

Samba Heroes

Solo or Duet or Trio

1st Solo: Cornet / Trombone / Euphonium

2nd Solo: Cornet / Trombone / Euphonium

3rd Solo: Cornet / Trombone / Euphonium

Brass Band

Bertrand Moren

EMR 82477

1	Full Score	2	1 st Trombone $\text{tr} + \text{b}$
12	Solo Parts	2	2 nd Trombone $\text{tr} + \text{b}$
1	E \flat Cornet	1	Bass Trombone $\text{tr} + \text{b}$ (<i>optional</i>)
5	Solo B \flat Cornet	2	B \flat Euphonium
1	Repiano B \flat Cornet (<i>optional</i>)	3	E \flat Bass
3	2 nd B \flat Cornet	3	B \flat Bass
3	3 rd B \flat Cornet	1	Keyboard (<i>optional</i>)
1	B \flat Flugelhorn (<i>optional</i>)	1	Electric Guitar (<i>optional</i>)
2	Solo E \flat Horn	1	Bass Guitar (<i>optional</i>)
2	1 st E \flat Horn	1	A Gogo (<i>optional</i>)
2	2 nd E \flat Horn (<i>optional</i>)	1	Maracas (<i>optional</i>)
2	1 st B \flat Baritone	1	Drum Set (<i>optional</i>)
2	2 nd B \flat Baritone (<i>optional</i>)		

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Bertrand Moren est né le 26 juin 1976 à Vétroz en Valais. Il reçoit ses premières leçons de piano à l'âge de six ans avant d'entrer dans la classe de la célèbre pianiste chilienne Edith Fischer. En juin 1998 il obtient le diplôme d'enseignement du piano de la Société Suisse de Pédagogie Musicale. En juin 1999 il obtient son Certificat d'Etudes Supérieures du Trombone au Conservatoire de Genève. Il a également étudié l'écriture musicale, la composition et l'orchestration au Cercle Lémanique d'Etudes Musicales et au Conservatoire de Sion.

Bertrand Moren a déjà remporté de nombreux prix en tant que tromboniste. Il a tenu le poste de trombone solo du Brass Band 13 Etoiles durant près de vingt-cinq ans, et durant une dizaine d'années le poste de trombone solo du Swiss Army Brass Band. Il a enregistré deux CDs en solistes, « Bolivar » et « Explorations » avec le Philharmonique Wind Orchestra de Prague. Il a également enregistré un disque en duo avec sa sœur Jocelyne à l'alto, « Duel », accompagné par le Brass Band 13 Etoiles.

Il a composé plus de 250 œuvres pour orchestre d'harmonie et pour diverses formations de cuivres (quatuor de cuivres, quatuor de Tubas, ensemble de cuivres et surtout Brass Band). Il a également écrit pour chœur et pour orchestre.

Il a à son actif de nombreux prix de composition, notamment le premier prix du Championnat Européen de composition pour Brass Band à deux reprises en 1998 et 2009, ainsi que le concours organisé par l'ASBB (Association Suisse des Brass Bands) pour trouver de nouveaux morceaux imposés pour le Championnat Suisse des Brass Bands en 2007.

Il a ce jour sorti cinq CDs de ses compositions, « The Joy of Youth » en 1999, « Dreams » en 2003, « Competition solo Pieces » en 2009, « Remembrance » en 2009 également, ainsi que « Portrait » en 2012. Précisons que ce dernier présente des compositions et des arrangements pour Harmonie, formation pour laquelle Bertrand Moren écrit de plus en plus.

Ses œuvres ont été jouées pratiquement dans le monde entier, notamment en Asie, Océanie, Amérique et Europe. Une de ses pièces a été créée au Carnegie Hall de New York en 2015 par l'ensemble de trompettistes professionnels américains « Tromba Mundi ».

Il écrit actuellement essentiellement sur commande, à l'occasion d'événements culturels tels que concours, concerts, théâtres ou autres. Il est également très actif en tant qu'arrangeur.

Il se consacre en plus beaucoup à la direction, à la tête de deux Brass Bands villageois, la « Concordia » de Vétroz en catégorie excellence et la « Marcelline » de Grône en 1^{ère} classe.

