

# INHALT

ANTJE WISSEMAN – MICHAEL HEINEMANN

Vorwort ..... 5

GABRIELE WOHMANN

In Himmelsnähe ..... 7

JOACHIM KREIENBRINK

Von der Jungfrau zur Tänzerin  
Notentitelblätter aus der Zeit von 1842 – 1990 ..... 9

MARTIN HERCHENRÖDER

Schönberg, Bach, Miró und Mittelalter. Zu Wolfgang Stockmeiers  
„Tänzerin hört Orgelmusik in einer gotischen Kathedrale“ ..... 15

MICHAEL HEINEMANN

Gattung als Residuum. Zu den Orgelsonaten Wolfgang Stockmeiers ..... 30

MANFRED ALBUS

Stockmeier als Improvisator ..... 52

ALMUT RÖBLER

Einige unwissenschaftliche Gedanken zum ‚Legato‘ ..... 56

LUDGER LOHMANN

Überlegungen zur Tempowahl in Regers Orgelmusik ..... 61

HERMANN J. BUSCH

„... das Reich muß uns doch bleiben.“ Günter Raphaels Konzert für Orgel und  
Orchester op. 57 ..... 72

JAN BOECKER

Foxtrott, Edelweiß und ein Orgelstück. Die Zermatt-Episode Gerard Bunks,  
Sommer 1923 ..... 79

KARLHEINZ MERTENS

Wolfgang Stockmeier und die Ev. Singgemeinde Oberhausen,  
Begegnungen und Erfahrungen mit seinem Werk ..... 88

ANTJE WISSEMAN

„Jefta und seine Tochter“ – Biblische Zumutungen und musikalische  
Innenansichten ..... 97

ELFRIEDE WEIDENHAUS

Orpheus und Eurydike ..... 120

WERKVERZEICHNIS WOLFGANG STOCKMEIER ..... 121

BIBLIOGRAPHIE ..... 151