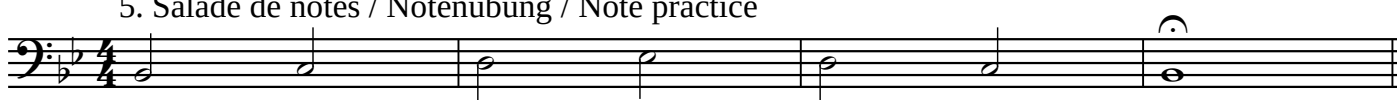
3. Poses de son / Tonerzeugung / Sound production



4. Poses de son / Tonerzeugung / Sound production



5. Salade de notes / Notenübung / Note practice



6. Salade de notes / Notenübung / Note practice



7. Dextérité / Geschicklichkeit / Dexterity



8. Dextérité / Geschicklichkeit / Dexterity



9. Sauts de puce / Hüpfende Flöhe / Fleas Jumping



10. La perdrix / Das Rebhuhn / The Partridge



1. Poses de son / Tonerzeugung / Sound production



2. Poses de son / Tonerzeugung / Sound production



3. Poses de son / Tonerzeugung / Sound production



4. Poses de son / Tonerzeugung / Sound production



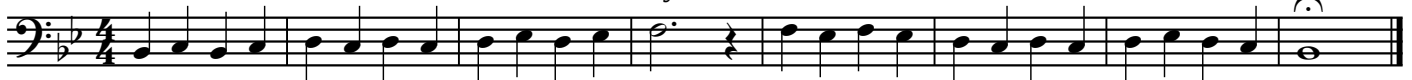
5. Salade de notes / Notenübung / Note practice



6. Salade de notes / Notenübung / Note practice



7. Dextérité / Geschicklichkeit / Dexterity



8. Dextérité / Geschicklichkeit / Dexterity



9. Sauts de puce / Hüpfende Flöhe / Fleas Jumping



10. Jingle Bells



1. Poses de son / Tonerzeugung / Sound production

[illegible][illegible]

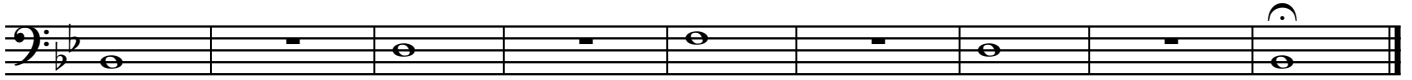
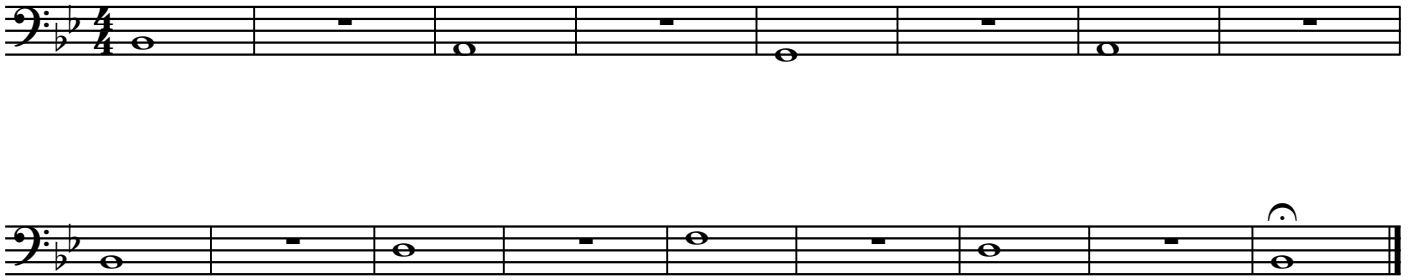
4. Poses de son / Tonerzeugung / Sound production

Musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody consists of eighth and quarter notes, with some measures containing beamed eighth notes. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff.

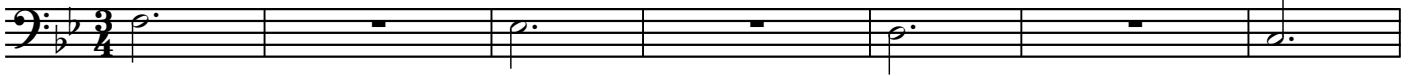
The musical notation for the bass line of 'Piano Play' is shown on a single staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody begins with a half note G2, followed by a quarter note F2, and then a half note E2. This is followed by a quarter note D2, a half note C2, and a quarter note B1. The melody then moves to a half note A1, followed by a quarter note G1, and a half note F1. The melody concludes with a quarter note E1, a half note D1, and a quarter note C1. The word 'Piano' is written above the first measure, and the word 'Play' is written above the fifth measure.