Il a fonctionné en tant que chef invité lors du BBNJ (Brass Band National des Jeunes) en 2007.

Bertrand Moren partage actuellement son temps entre l'enseignement, la pratique instrumentale, la composition et la direction. Il est aussi régulièrement invité comme jury lors de concours de Brass Bands, d'Harmonies et de Solistes, en Suisse et à l'étranger.

Bertrand Moren was born on the 26th June in Vétroz in the Swiss canton of Valais. He had his first piano lessons at the age of six, then continued his studies with the celebrated Chilean pianist Edith Fischer. In June 1998 he received a piano-teaching diploma from the *Société Suisse de Pédagogie Musicale*, and in June 1999 a Trombone diploma from the Geneva Conservatoire. He also studied theory, composition and orchestration at the *Cercle Lémanique d'Etudes Musicales* and at the Sion Conservatoire.

Bertrand Moren has already won many prizes as a trombonist. He was principal trombone in the *Brass Band 13 Etoiles* for nearly 25 years, and for 12 years in the Swiss Army Brass Band. He has recorded two CDs as a soloist: *Bolivar* and *Explorations*, with the Philharmonic Wind Orchestra in Prague. He has also recorded a CD of duets with his sister Jocelyne on E-flat horn: *Duel*, accompanied by the *Brass Band 13 Etoiles*.

He has composed more than 250 works for wind band and other ensembles (brass quartet, four Tubas and especially brass band). He also writes for choir and for orchestra.

He has received many composition prizes, notably the first prize at the European Brass Band Championships in 1998 and 2009, and at the competition organised by the Swiss Brass Band Association to choose new obligatory pieces for the Swiss Brass Band Championships in 2007. To date five CD's of his compositions have appeared: *The Joy of Youth* in 1999, *Dreams* in 2003, *Competition Solo Pieces* and *Remembrance* in 2009, and *Portrait* in 2012. The last one features works for wind band, for which Bertrand writes more and more frequently.

His compositions are played almost all over the world, especially in Asia, America and Europe. One of his works was performed in the Carnegie Hall in New York in 2015 by the professional trumpet ensemble *Tromba Mundi*.

He now writes mostly to fulfil commissions for competitions, concerts and theatre performances. He is also very active as an arranger.

He conducts more and more, and is director of two brass bands: *Concordia* in Vétroz (category Excellence) and *Marcelline* in Grône (1st class).

He was invited to conduct the BBNJ (National Youth Brass Band) in 2007.

Bertrand Moren divides his time between teaching, playing, composing and conducting. He is also regularly invited to act as jury member at various music competitions in Switzerland and abroad.

Bertrand Moren wurde am 26. Juni in Vétroz im Kanton Wallis geboren. Mit sechs Jahren erhielt er die ersten Klavierstunden, studierte dann weiter mit der berühmten chilenischen Pianistin Edith Fischer. Im Juni 1998 erhielt er ein Klavierlehrdiplom von der *Société Suisse de Pédagogie Musicale* und im Juni 1999 ein Posaundiplom vom Genfer Konservatorium. Er studierte auch Theorie, Komposition und Orchestration beim *Cercle Lémanique d'Etudes Musicales* und am Konservatorium von Sitten.

Bertrand Moren hat schon etliche Posaunenpreise gewonnen. Er war Soloposaunist in der *Brass Band 13 Etoiles* während fast 25 Jahren und auch während 12 Jahren in der Swiss Army Brass Band. Er hat zwei CDs als Solist aufgenommen: *Bolivar* und *Explorations*, mit dem Philharmonique Wind Orchestra in Prag. Er hat auch eine CD von Duetten mit seiner Schwester Jocelyne (auf dem Es-Horn) eingespielt: *Duel*, von *Brass Band 13 Etoiles* begleitet.

Er hat über 250 Werke für Bläserorchester und andere Ensembles geschrieben (Blechquartett, vier Tuben und vor allem Brass Band). Er komponiert auch für Chor und für Orchester.

