

La WUMMBA and Tico - Tico

Zequinha de Abreu / Siegmund

Andraschek

Arrangement: Siegmund Andraschek

Vivo $\text{♩} = 120$

Piccolo in C

1. + 2. Flöte in C

1. + 2. Oboe in C

Klarinette in Es

1. + 2. Klarinette in B

3. Klarinette in B

Basklarinette in B

1. + 2. Fagott in C

1. + 2. Altsaxophon in Es

Tenorsaxophon in B

Baritonsaxophon in Es

1. + 2. Horn in F

3. + 4. Horn in F

1. + 2. Flügelhorn in B

Tenorhorn + Bariton in C

1. + 2. Trompete in B

3. Trompete in B

1. + 2. Posaune in C

Bassposaune in C

1. + 2. Tuba in C

Elektro-Bass

Pauken

Glockenspiel

Vibraphon

Drum Set

Timbales

Shaker

Cowbell

Vivo $\text{♩} = 120$

Cascara

2

2

7 9

Picc. *f*

1. + 2. Fl. *f*

1. + 2. Ob. *f*

Kl. (Es) *f*

1. + 2. Kl. *f*

3. Kl. *f*

B. Kl. *f*

1. + 2. Fg. *f*

1. + 2. Asax. *f* a2

Ten. Sax. *f*

Bar. Sax. *f*

1. + 2. Hn. *f*

3. + 4. Hn. *f*

1. + 2. Flhn. *f* a2

Tenh. / Bar. *f* a2

1. + 2. Trp. *f* a2

3. Trp. *f* a2

1. + 2. Pos. *f* a2

B. Pos. *f*

1. + 2. Tuba *f* a2

E. Bass *f*

Pk.

Gdsp.

Vibr.

Dr. 9

Timb.

Shk.

Cow.

13

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

Kl. (Es)

1. + 2. Kl.

3. Kl.

B. Kl.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

1. + 2. Hn.

3. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn.

Tenh. / Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. + 2. Pos.

B. Pos.

1. + 2. Tuba

E. Bass

Pk.

Gensp.

Vibr.

13

Dr.

Timb.

Shk.

Cow. bell

f

21

19

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

Kl. (Es)

1. + 2. Kl. *1 solo*
mf

3. Kl.

B. Kl.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

1. + 2. Hn. *ff*

3. + 4. Hn. *ff*

1. + 2. Flhn. *ff*

Tenh. / Bar. *ff*

1. + 2. Trp. *ff*

3. Trp. *ff*

1. + 2. Pos. *ff*

B. Pos. *ff*

1. + 2. Tuba

E. Bass *mf*

Pk.

Glsp.

Vibr.

21

Dr. *mf*

Timb.

Shk. *mf*

Cow. *mf*
cow bell

25

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

Kl. (Es)

1. + 2. Kl. *solo*
mf

3. Kl. *solo*
mf

B. Kl.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

1. + 2. Hn.

3. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn.

Tenh. / Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. + 2. Pos.

B. Pos.

1. + 2. Tuba

E. Bass

Pk.

Gls.

Vibr.

Dr.

Timb.

Shk. 2

Cow.

This musical score is for the piece 'La Wumba / Tico, Tico' and is page 31 of a 6-page part. The score is written for a large ensemble and includes the following instruments and parts:

- Picc.
- 1. + 2. Fl.
- 1. + 2. Ob.
- Kl. (Es)
- 1. + 2. Kl.
- 3. Kl.
- B. Kl.
- 1. + 2. Fg.
- 1. + 2. Asax.
- Ten. Sax.
- Bar. Sax.
- 1. + 2. Hn.
- 3. + 4. Hn.
- 1. + 2. Flhn.
- Tenh. / Bar.
- 1. + 2. Trp.
- 3. Trp.
- 1. + 2. Pos.
- B. Pos.
- 1. + 2. Tuba
- E. Bass
- Pk.
- Gisp.
- Vibr.
- Dr.
- Timb.
- Shk.
- Cow.

The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs in the woodwind sections. The percussion parts include a steady bass drum pattern and snare drum accents. The brass section provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The overall style is characteristic of a big band or jazz ensemble score.

43

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

Kl. (Es)

1. + 2. Kl.

3. Kl.

B. Kl.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

1. + 2. Hn.

3. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn.

Tenh. / Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. + 2. Pos.

B. Pos.

1. + 2. Tuba

E. Bass

Pk.

Glsp.

Vibr.

Dr.

Timb.

Shk.

Cow.

mf

f

tr

gliss.