Leçon 5

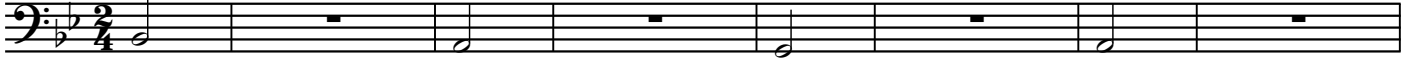
1. Poses de son / Tonerzeugung / Sound production



2. Poses de son / Tonerzeugung / Sound production



3. Poses de son / Tonerzeugung / Sound production



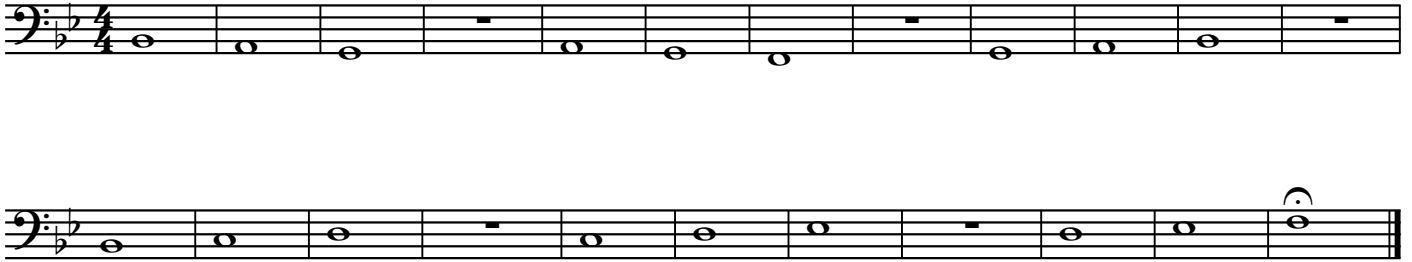
4. Poses de son / Tonerzeugung / Sound production



5. Salade de notes piquée / Staccato-Notenübung / Staccato note practice



1. Poses de son / Tonerzeugung / Sound production



2. Poses de son / Tonerzeugung / Sound production



3. Lèvres souples / Flexible Lippen / Flexible Lips



4. Lèvres souples / Flexible Lippen / Flexible Lips



5. Cocktail



6. Cocktail



1. Poses de son / Tonerzeugung / Sound production

Exercise 1: Sound production exercises. The first staff shows notes on G₂, F₂, E₂, D₂, C₂, B₁, A₁, G₁, F₁, E₁, D₁, C₁ with dynamics *f*, *p*, *f*. The second staff shows notes on G₁, F₁, E₁, D₁, C₁, B₀, A₀, G₀, F₀, E₀, D₀, C₀ with dynamics *p*, *f*.

2. Lèvres souples / Flexible Lippen / Flexible Lips

Exercise 2: Flexible lips exercises. The first staff shows notes on G₂, F₂, E₂, D₂, C₂, B₁, A₁, G₁, F₁, E₁, D₁, C₁ with dynamics *f*, *p*, *f*. The second staff shows notes on G₁, F₁, E₁, D₁, C₁, B₀, A₀, G₀, F₀, E₀, D₀, C₀ with dynamics *p*, *f*.

3. Le staccato / Das Staccato / Staccato

Exercise 3: Staccato exercises. The first staff shows notes on G₂, F₂, E₂, D₂, C₂, B₁, A₁, G₁, F₁, E₁, D₁, C₁ with dynamics *f*. The second staff shows notes on G₁, F₁, E₁, D₁, C₁, B₀, A₀, G₀, F₀, E₀, D₀, C₀ with dynamics *p*.

