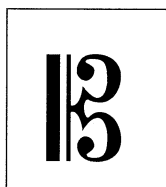


Schule für Altposaune Méthode de Trombone Alto Method for Alto Trombone

Deutsch – Français – English



Branimir Slokar

EMR 101

**Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter**



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

PROPOS DE BRANIMIR SLOKAR EN GUISE D'INTRODUCTION

Répondant à une grande demande, j'ai réalisé une méthode qui permet au tromboniste ténor de passer au trombone alto en quinze jours d'exercices gradués, représentant une douzaine d'heures de travail. Délaissé depuis longtemps, le trombone alto revient à la mode comme instrument solistique, et il est souvent exigé par les chefs lors de prestations orchestrales.

Cette méthode s'adresse spécialement au tromboniste ténor maître de son instrument. Je déconseille l'apprentissage du trombone sur le trombone alto. Le tromboniste, impatient de passer au trombone alto, pourrait être tenté de transposer les exercices pour trombone ténor sur trombone alto. Il convient d'éviter cette erreur qui ne pardonne pas, car tout en n'étant qu'une quarte plus hauts, les exercices transposés occasionnent une fatigue excédant les possibilités des lèvres. Eu égard à cette difficulté, ma méthode prévoit des exercices adaptés et répartis sur deux semaines.

Il va de soi que le tromboniste ne commencera les exercices de cette méthode qu'après avoir fait ses exercices d'échauffement habituels sur le trombone ténor. Pour les trombonistes déjà acquis au trombone alto, j'ai prévu à la fin du cahier quelques exercices d'échauffement uniquement pour le trombone alto. Il est important d'observer le minutage indiqué sur le tableau ci-contre, quitte à répéter certains exercices plus difficiles. Je peux témoigner des résultats obtenus par des instrumentistes consciencieux, aptes à la fin de la méthode à jouer le trombone alto à l'orchestre. Le choix de l'embouchure est primordial. Il ne faut pas oublier qu'en raison des problèmes d'intonation on ne peut pas jouer le trombone alto avec la même embouchure que celle du trombone ténor; en revanche, je recommande de ne pas changer de bord d'embouchure, mais uniquement de cuvette.

EINIGE VORBEMERKUNGEN VON BRANIMIR SLOKAR

Nach jahrzehntelangem Schattendasein erfreut sich die Altposaune heute zunehmender Beliebtheit als Soloinstrument, und immer mehr Dirigenten verlangen ihre Verwendung auch im Orchester. Auf vielseitigen Wunsch habe ich deshalb diese Schule geschrieben, deren abgestuftes Übungsprogramm es dem Tenorposaunisten ermöglichen sollte, sich innerhalb zweier Wochen - entsprechend ca. 12 Stunden Übens - mit der Altposaune vertraut zu machen.

Diese Schule ist für Posaunisten gedacht, die das Tenorinstrument bereits beherrschen. Anfängern rate ich von der Altposaune ab. Wer aus Ungeduld voreilig zu diesem Instrument greift, könnte versucht sein, die für Tenorposaune bestimmten Übungen analog auf die Altposaune zu übertragen - ein unverzeihlicher Fehler, denn durchwegs eine Quarte höher geblasen, würden diese Übungen die Lippenkräfte in schädlichem Ausmass überfordern. Mit Rücksicht auf dieses Problem habe ich die Übungen in dieser Schule in der Schwierigkeit sorgfältig abgestuft und über zwei Wochen verteilt.

Selbstverständlich darf der Bläser diese Übungen erst in Angriff nehmen, nachdem er sich in gewohnter Weise auf der Tenorposaune eingeblasen hat. Für Posaunisten, die mit dem Altinstrument bereits vertraut sind, habe ich die speziellen Einblasübungen für Altposaune am Schluss dieses Heftes vorgesehen. Unbedingt einzuhalten sind die Zeitangaben in nebenstehender Tabelle, wobei die Dauer allenfalls notwendiger Wiederholungen miteinzurechnen ist. Der Erfolg wird nicht ausbleiben: Ich kann bezeugen, dass gewissenhafte Bläser am Ende dieses Lehrgangs fähig waren, im Orchester Altposaune zu blasen. Überaus wichtig ist die Wahl des Mundstücks. Zu beachten ist, dass man die Altposaune nicht mit demselben Mundstück blasen darf wie das Tenorinstrument, da dies Intonationsprobleme zur Folge hätte. Ich empfehle aber, nur den Kessel zu wechseln, nicht aber den Rand.

