

Direktion in C

Auf nach Aufheim

Peter Schad

Fl., Ob., El. Klar.
Klar.
Fhr., Ten., Sax. (+ 8vb)
Pos., Hr.
Bässe

Polka

5 Holz (+ 8vb) 6

1. Fhr., Solo

7 8 9 10 11 12

13 14 15 16 17 18

Fhr., Altsax.

3

Large text 'Run' and 'Mail' are overlaid on the score.

© Copyright 2022 by **RUNDEL** Publications / Musikverlag GmbH · D-88430 Rot an der Rot
International Copyright secured · All rights reserved · Alle Rechte vorbehalten.

www.rundel.de
No. 3148

- 2 -

19 20 21 22 23 24

25 26 27 28 29 30

31 32 33 34 35 Folge 36 Fine

-3-

38

39 40 41 42 43

Fhr., Hr., Altsax. *f*

Ten., Altsax. *p*

Pos., Hr. *p*

p

2

54

Flhr., Altsax. 1. x facet bis *

55

56

Holz (+ Svd) (beide Male)

57

58

59

mf-f

1. x Ten., Soli (+ kleine Noten)

mf-f

Pos. Hr.

mf-f

4

44 45 46 47 48 49

D. S. al Fine,
poi TRIO

Auf nach Aufholm - Direktion in C

Auf nach Aufheim - Richtung in C

Auf nach Aufheim – Direktion in C

**TRIO D. C.
al Fine**

Peter Schad und seine »Oberschwäbischen Dorfmusikanten«

Peter Schad und seine »Oberschwäbischen Dorfmusikanten«
Auf nach Aufheim

Peter Schad

Polka

Solo

5

mf

21

Folge | Fine

38

2. Klar.

spielen

f

p

47

D. S. al Fine,
poi TRIO

Peter Schad und seine »Oberschwäbischen Dorfmusikanten«

Auf nach Aufheim

Peter Schad

Polka

5

mf

2.2. Fhr.

3

19 spielen 21 2.3. Fhr.

mf

mf

spiele

20 Folge Fine

f

38

p

f

47

p

D. S. al Fine,
poi TRIO

54 1. x oben, Soli

mf-f

62

70 ad lib. 8th bis *

* loco

80

86

90 Fine 94

f

97 1 3

TRIO D. C.
al Fine