4. Cocktail

Exercise 4: Cocktail exercises. The first staff shows notes on G₂, F₂, E₂, D₂, C₂, B₁, A₁, G₁, F₁, E₁, D₁, C₁ with dynamics *p espressivo*, *f*. The second staff shows notes on G₁, F₁, E₁, D₁, C₁, B₀, A₀, G₀, F₀, E₀, D₀, C₀ with dynamics *p*, *f*, *p*.

5. Cocktail

Exercise 5: Cocktail exercises. The first staff shows notes on G₂, F₂, E₂, D₂, C₂, B₁, A₁, G₁, F₁, E₁, D₁, C₁ with dynamics *f*. The second staff shows notes on G₁, F₁, E₁, D₁, C₁, B₀, A₀, G₀, F₀, E₀, D₀, C₀ with dynamics *p*.

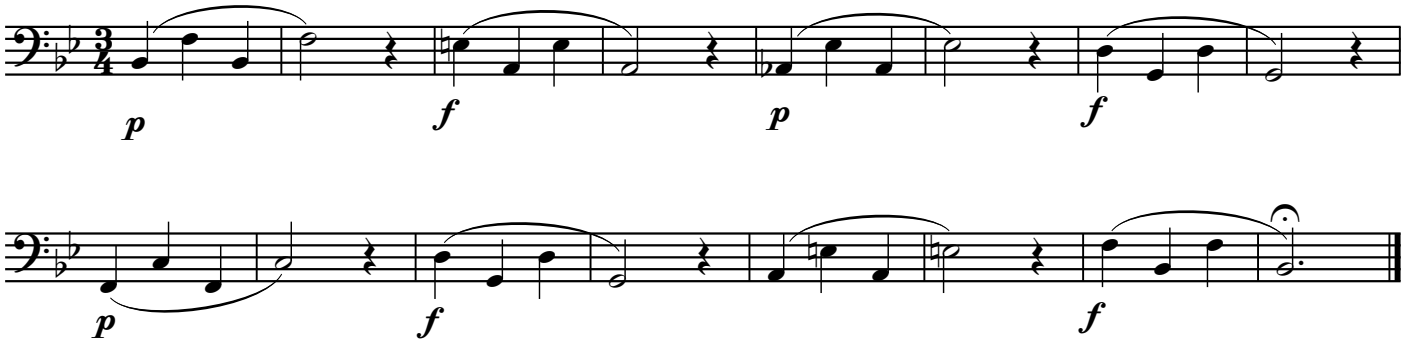
1. Poses de son / Tonerzeugung / Sound production



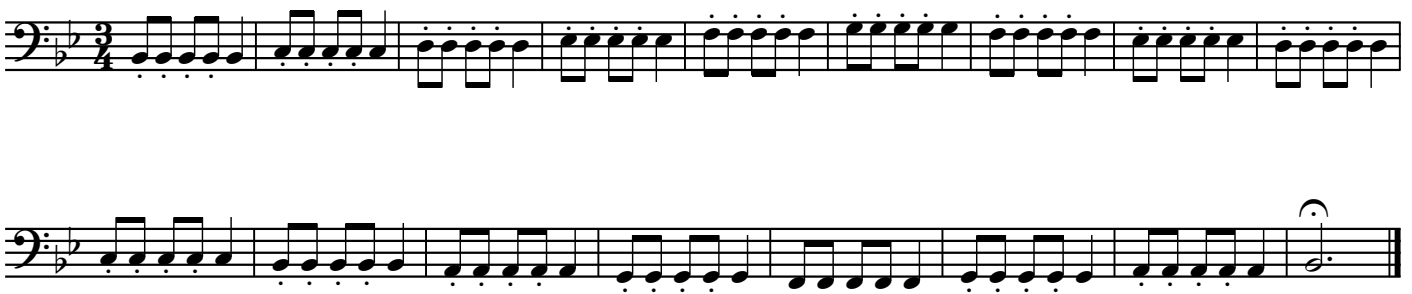
2. Lèvres souples / Flexible Lippen / Flexible Lips