Er erhielt viele Kompositionspreise, z.B. den ersten Preis bei den European Brass Band Championships in 1998 und 2009, sowie am Wettbewerb des Schweizerischen Brass Band Verbandes in 2007, dessen Zweck es war, neue Pflichtstücke für den nationalen Wettbewerb zu wählen.

Bis jetzt sind fünf CDs seiner Kompositionen erschienen: *The Joy of Youth* in 1999, *Dreams* in 2003, *Competition Solo Pieces* and *Remembrance* in 2009, und *Portrait* in 2012. Die letzte enthält Werke für Bläserorchester, wofür er immer häufiger schreibt.

Seine Werke werden fast in der ganzen Welt gespielt, besonders in Asien, Amerika und Europa. Eine seiner Kompositionen wurde in der Carnegie Hall in New York im Jahr 2015 vom professionellen Trompetenensemble *Tromba Mundi* aufgeführt.

Heutzutage schreibt er meistens auf Bestellung für Wettbewerbe, Konzerte und Theatervorstellungen. Er hat auch eine rege Tätigkeit als Arrangeur.

Er widmet sich immer mehr dem Dirigieren und leitet zwei Brass Bands: *Concordia* in Vétroz (Höchstklasse) und *Marcelline* in Grône (1. Klasse).

2007 wurde er auch eingeladen, den BBNJ (National Youth Brass Band) zu leiten.

Bertrand Moren teilt seine Zeit zwischen Unterricht, Spielen, Komponieren und Dirigieren. Er ist auch regelmässig als Jurymitglied bei verschiedenen Musikwettbewerben in der Schweiz und im Ausland eingeladen.

Samba Heroes

Solo or Duet or Trio

Français :

Samba Heroes est une explosion de rythmes et de couleurs qui transporte l'auditeur au cœur du carnaval brésilien. Dès les premières notes, les percussions enflammées et les cuivres éclatants insufflent une énergie irrésistible. Ce morceau célèbre les héros de la samba, ces danseurs et musiciens passionnés qui font vibrer les rues de Rio avec leur talent et leur dévouement.

Les mélodies jouées se mêlent aux rythmes effrénés, créant une ambiance festive et électrisante. Chaque passage évoque la danse, la joie et la liberté d'expression, comme un hommage vibrant à la culture brésilienne.

Samba Heroes est un appel à la fête, un voyage musical où l'exaltation et la virtuosité se rencontrent. Impossible d'y résister : dès les premières mesures, les corps se mettent en mouvement, portés par cette célébration envoûtante du rythme et de la passion.

Deutsch:

Samba Heroes ist eine Explosion von Rhythmen und Farben, die den Zuhörer mitten in den brasilianischen Karneval entführt. Vom ersten Ton an versprühen feurige Schlagzeuge und strahlende Bläser eine unwiderstehliche Energie. Dieses Lied feiert die Helden des Samba, die leidenschaftlichen Tänzer und Musiker, die mit ihrem Talent und ihrer Hingabe die Straßen Rios zum Beben bringen.

Verspielte Melodien vermischen sich mit schnellen Rhythmen und schaffen eine festliche und elektrisierende Atmosphäre. Jede Passage beschwört Tanz, Freude und Ausdrucksfreiheit herauf - eine vibrierende Hommage an die brasilianische Kultur.

Samba Heroes ist ein Aufruf zum Feiern, eine musikalische Reise, auf der sich Überschwang und Virtuosität begegnen. Dem kann man sich nicht entziehen: Schon bei den ersten Takten geraten die Körper in Bewegung, getragen von dieser betörenden Feier des Rhythmus und der Leidenschaft.

English:

Samba Heroes is an explosion of rhythm and colour that transports the listener to the heart of Brazilian Carnival. From the first notes, the fiery percussion and dazzling brass instruments create an irresistible energy. The track celebrates the heroes of samba, the passionate dancers and musicians who bring their talent and dedication to the streets of Rio.

Playful melodies blend with frenetic rhythms to create a festive, electrifying atmosphere. Each passage evokes dance, joy and freedom of expression, like a vibrant tribute to Brazilian culture.

