

Inhalt

Vorwort	9
I. Musikgeschichte	11
Musikgeschichtsschreibung	11
Perspektivisches Geschichtsbild	12
Zur Ungleichzeitigkeit der Künste	12
Die Bach-Söhne-Generation	13
Das 18. Jahrhundert als Stilepoche	14
Zur Signatur der musikalischen Klassik	15
Vor 200 Jahren starb Mozart	16
Amadeus und kein Ende	16
Zur Sinfonik nach Beethoven	18
Franz Schubert in seiner Zeit	19
Franz Schubert als Liedkomponist	19
Klassizismus	20
Fortschritt	21
Elemente des musikalischen Stilwandels	22
Fragen zu Richard Strauss	23
Über Gustav Mahler	23
Schostakowitsch und die Politik	24
Avantgarde	26
Wende oder Ende?	26
II. Stil und Ästhetik	29
Figur und Ausdruck	29
Vom Affekt zur Empfindsamkeit	31
Zur musikalischen Nachahmungsästhetik	31
Stilistische Vorwegnahmen	32
Gute und böse Musik	33
Witz in historischer Sicht	34
Espressivo	35
Struktur und Ausdruck	35
Individualisierung in der Musik	36
Werkzyklen	37
Unvollendete Werke	38

Der Weg ist das Ziel	39
Kriterien kompositorischer Grösse	40
Individual- und Epochenstil	41
Musik im Raum	42
Raumanaloge Klangvorstellung	43
Eurozentrismus	43
Musik und Sexualität	44
Brahms und die Sentimentalität	45
Mythische Tiefen	46
Sinnlose Musik?	47
E- und U-Musik	47
Die Ablehnung neuer Musik	48
 III. Musik als Klangsprache und ihre Deutung	 51
Musik als Botschaft	51
Versprachlichung der Musik	52
Dialog über das Verstehen von Musik	52
Analyse und Deutung	53
Die Sprachlichkeit der Musik	55
Text und Musik	56
Zur vokalen Textausdeutung	57
Vielfalt oder Unverbindlichkeit der Analyse	57
Intensität und Bestimmtheit des musikalischen Ausdrucks	59
Im Volkston	60
Mozart, der Optimist	61
Verlust der Heiterkeit	61
 IV. Aufführungspraxis und Interpretation	 63
Aufführungsort, Besetzung, Satzstil	63
Das Nichtnotierte im Notentext	64
Grössenwahn und Insuffizienz des Interpreteten	65
Leise – aber deutlich	66
Die Fermaten in Bachs Choralsätzen	66
Halbtaktiger Auftakt	68
Tempo und Puls	69
«Alle Menschen werden Brüder»	70
Liederabende	70
Beethovens Neunte und Auschwitz	71
Leicht und schwer	72
Musiktheorie statt Opernhäuser	73

V. Werk und Analyse	75
Hörend erkennen und erkennend hören	75
Einsicht in kompositorische Absichten	76
Probleme der Werkanalyse	76
Kriterien der Werkanalyse	77
Kausal oder final	78
Goldener Schnitt und Mitte bei Bach	79
Mozarts Kontrapunkt	80
Wo ist das zweite Thema?	82
Finalproblem und Kontrapunkt	83
Werkbeginn und Einleitungsgestus	85
Werkschlüsse	86
Thema und Motiv bei Beethoven	87
Das Lied nach Schubert	88
Progressive Instrumentation?	89
Feinster Übergang	90
VI. Musiktheorie und Satztechnik	91
Ein- und Mehrstimmigkeit	91
Frühes Dissonanzverständnis	92
Zur Geschichte der Musiktheorie	92
Lamentobass und Quartgang	93
Halbschluss oder phrygische Kadenz?	95
Die Crux mit dem Moll	96
Sinn und Funktion von Trugschlüssen	97
Tonale Einheit	99
Notizen zur Enharmonik	100
Tonart und Tonika	102
Abwesende Tonalität	103
Dissonanzen	105
Zu Haydns thematischer Arbeit	107
Tonika-Etablierung bei Beethoven	107
Musik und Zeitmass	108
Thema: Gestalt und Funktion	109
Zwölftontheorie und -praxis	110
Die Unlogik des Logischen	111
 Varia	 113
Namenregister	116