3. Lèvres souples / Flexible Lippen / Flexible Lips



4. Le staccato / Das Staccato / Staccato



5. Au bal / Auf dem Ball / At the Ball



1. Poses de son / Tonerzeugung / Sound production



2. Lèvres souples / Flexible Lippen / Flexible Lips



3. Lèvres souples / Flexible Lippen / Flexible Lips



4. Le staccato / Das Staccato / Staccato



5. Le capitaine Crochet / Kapitän Hook / Captain Hook



TROMBONE

TROMBONE TUTORS

EMR 111	MICHEL, Jean-Fr.	Blattlese-Schule / Ecole de lecture (BC)
EMR 110	MICHEL, Jean-Fr.	Blattlese-Schule / Ecole de lecture (TC)
EMR 112	MICHEL, Jean-Fr.	Schule für Posaune (TC)
EMR 104	REIFT, Marc	Einspielübung / Mise en train / Warm-up (TC)
EMR 102	REIFT, Marc	Einspielübung / Mise en train / Warm-up (BC)
EMR 109	REIFT, Marc	Rhythmus Schule / School of Rhythm
EMR 119	SLOKAR / BACHMANN	Schule für Pos. mit Quartventil (BC)
EMR 105D	SLOKAR / REIFT	Schule für Tenorpos. (Vol. 1-3) (BC)
EMR 105A	SLOKAR / REIFT	Schule für Tenorposaune Vol. 1 (BC)
EMR 105B	SLOKAR / REIFT	Schule für Tenorposaune Vol. 2 (BC)
EMR 105C	SLOKAR / REIFT	Schule für Tenorposaune Vol. 3 (BC)
EMR 14215	TAUBER, Florian	Daily Drills for Trombone
EMR 160	ZWAHLEN, Markus	Schule / Méthode / Method (TC)
EMR 164	ZWAHLEN, Markus	Schule / Méthode / Method 2 (TC)

TROMBONE STUDIES

EMR 162	BLAZHEVITCH, V.	70 Studies
EMR 165	BLAZHEVITCH, V.	70 Studies (BC)
EMR 166	BLAZHEVITCH, V.	70 Studies (TC)
EMR 161	BLAZHEVITCH, V.	Studies in Clefs
EMR 133	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 1
EMR 135	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 2
EMR 137	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 3
EMR 139	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 4
EMR 141	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 5
EMR 143	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 6
EMR 107	SLOKAR / REIFT	Attaque Binaire et Ternaire (BC)
EMR 163	SLOKAR / REIFT	Attaque Binaire et Ternaire (TC)
EMR 106	SLOKAR / REIFT	Die Flexibilität / La Souplesse
EMR 107	SLOKAR / REIFT	Doppel-und Dreifachzunge (BC)
EMR 163	SLOKAR / REIFT	Doppel-und Dreifachzunge (TC)
EMR 107	SLOKAR / REIFT	Double and Triple Tonguing (BC)
EMR 163	SLOKAR / REIFT	Double and Triple Tonguing (TC)
EMR 120	SLOKAR / REIFT	Tonleitern / Gammes / Scales Vol. 1
EMR 122	SLOKAR / REIFT	Tonleitern / Gammes / Scales Vol. 1 TC
EMR 121	SLOKAR / REIFT	Tonleitern / Gammes / Scales Vol. 2
EMR 123	SLOKAR / REIFT	Tonleitern / Gammes / Scales Vol. 2 TC
EMR 108	SLOKAR, Branimir	Tägliche Übungen / Daily Drills
EMR 103	SLOKAR, Branimir	Tägliche Übungen / Daily Drills (TC)

SOLO TROMBONE

EMR 2026	AGRELL, Jeffrey	New York Variations
EMR 254	MICHEL, Jean-Fr.	Hommage à Jean Tinguely
EMR 5984	MOUREY, Colette	Sonata da Chiesa
EMR 241	POWELL, Kit	Suite for Solo Trombone
EMR 2183	STURZENEGGER, K.	Les Quatre Tempéraments
EMR 2023	VON GRUNELIUS, W.	emBRASSing Ovid