SOME PRELIMINARY NOTES BY BRANIMIR SLOKAR

After many years of a shadowy existence, the alto trombone becomes increasingly popular as a solo instrument, and many conductors want to use it also in the orchestra. In order to meet the wish of many people I have written this school. The gradational study program should enable the tenor trombonist to get acquainted with the alto trombone within two weeks - corresponding to about 12 hours of practice.

This school is intended for trombonists with a good command of the tenor trombone. I advise beginners against playing the alto trombone. Who impatiently takes up this instrument with overhaste might be tempted to apply by analogy the exercises meant for tenor trombone to the alto trombone - an inexcusable mistake, as these exercises, if played a fourth higher all the way through, would have a harmful effect on the strength of the lips. With regard to this problem, this school is carefully divided into individual steps covering a period of two weeks.

It goes without saying that the musician will always get into practice on the tenor trombone as usual before starting with these exercises. For trombonists who already play the alto trombone I have provided at the end of this school special warming up exercises on the alto trombone. The length of time indicated on the list opposite must by all means be observed; the time of repetitions, if need be, must be included. The success won't fail to come. I can testify that serious musicians have been able to play the alto trombone in the orchestra after having accomplished this school.

The choice of the mouthpiece is highly important. Attention must be paid to the fact that the alto trombone and the tenor instrument must not be played with the same mouthpiece. However, I suggest to change only the cup but not the rim.

JOURS EXERCICES

1	1 - 14
2	1 - 23
3	1 - 25
4	1 - 31
5	commencer avec le no 24 puis de 1 - 33
6	24, 1 - 37
7	24, 1 - 43
8	24, 1 - 45
9	24, 1 - 46
10	24, 1 - 48
11	24, 1 - 48, plus les gammes de Mib, Ré
12	24, 1 - 49, plus Mib, Ré, Réb, Do
13	24, 1 - 50, plus Mib, Ré, Réb, Do, Si
14	24, 1 - 50, plus Mib, Ré, Réb, Do, Si, Sib, La

MINUTAGE

20'
30'
40'
50'
55'
60'
65'
70'
75'
85'
90'
105'
110'
115'

22

♩ = 60–92



23

♩ = 60–92



Cet exercice est destiné à améliorer la qualité et la régularité du son. On ne forcera pas ses possibilités pour atteindre à tout prix les 12 temps dès le début. Il est préférable d'exécuter consciencieusement le crescendo et, au besoin, de renoncer à terminer la troisième mesure. Avec le temps, une augmentation progressive de la capacité pulmonaire permettra de l'exécuter intégralement.

Diese Übung dient dazu, einen schöneren und gleichmässigeren Ton zu entwickeln. Am Anfang sollte man sich keinesfalls überanstrengen, um die zwölf Schläge um jeden Preis durchzuhalten. Man führe lieber das Crescendo gewissenhaft aus und breche notfalls den dritten Takt vorzeitig ab. Mit der Zeit wird es die allmähliche Vergrösserung der Lungenkapazität erlauben, die Übung ganz durchzustehen.

With these exercises the quality and regularity of the sound will increase. By no means do get strained in order to stand all the twelve beats. You rather perform the crescendo exactly and, if need be, do without the end of the third bar. Gradually, with the increased capacity of the lungs you will be able to complete the exercise successfully.

35

♩=100

Exercise 35 consists of four staves of music in 3/8 time, key of D major. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic, then returns to piano (*p*) and ends with a *simile* instruction. The second staff features a sixteenth-note triplet marked with a '6' and a half-note triplet marked with a '5'. The third staff begins with a '2' marking above the first measure. The fourth staff concludes the exercise with a final half-note chord.