Samba Heroes is a call to party, a musical journey where exuberance and virtuosity meet. It's impossible to resist: from the very first bars, bodies start moving, carried along by this captivating celebration of rhythm and passion.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch



Samba Heroes

Solo or Duet or Trio

Bertrand Moren

1 2 3 4 **A** 5 6 7 8 9 10
Samba carnival ♩ = 120

1. Solo in B♭

2. Solo in B♭ (optional)

3. Solo in B♭ (optional)

E♭ Cornet

Solo B♭ Cornet

Repiano B♭ Cornet (optional)

2nd B♭ Cornet

3rd B♭ Cornet

B♭ Flugel Horn (optional)

Solo E♭ Horn

1st E♭ Horn

2nd E♭ Horn (optional)

1st B♭ Baritone

2nd B♭ Baritone (optional)

1st B♭ Trombone

2nd B♭ Trombone

Bass Trombone (optional)

B♭ Euphonium

E♭ Bass

B♭ Bass

Keyboard / (optional)

Electric Guitar (optional)

Bass Guitar (optional)

Agogos (optional)

Maracas (optional)

Drum Set

ff, *mf*, *mfz*, *mfzp*, *2nd Time Only*, *Ad lib.*

F, E7, F, D7, Gm D7, Gm, D7, Gm, D, Gm, F, F°, C7, F, D6

F, D7, Gm, D7, Gm, D, Gm, F, F°, C7, F, D6

2, 3, 4, 5, 6

EMR 82477

Solo 1

Solo 2

Solo 3

Eb Cnt.

Solo Cnt.
mf

Rep. Cnt.
mf *mfzp* *mfz* *mf* *mfzp* *mfz* *mf* *mfzp*

2nd Cnt.
mf *mfzp* *mfz* *mf* *mfzp* *mfz* *mf* *mfzp*

3rd Cnt.
mf *mfzp* *mfz* *mf* *mfzp* *mfz* *mf* *mfzp*

Flug.
mf *mfzp* *mfz* *mf* *mfzp* *mfz* *mf* *mfzp*

Solo Hn.
mf *mfzp* *mfz* *mf* *mfzp* *mfz* *mf* *mfzp*

1st Hn.
mf *mfzp* *mfz* *mf* *mfzp* *mfz* *mf* *mfzp*

2nd Hn.
mf *mfzp* *mfz* *mf* *mfzp* *mfz* *mf* *mfzp*

1st Bar.
3

2nd Bar.
3

1st Tbn.
3

2nd Tbn.
3

B. Tbn.
3

Euph.
3

Eb Bass

Bb Bass

Pno./Kbd.
C7 Gm D7 Gm C7 E F

E. Gtr.
C7 Gm D7 Gm C7 E F

Bass

Agog. 4 5 6 7 8

Mrcs. 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

Dr. 7 Break ad lib. Ad lib. 2 3 4 5 6 7 Break ad lib.

Solo 1

Solo 2

Solo 3

E♭ Cnt.

Solo Cnt.

Rep. Cnt.

2nd Cnt.

3rd Cnt.

Flug.

Solo Hn.

1st Hn.

2nd Hn.

1st Bar.

2nd Bar.

1st Tbn.

2nd Tbn.

B. Tbn.

Euph.

E♭ Bass

B♭ Bass

Pno./Kbd.

E. Gtr.

Bass

Agog.

Mrcs.

Dr.

mfz *mf* *mfz* *mfz* *mf* *mfz* *mfz* *sfz* *sfz*

ff *ff* *ff*

f *f*

mfz *mf* *mfz* *mfz* *mf* *mfz* *mfz* *sfz* *sfz*

mfz *mf* *mfz* *mfz* *mf* *mfz* *mfz* *sfz* *sfz*

mfz *mf* *mfz* *mfz* *mf* *mfz* *mfz* *sfz* *sfz*

mfz *mf* *mfz* *mfz* *mf* *mfz* *mfz* *sfz* *sfz*

mfz *mf* *mfz* *mfz* *mf* *mfz* *mfz* *sfz* *sfz*

mfz *mf* *mfz* *mfz* *mf* *mfz* *mfz* *sfz* *sfz*

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

F⁰ C⁷ F F⁷ B^b G G⁰

F⁰ C⁷ F F⁷ B^b G G⁰

Ad lib. Break ad lib. Ad lib.