2

2

2

f

49

1. + 2. Fl. *mf*

1. + 2. Ob. *mf*

Kl. (Es) *mf*

1. + 2. Kl. *mp* *mf*

3. Kl. *mp* *mf*

B. Kl. *mp* *mf*

1. + 2. Fg. *p* *mp* *mf*

1. + 2. Asax. *mf*

Ten. Sax. *p* *mp* *mf*

Bar. Sax. *p* *mp* *mf*

1. + 2. Hn. *mf*

3. + 4. Hn. *mf*

1. + 2. Flhn. *p* *mp* *mf*

Tenh. / Bar. *p* *mp* *mf*

1. + 2. Trp. *mp* *mf*

3. Trp. *mp* *mf*

1. + 2. Pos. *p* *mp* *mf*

B. Pos. *p* *mp* *mf*

1. + 2. Tuba *p* *mp* *p*

E. Bass *p*

Pk.

Glsp. *mf*

Vibr. *p* *mp* *mf*

49

Dr. *p*

Timb.

Shk. *p* 2

Cow. 2

55

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

Kl. (Es)

1. + 2. Kl.

3. Kl.

B. Kl.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

1. + 2. Hn.

3. + 4. Hn.

1. + 2. Filhn.

Tenh. / Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. + 2. Pos.

B. Pos.

1. + 2. Tuba

E. Bass

Pk.

Gls.

Vibr.

Dr.

Timb.

Shk.

Cow.

f *mf* *ff*

73

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

Kl. (Es)

1. + 2. Kl.

3. Kl.

B. Kl.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

1. + 2. Hn.

3. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn.

Tenh. / Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. + 2. Pos.

B. Pos.

1. + 2. Tuba

E. Bass

Pk.

Gls.

Vibr.

Dr.

Timb.

Shk.

Cow.

mp

mp

mp

a2

a2

79

Picc. *mf*

1. + 2. Fl. *mp* *mf*

1. + 2. Ob. *mp* *mf*

Kl. (Es) *mp*

1. + 2. Kl. *mp* *mf*

3. Kl. *mp* *mf*

B. Kl. *mf*

1. + 2. Fg. *mp* *mf*

1. + 2. Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

1. + 2. Hn. *mf*

3. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn.

Tenh. / Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. + 2. Pos.

B. Pos.

1. + 2. Tuba *a2* *a2* *mf*

E. Bass *mf*

Pk.

Glsp. *mf*

Vibr. *mf*

79

Dr.

Timb.

Shk. *mp* *mf*

Cow. *mf*

91

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

Kl. (Es)

1. + 2. Kl.

3. Kl.

B. Kl.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

1. + 2. Hn.

3. + 4. Hn.

1. + 2. Filhn.

Tenh. / Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. + 2. Pos.

B. Pos.

1. + 2. Tuba

E. Bass

Pk.

Gfsp.

Vibr.

Dr.

Timb.

Shk.

Gro.

a2

f

1

4

97

Picc.

1. + 2. Fl. *a2*

1. + 2. Ob.

Kl. (Es)

1. + 2. Kl. *a2*

3. Kl.

B. Kl.

1. + 2. Fg. *f*

1. + 2. Asax. *f*

Ten. Sax. *f*

Bar. Sax. *f*

1. + 2. Hn.

3. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn. *f*

Tenh. / Bar. *f*

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. + 2. Pos.

B. Pos.

1. + 2. Tuba

E. Bass

Pk.

Glsp.

Vibr.

97

Dr.

Timb.

Shk.

Gro. *f*

105

103

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

Kl. (Es)

1. + 2. Kl.

3. Kl.

B. Kl.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

1. + 2. Hn.

3. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn.

Tenh. / Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. + 2. Pos.

B. Pos.

1. + 2. Tuba

E. Bass

Pk.

Gisp.

Vibr.

Dr.

Timb.

Shk.

Gro.

To Cow.

105

115

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

Kl. (Es)

1. + 2. Kl.

3. Kl.

B. Kl.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

1. + 2. Hn.

3. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn.

Tenh. / Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. + 2. Pos.

B. Pos.

1. + 2. Tuba

E. Bass

Pk.

Glsp.

Vibr.

Dr.

Timb.

Shk.

Gro.

mf

mp

sfz

a2

Cowbell

121

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

Kl. (Es)

1. + 2. Kl. *mp*

3. Kl. *mp*

B. Kl.

1. + 2. Fg. *mp*

1. + 2. Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

1. + 2. Hn.

3. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn.

Tenh. / Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. + 2. Pos.

B. Pos.

1. + 2. Tuba

E. Bass

Pk.

Glsp.

Vibr.

121

Dr.

Timb.

Shk.