36

♩=100

Exercise 36 consists of six staves of music in 3/8 time, key of B-flat major. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff includes a *simile* instruction. The third staff features a '5+' marking above the final measure. The fourth staff includes '4', '5+', '5+', and '4' markings above measures 1 through 4. The fifth staff includes a '5+' marking above measure 1 and '6', '6' markings above measures 2 and 3. The sixth staff concludes the exercise with a final half-note chord.

5e pos.



6e pos.

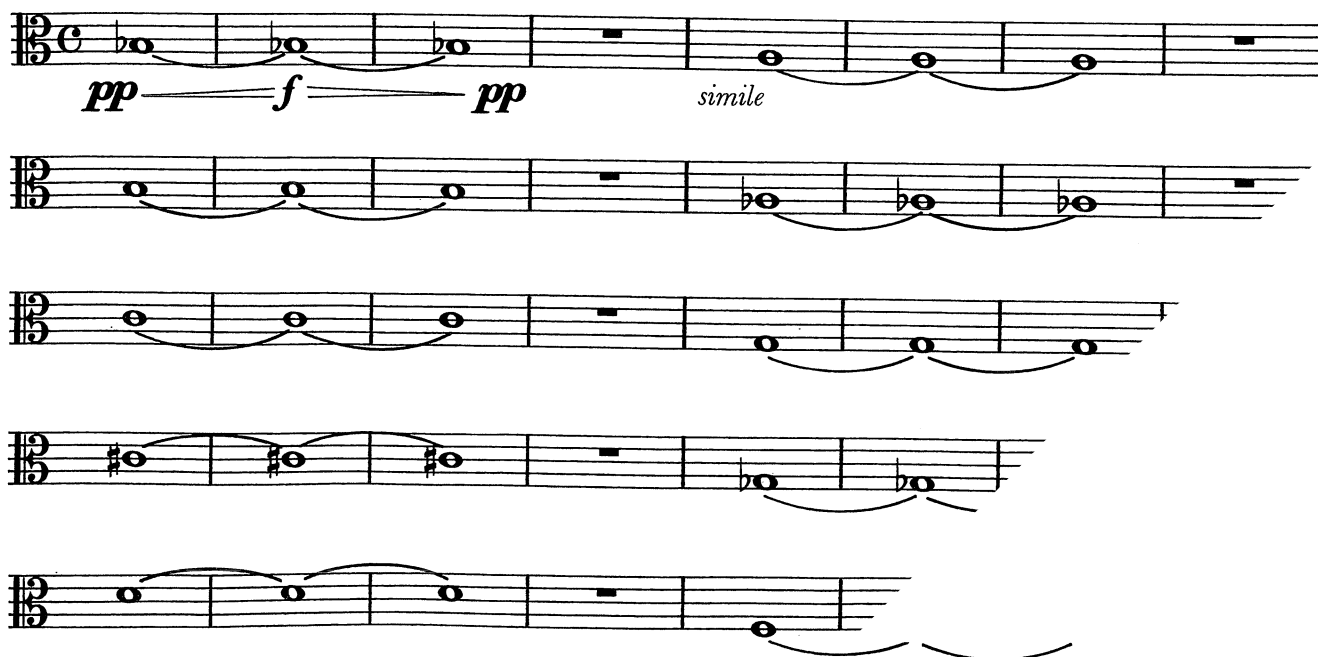


7e pos.



48

$\text{♩} = 72$



52

$\text{♩} = 100$

The musical score consists of ten staves, each containing two measures of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and fingerings. The word "simile" is written below the second staff. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/8 time signature.

Staff 1: $\text{♩} = 100$. First measure: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. Second measure: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. Fingering: 6.

Staff 2: First measure: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. Second measure: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. Fingering: 6. The word "simile" is written below the second staff.

Staff 3: First measure: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. Second measure: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. Fingering: 6.

Staff 4: First measure: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. Second measure: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. Fingering: 6.

Staff 5: First measure: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. Second measure: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. Fingering: 6.

