

I. Manualübungen

im Fünftonraum

Hände ruhig halten.

Finger an den Tasten in leichter Berührung liegen lassen.

Legato = gebundenes Spielen. Ein Ton schließt sich dem anderen unmittelbar an.

Das vollendete Legatospiel ist das Grundelement im Orgelspiel (siehe bei Anschlagsarten).



Fünftonübungen

Diagram showing three sets of five-tone exercises (Fünftonübungen) on a grand staff. Exercise 1 is a simple scale. Exercise 2 is a more complex scale. Exercise 3 is a complex scale with various fingerings indicated by numbers 1, 2, 3 above the notes.

4

1 2 3

1 2 3 1

5

1 2 1 3

1 2 1 3

2 3 4 2 5

2 3 4 2 5

3 5 3 4 2 1

3 5 3 4 2 1

6

1 2 2 3 5 3 1

1 2 2 3 5 3 1

7

1 3

1 3

2 3 2 3 1

2 3 2 3 1

2 3

2 3

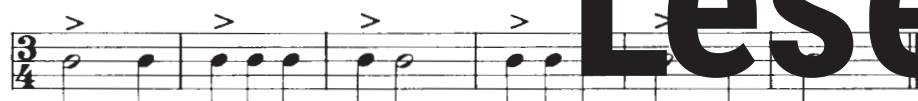
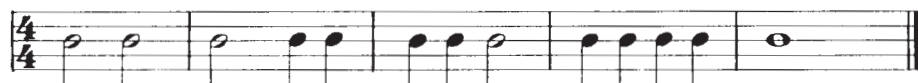


Leseprobe



Sample page

22



Achtung!

Beim $\frac{3}{4}$ -Takt zeigt der Schüler am Anfang dazu, einen $\frac{4}{4}$ -Takt zu spielen,
 und die eigene Hand zu zeigen hält.

Mit dem Schüler rhythmische Übungen durchführen.

Leseprobe

Der $\frac{3}{4}$ -Takt

Sample page