Cow. *mp*

127 129

Picc. *f*

1. + 2. Fl. *f* a2

1. + 2. Ob. *f*

Kl. (Es) *f*

1. + 2. Kl. *f* a2

3. Kl. *f*

B. Kl. *f*

1. + 2. Fg. *f*

1. + 2. Asax. *f*

Ten. Sax. *f*

Bar. Sax. *f*

1. + 2. Hn. *f*

3. + 4. Hn. *f*

1. + 2. Flhn. *f* a2

Tenh. / Bar. *f* a2

1. + 2. Trp. *f*

3. Trp. *f*

1. + 2. Pos. *f*

B. Pos. *f*

1. + 2. Tuba *f*

E. Bass *f*

Pk. *f*

Gls. *f*

Vibr. *f*

129

Dr. *f*

Timb. *f*

Shk. *f*

Cow. *f*

133

1. + 2. Fl. *a2*

1. + 2. Ob. *a2*

Kl. (Es)

1. + 2. Kl. *a2*

3. Kl.

B. Kl.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

1. + 2. Hn.

3. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn. *a2*

Tenh. / Bar. *a2*

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. + 2. Pos. *fp*

B. Pos. *fp*

1. + 2. Tuba

E. Bass *pp*

Pk. *solo* *ff* *pp*

Glsp.

Vibr.

Dr. *pp*

Timb.

Shk. *pp*

Cow. *pp*

138

139

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

Kl. (Es)

1. + 2. Kl.

3. Kl.

B. Kl.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

1. + 2. Hn.

3. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn.

Tenh. / Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. + 2. Pos.

B. Pos.

1. + 2. Tuba

E. Bass

Pk.

Glsp.

Vibr.

Dr.

Timb.

Shk.

Cow.

4

164

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

Kl. (Es)

1. + 2. Kl.

3. Kl.

B. Kl.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

1. + 2. Hn.

3. + 4. Hn.

1. + 2. Filhn.

Tenh. / Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. + 2. Pos.

B. Pos.

1. + 2. Tuba

E. Bass

Pk.

Gls.

Vibr.

Dr.

Timb.

Shk.

Cow.

p

poco a poco cresc.

1

2

12

16

170

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

Kl. (Es)

1. + 2. Kl.

3. Kl.

B. Kl.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

1. + 2. Hn.

3. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn.

Tenh. / Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. + 2. Pos.

B. Pos.

1. + 2. Tuba

E. Bass

Pk.

Gls.

Vibr.

Dr.

Timb.

Shk.

Cow.

20

176

Picc. *mf* *f*

1. + 2. Fl. *mf* *f*

1. + 2. Ob. *mf* *f*

Kl. (Es) *mf* *f*

1. + 2. Kl. *mf* *f*

3. Kl. *mf* *f*

B. Kl. *mf* *f*

1. + 2. Fg. *mf* *f*

1. + 2. Asax. *mf* *f*

Ten. Sax. *f*

Bar. Sax. *f*

1. + 2. Hn. *mf* *f*

3. + 4. Hn. *mf* *f*

1. + 2. Flhn. *mf* *f*

Tenh. / Bar. *mf* *f*

1. + 2. Trp. *mf* *f*

3. Trp. *mf* *f*

1. + 2. Pos. *mf* *f*

B. Pos. *mf* *f*

1. + 2. Tuba *mf* *f*

E. Bass *f*

Pk. *f*

Glsp. *mf* *f*

Vibr. *mf* *f*

Dr. *f*

Timb. *f*

Shk. *mf* *f*

Cow. *f*

24 28

182

184

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

Kl. (Es)

1. + 2. Kl.

3. Kl.

B. Kl.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

1. + 2. Hn.

3. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn.

Tenh. / Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. + 2. Pos.

B. Pos.

1. + 2. Tuba

E. Bass

Pk.

Gls.

Vibr.

184

Dr.

Timb.

Shk.

Cow.

188

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

Kl. (Es)

1. + 2. Kl.

3. Kl.

B. Kl.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

1. + 2. Hn.

3. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn.

Tenh. / Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. + 2. Pos.

B. Pos.

1. + 2. Tuba

E. Bass

Pk.

Gls.

Vibr.

Dr.

Timb.

Shk.