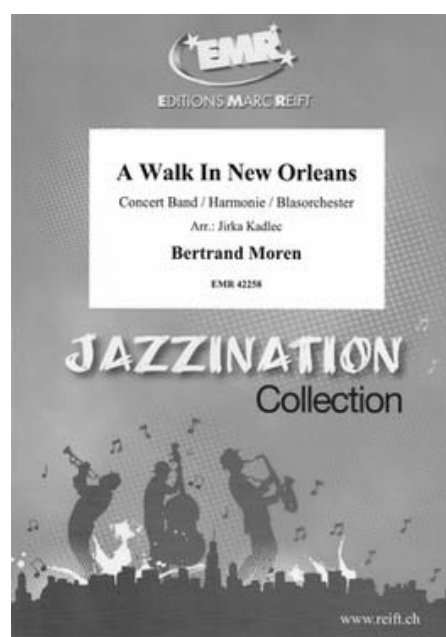
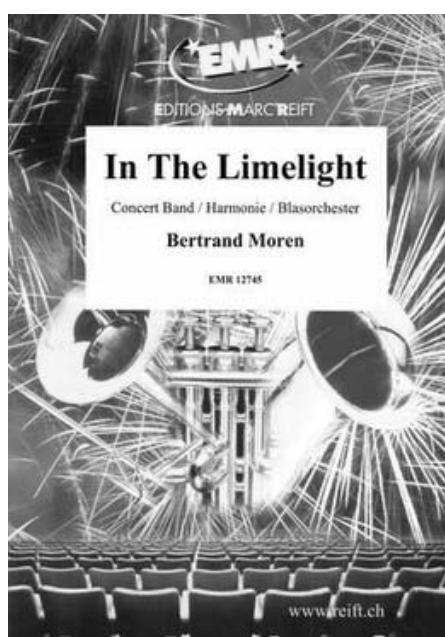
f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Solo 1
 Solo 2
 Solo 3
 Eb Cnt.
 Solo Cnt.
 Rep. Cnt.
 2nd Cnt.
 3rd Cnt.
 Flug.
 Solo Hn.
 1st Hn.
 2nd Hn.
 1st Bar.
 2nd Bar.
 1st Tbn.
 2nd Tbn.
 B. Tbn.
 Euph.
 Eb Bass
 Bb Bass
 Pno./Kbd.
 E. Gtr.
 Bass
 Agog.
 Mrcs.
 Dr.

Musical score for a jazz ensemble, including parts for Solo 1-3, Eb Cnt., Solo Cnt., Rep. Cnt., 2nd Cnt., 3rd Cnt., Flug., Solo Hn., 1st Hn., 2nd Hn., 1st Bar., 2nd Bar., 1st Tbn., 2nd Tbn., B. Tbn., Euph., Eb Bass, Bb Bass, Pno./Kbd., E. Gtr., Bass, Agog., Mrcs., and Dr. The score is in 4/4 time and features various dynamics such as *sfz*, *f*, and *ff*. It includes first and second endings, a break section marked "Break ad lib.", and a section marked "Ad lib." for the drums. The key signature has one sharp (F#).

Musical score for a concert band, measures 40-49. The score includes parts for Solo 1, Solo 2, Solo 3, Eb Cnt., Solo Cnt., Rep. Cnt., 2nd Cnt., 3rd Cnt., Flug., Solo Hn., 1st Hn., 2nd Hn., 1st Bar., 2nd Bar., 1st Tbn., 2nd Tbn., B. Tbn., Euph., Eb Bass, Bb Bass, Pno./Kbd., E. Gtr., Bass, Agog., Mrcs., and Dr. The score features various dynamics such as *ff*, *ff-p*, and *f*, and includes articulation marks like accents and slurs.

Collection Bertrand Moren



All compositions and arrangements by Bertrand Moren
Alle Kompositionen und Arrangements von Bertrand Moren
Toutes les compositions et arrangements de Bertrand Moren

**SCAN
ME** ➔



Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver l'instrument ou la formation de votre choix !