TROMBONE & PIANO

EMR 4367	ABREU, Zequinha	Tico-Tico
EMR 17000	ALBRECHTSBERGER	Concerto (Angerer)
EMR 227	ALBRECHTSBERGER	Concerto (Angerer)
EMR 4233	ALFVEN, Hugo	Herdsmaiden's Dance
EMR 4233	ALFVEN, Hugo	Vallflickans Dans
EMR 8563	ANDREWS, D. (Arr.)	Aura Lee (5)
EMR 8543	ANDREWS, D. (Arr.)	Ciao, Bella, Ciao (5)
EMR 8653	ANDREWS, D. (Arr.)	Funiculi Funicula (5)
EMR 8521	ARMITAGE, Dennis	Alpine Moods (5)
EMR 220	ARMITAGE, Dennis	Autumn With You
EMR 8140P	ARMITAGE, Dennis	Ballad
EMR 8167P	ARMITAGE, Dennis	Be-Bop
EMR 8086P	ARMITAGE, Dennis	Blues
EMR 8113P	ARMITAGE, Dennis	Boogie
EMR 8194P	ARMITAGE, Dennis	Bossa Nova
EMR 909L	ARMITAGE, Dennis	Candelight Waltz
EMR 8032P	ARMITAGE, Dennis	Dixieland
EMR 2362	ARMITAGE, Dennis	Everybody Clap Your Hands
EMR 6078L	ARMITAGE, Dennis	Happy Birthday
EMR 2127	ARMITAGE, Dennis	Happy-Hippo-Tuma
EMR 2357	ARMITAGE, Dennis	High Times
EMR 8005P	ARMITAGE, Dennis	Ragtime
EMR 2057	ARMITAGE, Dennis	Samba Tramba
EMR 8221P	ARMITAGE, Dennis	Suite Chameleon
EMR 914L	ARMITAGE, Dennis	Suite Chameleon
EMR 8059P	ARMITAGE, Dennis	Swing
EMR 2354	ARMITAGE, Dennis	Samba Weeny Waltz
EMR 915L	ARMITAGE, Dennis	Volume 1 "Ragtime"
EMR 916L	ARMITAGE, Dennis	Volume 2 "Dixieland"
EMR 917L	ARMITAGE, Dennis	Volume 3 "Swing"

Trombone & Piano (Fortsetzung - Continued - Suite)