Cow.

mf

192

194

The musical score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Piccolo, Flutes (1. + 2.), Oboes (1. + 2.), Clarinets (Kl. (Es), 1. + 2. Kl., 3. Kl., B. Kl.), Bassoon (1. + 2. Fg.), Saxophones (1. + 2. Asax., Ten. Sax., Bar. Sax.), Horns (1. + 2. Hn., 3. + 4. Hn.), Trumpets (1. + 2. Trp., 3. Trp.), Trombones (1. + 2. Pos., B. Pos.), Tuba (1. + 2. Tuba), and Euphonium (E. Bass). The second system includes parts for Percussion (Pk.), Gong (Glsp.), Vibraphone (Vibr.), and Drums (Dr., Timb., Shk., Cow.). The Piccolo part has a dynamic marking of *mp* at the end of the first system. The Percussion part has a dynamic marking of *f* at the end of the second system. The Vibraphone part has a dynamic marking of *f* at the end of the second system. The Drums part has a dynamic marking of *f* at the end of the second system. The score is written in a standard musical notation with clefs, key signatures, and time signatures.

Triangle

200

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

Kl. (Es)

1. + 2. Kl.

3. Kl.

B. Kl.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

1. + 2. Hn.

3. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn.

Tenh. / Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. + 2. Pos.

B. Pos.

1. + 2. Tuba

E. Bass

Pk.

Glsp.

Vibr.

200

Dr.

Timb.

Trg.

Cow.

206

The musical score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are: Picc., 1. + 2. Fl., 1. + 2. Ob., Kl. (Es), 1. + 2. Kl., 3. Kl., B. Kl., 1. + 2. Fg., 1. + 2. Asax., Ten. Sax., Bar. Sax., 1. + 2. Hn., 3. + 4. Hn., 1. + 2. Flhn., Tenh. / Bar., 1. + 2. Trp., 3. Trp., 1. + 2. Pos., B. Pos., 1. + 2. Tuba, E. Bass, Pk., Glsp., Vibr., Dr., Timb., Trg., and Cow. The score shows musical notation for each instrument, including notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Piccolo part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The woodwinds and brass parts have mostly rests, with some harmonic support in the lower registers. The percussion parts include a steady bass drum pattern and cymbal accents.

212

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

Kl. (Es)

1. + 2. Kl.

3. Kl.

B. Kl.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

1. + 2. Hn.

3. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn.

Tenh. / Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. + 2. Pos.

B. Pos.

1. + 2. Tuba

E. Bass

Pk.

Gls.

Vibr.

Dr.

Timb.

Trg.

Cow.

To Shk.

216

218

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

Kl. (Es)

1. + 2. Kl.

3. Kl.

B. Kl.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

1. + 2. Hn.

3. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn.

Tenh. / Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. + 2. Pos.

B. Pos.

1. + 2. Tuba

E. Bass

Pk.

Glsp.

Vibr.

Dr.

Timb.

Trg.

Cow.

a2

f

a2

f

a2

f

2

2

2

224

Picc.

1. + 2. Fl. *p*

1. + 2. Ob. *p*

Kl. (Es)

1. + 2. Kl. *p*

3. Kl. *p*

B. Kl.

1. + 2. Fg. *p*

1. + 2. Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax. *p*

1. + 2. Hn.

3. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn. *a2*

Tenh. / Bar. *a2*

1. + 2. Trp. *a2*

3. Trp.

1. + 2. Pos.

B. Pos.

1. + 2. Tuba *Isolo* *p*

E. Bass *p*

Pk.

Glsp.

Vibr.

Dr. *2* *p*

Timb. *p*

Trg.

Cow. *p*

230

232

232

2

236

240

2

Shaker

240

240

242

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

Kl. (Es)

1. + 2. Kl.

3. Kl.

B. Kl.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

1. + 2. Hn.

3. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn.

Tenh. / Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. + 2. Pos.

B. Pos.

1. + 2. Tuba

E. Bass

Pk.

Gls.

Vibr.

Dr.

Timb.

Shk.

Cow.

p

fp

a2

2

4

248

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Piccolo, Flutes (1. + 2.), Oboes (1. + 2.), Clarinets (Es) (1. + 2.), Bass Clarinet (3.), Bassoon (B. Kl.), and Bassoon in F (1. + 2. Fg.). The saxophone section includes Alto Saxophone (1. + 2.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), and Baritone Saxophone (Bar. Sax.). The brass section includes Horns (1. + 2. Hn., 3. + 4. Hn.), French Horn (1. + 2. Fln.), Trumpets (1. + 2. Trp., 3. Trp.), Trombones (1. + 2. Pos., B. Pos.), Tuba (1. + 2. Tuba), and Euphonium (E. Bass). The percussion section includes Snare Drum (Dr.), Tom-tom (Timb.), Shaker (Shk.), and Cowbell (Cow.).

Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). Performance instructions include *a2 1*, *a2 2*, and *a2 1* for the woodwinds. The score features various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