Staff 6: First measure: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. Second measure: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. Fingering: 6.

Staff 7: First measure: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. Second measure: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. Fingering: 6.

Staff 8: First measure: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. Second measure: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. Fingering: 6.

Staff 9: First measure: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. Second measure: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. Fingering: 6.

Staff 10: First measure: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. Second measure: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. Fingering: 6.

Mi maj.(E)



Si maj.(H)



etc..

Ré^b-Des

6

7e pos.

6e pos.

5e pos.



... ET MAINTENANT, JE VOUS SOUHAITE UN PROMPT RETABLISSEMENT!

... UND NUN WÜNSCHE ICH EINE RASCHE ERHOLUNG!

... AND NOW HAVE A GOOD REST!



TROMBONE

TROMBONE & PIANO

EMR 927L	MANCINI, Henry	The Pink Panther
EMR 301L	MARCELLO, B.	Adagio - Largo - Allegretto
EMR 2128L	MASSENET, Jules	Meditation from Thaïs
EMR 2065L	MENDELSSOHN, F.	Auf Flügeln des Gesanges
EMR 313	MEYER, Hannes	Sonate c-moll
EMR 250	MICHEL, Jean-Fr.	Fantasia
EMR 202L	MONTI, Vittorio	Csardas (version in C minor)
EMR 2195L	MONTI, Vittorio	Csardas (version in D minor)
EMR 2133L	MORRIS / GASTE	Feelings
EMR 923L	MORTIMER (Arr.)	The Beatles (8)
EMR 251	MORTIMER, John G.	Ballade
EMR 2072	MORTIMER, John G.	Caribbean Concerto
EMR 2151L	MORTIMER, John G.	Happy Birthday
EMR 2246	MORTIMER, John G.	Lament & Scherzo
EMR 214	MORTIMER, John G.	Prelude & Dance
EMR 134	MORTIMER, John G.	Solo Pieces Vol. 1
EMR 136	MORTIMER, John G.	Solo Pieces Vol. 2
EMR 138	MORTIMER, John G.	Solo Pieces Vol. 3
EMR 140	MORTIMER, John G.	Solo Pieces Vol. 4
EMR 142	MORTIMER, John G.	Solo Pieces Vol. 5
EMR 144	MORTIMER, John G.	Solo Pieces Vol. 6
EMR 219	MORTIMER, John G.	Trombone Concerto N° 2
EMR 242	MORTIMER, John G.	Trombone Concerto N° 3
EMR 223	MOZART, Leopold	Concertino (Angerer)
EMR 2355	NAULAIS, Jérôme	Agadir
EMR 2343	NAULAIS, Jérôme	Blue Bone
EMR 2361	NAULAIS, Jérôme	Fire Pop
EMR 2373	NAULAIS, Jérôme	Funny Rag
EMR 2375	NAULAIS, Jérôme	Gospel Medley
EMR 2359	NAULAIS, Jérôme	Keep Cool
EMR 2358	NAULAIS, Jérôme	Loch Ness
EMR 2372	NAULAIS, Jérôme	Memories of Russia
EMR 2360	NAULAIS, Jérôme	Tentacion
EMR 2356	NAULAIS, Jérôme	Vlady
EMR 2374	NAULAIS, Jérôme	Wiener Medley
EMR 2365	NAULAIS, J. (Arr.)	A votre santé
EMR 2363	NAULAIS, J. (Arr.)	Amboss Polka
EMR 2367	NAULAIS, J. (Arr.)	American Patrol
EMR 2365	NAULAIS, J. (Arr.)	Auf Euer Wohl
EMR 2353	NAULAIS, J. (Arr.)	Bill Bailey
EMR 2369	NAULAIS, J. (Arr.)	Can-Can
EMR 2365	NAULAIS, J. (Arr.)	Cheers !
EMR 2371	NAULAIS, J. (Arr.)	Cielito Lindo
EMR 2349	NAULAIS, J. (Arr.)	Glory Glory Halleluja
EMR 2346	NAULAIS, J. (Arr.)	Go Down Moses
EMR 2347	NAULAIS, J. (Arr.)	Home On The Range
EMR 2370	NAULAIS, J. (Arr.)	La Paloma
EMR 2368	NAULAIS, J. (Arr.)	Little Brown Jug
EMR 2351	NAULAIS, J. (Arr.)	Means That You're Grand
EMR 2366	NAULAIS, J. (Arr.)	Mexican Hat Dance
EMR 2348	NAULAIS, J. (Arr.)	Oh Happy Day
EMR 2350	NAULAIS, J. (Arr.)	Oh ! Susanna
EMR 2364	NAULAIS, J. (Arr.)	Schneewalzer
EMR 2004	NEWSOME, Roy	Concertino Olympique
EMR 2283L	NORIS, Günter	El Toro
EMR 328	PERGOLESI, G.B.	Sinfonia F-Dur (Balli)
EMR 306L	PEZEL, Johann	Suite de Danses (Sturzenegger)
EMR 304L	PORPORA, N.A.	Sonate F-Dur (Sturzenegger)
EMR 2135L	PREVERT / KOSMA	Les Feuilles Mortes
EMR 203	PRYOR, Arthur	Love's Enchantment
EMR 2030L	PUCCINI, Giacomo	Aria from « Tosca »
EMR 2031L	PUCCINI, Giacomo	Nessun Dorma « Turandot »
EMR 303L	PURCELL, Henry	Suite (Sturzenegger)
EMR 2029L	RAVEL, Maurice	Pièce en forme de Habanera (Hilgers)
EMR 2169L	RICH / RANDOLPH	Benny Hill (Yackety Sax)
EMR 2131L	RICHARDS, Scott	Gloryland
EMR 329	RIMSKY-KORSAKOV	Concerto (Wagenhäuser)
EMR 213A	RIMSKY-KORSAKOV	Hummelflug
EMR 213A	RIMSKY-KORSAKOV	Le Vol du Bourdon
EMR 213A	RIMSKY-KORSAKOV	The Flight of the Bumble Bee
EMR 2352	ROME, Harold	South America Take It Away
EMR 2150L	RUBINSTEIN, Anton	Melody & Romance
EMR 2063	RÜDISSE, Herbert	Allegro Barbaro
EMR 2158	SACHSE, Ernst	Concertino
EMR 2066A	SAINT-SAENS, C.	Cavatine
EMR 2058L	SAINT-SAENS, C.	Le Cygne
EMR 2280L	SAINT-SAENS, C.	Romance
EMR 310	SATIE, Erik	3 Gymnopédies
EMR 2279	SAURER, Marcel	Contest Piece
EMR 2041	SCHNYDER, Daniel	Sonata
EMR 2042L	SCHUBERT, Franz	Die Forelle
EMR 6073L	SCHUBERT, Franz	Serenade D 957 N° 4
EMR 935L	SHOSTAKOVITCH, D.	Waltz N° 2