EMR 918L	ARMITAGE, Dennis	Volume 4 "Blues"
EMR 919L	ARMITAGE, Dennis	Volume 5 "Boogie"
EMR 920L	ARMITAGE, Dennis	Volume 6 "Ballad"
EMR 921L	ARMITAGE, Dennis	Volume 7 "Be-Bop"
EMR 922L	ARMITAGE, Dennis	Volume 8 "Bossa Nova"
EMR 2056	ARMITAGE, Dennis	Way Down Blues
EMR 19269	BACH, Johann S.	Aria
EMR 19253	BACH, Johann S.	Arioso
EMR 19220	BACH, Johann S.	Badinerie
EMR 510L	BACH, Johann S.	Badinerie
EMR 2282L	BARATTO, Paolo	Andantino Amoroso
EMR 2286L	BARATTO, Paolo	Liebeszauber
EMR 2286L	BARATTO, Paolo	Magic Of Love
EMR 2286L	BARATTO, Paolo	Magie de l'Amour
EMR 2180L	BARATTO, Paolo	Paprika (Csardas)
EMR 4423	BARCLAY, Ted	10 Easy Christmas Solos
EMR 4408	BARCLAY, Ted (Arr.)	Amazing Grace (5)
EMR 4408	BARCLAY, Ted (Arr.)	Auld Lang Syne (5)
EMR 4409	BARCLAY, Ted (Arr.)	Aura Lee (5)
EMR 4408	BARCLAY, Ted (Arr.)	Cielito Lindo (5)
EMR 4412	BARCLAY, Ted (Arr.)	Clementine (5)
EMR 4408	BARCLAY, Ted (Arr.)	Fun & Easy Hits Volume 1 (5)
EMR 4409	BARCLAY, Ted (Arr.)	Fun & Easy Hits Volume 2 (5)
EMR 4410	BARCLAY, Ted (Arr.)	Fun & Easy Hits Volume 3 (5)
EMR 4411	BARCLAY, Ted (Arr.)	Fun & Easy Hits Volume 4 (5)
EMR 4412	BARCLAY, Ted (Arr.)	Fun & Easy Hits Volume 5 (5)
EMR 4408	BARCLAY, Ted (Arr.)	Funiculi-Funicula (5)
EMR 4409	BARCLAY, Ted (Arr.)	Glory Hallelujah (5)
EMR 4409	BARCLAY, Ted (Arr.)	Go Down, Moses (5)
EMR 4411	BARCLAY, Ted (Arr.)	Greensleeves (5)
EMR 4412	BARCLAY, Ted (Arr.)	Home On The Range (5)
EMR 4411	BARCLAY, Ted (Arr.)	Kumbaya (5)
EMR 4408	BARCLAY, Ted (Arr.)	La Cucaracha (5)
EMR 4412	BARCLAY, Ted (Arr.)	Little Brown Jug (5)
EMR 4410	BARCLAY, Ted (Arr.)	Londonderry Air (5)
EMR 4411	BARCLAY, Ted (Arr.)	Morning Has Broken (5)
EMR 4409	BARCLAY, Ted (Arr.)	Oh Happy Day (5)
EMR 4411	BARCLAY, Ted (Arr.)	Oh Susanna (5)
EMR 4410	BARCLAY, Ted (Arr.)	Oh When The Saints (5)
EMR 4409	BARCLAY, Ted (Arr.)	Red River Valley (5)
EMR 4410	BARCLAY, Ted (Arr.)	Scarborough Fair (5)
EMR 4412	BARCLAY, Ted (Arr.)	Shenandoah (5)
EMR 4412	BARCLAY, Ted (Arr.)	Swing Low (5)
EMR 4410	BARCLAY, Ted (Arr.)	The House Of The Rising Sun (5)
EMR 4410	BARCLAY, Ted (Arr.)	The Rivers Of Babylon (5)
EMR 4411	BARCLAY, Ted (Arr.)	Yankee Doodle (5)
EMR 206	BASSMAN / MILLER	I'm Getting Sentimental Over You
EMR 2126	BAUDO, Serge	Petite Suite
EMR 17027	BAUMANN, H.	Lamento & Gioco
EMR 330	BAUMANN, H.	Lamento & Gioco
EMR 923L	BEATLES, The	Eleanor Rigby (8)
EMR 923L	BEATLES, The	Hey Jude (8)
EMR 923L	BEATLES, The	I Wanna Hold Your Hand (8)
EMR 923L	BEATLES, The	Michelle (8)
EMR 923L	BEATLES, The	Ob-la-di, Ob-la-da (8)
EMR 923L	BEATLES, The	Penny Lane (8)
EMR 923L	BEATLES, The	Yellow Submarine (8)
EMR 923L	BEATLES, The	Yesterday (8)
EMR 2181L	BECHET, Sydney	Petite Fleur
EMR 17025	BEETHOVEN, L.v.	Sonate Op. 17 (Wagenhäuser)
EMR 228	BEETHOVEN, L.v.	Sonate Op. 17 (Wagenhäuser)
EMR 215	BEETHOVEN, L.v.	Sonate Pathétique (Armitage)
EMR 8543	BELLINI, Joe (Arr.)	Banana Boat Song (5)
EMR 8563	BELLINI, Joe (Arr.)	El Choclo (5)
EMR 8521	BELLINI, Joe (Arr.)	Just A Closer Walk With Thee (5)
EMR 8675	BELLINI, Joe (Arr.)	Mexican Hat Dance (5)
EMR 8521	BELLINI, Joe (Arr.)	Yankee Doodle (5)
EMR 19212	BELLINI, Vincenzo	Concerto
EMR 17014	BELLINI, Vincenzo	Concerto Eb Major
EMR 286	BELLINI, Vincenzo	Concerto Es-Dur
EMR 276	BENZ, Albert	Ballade
EMR 315	BESOZZI, A.	Sonate B-Dur (Meyer)
EMR 17010	BESOZZI, Alessandro	Sonate Bb Major
EMR 17034	BJELINSKI, B.	Drei Biblische Legenden
EMR 204	BJELINSKI, B.	Drei Biblische Legenden
EMR 2198	BOEHME, Oskar	Danse russe
EMR 2198	BOEHME, Oskar	Russian Dance
EMR 2198	BOEHME, Oskar	Russischer Tanz
EMR 17024	BOISMORTIER, J.	Sonate C Major
EMR 311	BOISMORTIER, J.	Sonate C-Dur
EMR 2124	BRAUN, Stephan	Sonata Nr. 1 in A
EMR 298	BREVAL, J.B.	5th Concertino (Cécil)
EMR 2027L	BRUCKNER, Anton	Ave Maria
EMR 321	CALDARA, A.	Sonata D-Dur (Schnorr)