

INHALT

ANTJE WISSEMANN – MICHAEL HEINEMANN	
Vorwort	5
GABRIELE WOHMANN	
In Himmelsnähe	7
JOACHIM KREIENBRINK	
Von der Jungfrau zur Tänzerin	
Notentitelblätter aus der Zeit von 1842 – 1990	9
MARTIN HERCHENRÖDER	
Schönberg, Bach, Miró und Mittelalter. Zu Wolfgang Stockmeiers	
„Tänzerin hört Orgelmusik in einer gotischen Kathedrale“	15
MICHAEL HEINEMANN	
Gattung als Residuum. Zu den Orgelsonaten Wolfgang Stockmeiers	30
MANFRED ALBUS	
Stockmeier als Improvisator	52
ALMUT RÖBLER	
Einige unwissenschaftliche Gedanken zum ‚Legato‘	56
LUDGER LOHMANN	
Überlegungen zur Tempowahl in Regers Orgelmusik	61
HERMANN J. BUSCH	
„... das Reich muß uns doch bleiben.“ Günter Raphaels Konzert für Orgel und	
Orchester op. 57	72
JAN BOECKER	
Foxtrott, Edelweiß und ein Orgelstück. Die Zermatt-Episode Gerard Bunks,	
Sommer 1923	79
KARLHEINZ MERTENS	
Wolfgang Stockmeier und die Ev. Singgemeinde Oberhausen,	
Begegnungen und Erfahrungen mit seinem Werk	88
ANTJE WISSEMANN	
„Jefta und seine Tochter“ – Biblische Zumutungen und musikalische	
Innenansichten	97
ELFRIEDE WEIDENHAUS	
Orpheus und Eurydike	120
WERKVERZEICHNIS WOLFGANG STOCKMEIER	121
BIBLIOGRAPHIE	151