Trombone & Piano (Fortsetzung – Continued - Suite)

EMR 201	STUHEC, Igor	3 Stücke
EMR 2285L	TAILOR, Norman	El Choclo
EMR 2190	TAILOR, Norman	Four Miniatures
EMR 2291L	TAILOR, Norman	Sousa Medley
EMR 308	TELEMANN, G.Ph.	Concerto B-Dur
EMR 309	TELEMANN, G.Ph.	Sonata c-moll (Slokar/Luy)
EMR 210	TIBOR, Georg	Introduzione – Tema e Variazioni
EMR 2188L	TRADITIONAL	Londonderry Air
EMR 2290L	TRADITIONAL	O Sole Moi (Richards)
EMR 2293L	TRADITIONAL	O Sole Moi (Saurer)
EMR 2113	VOEGELIN, Fritz	Burlesque
EMR 2117	VON GRUNELIUS, W.	Vier Lyrische Stücke
EMR 331	WAGENHÄUSER, W.	Coktail
EMR 229	WAGENHÄUSER, W.	Purzelbäume
EMR 222	WAGENSEIL, G.C.	Concerto (Angerer)
EMR 2305L	WEBER, C.M. von	Romance (Mortimer)
EMR 236	WEBER, C.M. von	Romance (Wagenhäuser)
EMR 205	ZETTLER, Richard	Concerto Primo

TROMBONE & PIANO (ORGAN)

EMR 905L	ALBINONI, Tomaso	Adagio
EMR 317L	ALBINONI, Tomaso	Konzert B-Dur
EMR 5145	ALBUM	11 Pieces (Barock) (Sturzenegger)
EMR 903L	ARMITAGE, Dennis	28 Weihnachtsmelodien Vol. 1
EMR 904L	ARMITAGE, Dennis	28 Weihnachtsmelodien Vol. 2
EMR 911L	ARMITAGE, Dennis	4 Fanfares
EMR 906L	ARMITAGE, Dennis	Il Silenzio
EMR 902L	ARMITAGE, Dennis	Solo Album Vol. 01 (5)
EMR 905L	ARMITAGE, Dennis	Solo Album Vol. 02 (5)
EMR 906L	ARMITAGE, Dennis	Solo Album Vol. 03 (5)
EMR 907L	ARMITAGE, Dennis	Solo Album Vol. 04 (5)
EMR 908L	ARMITAGE, Dennis	Solo Album Vol. 05 (5)
EMR 909L	ARMITAGE, Dennis	Solo Album Vol. 06 (5)
EMR 910L	ARMITAGE, Dennis	Solo Album Vol. 07 (5)
EMR 911L	ARMITAGE, Dennis	Solo Album Vol. 08 (5)
EMR 912L	ARMITAGE, Dennis	Solo Album Vol. 09 (5)
EMR 913L	ARMITAGE, Dennis	Solo Album Vol. 10 (5)
EMR 902L	BACH, Johann S.	Aria
EMR 913L	BACH, Johann S.	Arioso
EMR 2104L	BACH, Johann S.	Chorale Prelude "Ich ruf zu Dir"
EMR 217L	BACH, Johann S.	Jesu, meine Freude (Reift)
EMR 2107L	BACH, Johann S.	Prelude D minor BWV 539 (Hilgers)
EMR 2103L	BACH, Johann S.	Prelude XX BWV 865 (Hilgers)
EMR 2106L	BACH, Johann S.	Prelude XXII BWV 867
EMR 911L	BACH / GOUNOD	Ave Maria
EMR 905L	BEETHOVEN, L.v.	Die Ehre Gottes aus der Natur
EMR 908L	BEETHOVEN, L.v.	Ode to Joy
EMR 289L	BOND, Capel	Concerto Nr. 6 in Bb
EMR 911L	BORODINE, A.	Polovtsian Dance
EMR 908L	CHARPENTIER, M.A.	Te Deum
EMR 905L	CHOPIN, Frédéric	Tristesse
EMR 908L	CHORAL	Abide with me
EMR 906L	CHORAL	So nimm denn meine Hände
EMR 2001	CIRRI, G.	Sonata N° 1 (Cecil)
EMR 2002	CIRRI, G.	Sonata N° 2 (Cecil)
EMR 2003	CIRRI, G.	Sonata N° 3 (Cecil)
EMR 902L	CLARKE, Jeremiah	Trumpet Voluntary
EMR 2070L	CORELLI, A.	Sonata in g-minor
EMR 291L	CORRETTE, Michael	Sonata in D minor
EMR 912L	DEBUSSY, Claude	Clair de Lune
EMR 2039A	DELLA BELLA, D.	Sonata in C Major
EMR 907L	DVORAK, Antonin	Humoresque
EMR 912L	DVORAK, Antonin	Largo aus der Neuen Welt
EMR 6081L	FRANCK, César	Panis Angelicus
EMR 305L	FRANCK, Melchior	Suite de Danses (Sturzenegger)
EMR 2399	FRANZ, Ignaz	Grosser Gott, wir loben Dich (5)

A World of Music...

**PRINT & LISTEN
DRUCKEN & ANHÖREN
IMPRIMER & ECOUTER**

