

dédié à la "Concordiette"

# A New Hope

5 E $\flat$  Horns

*Timpani, Tam-Tam or Cymbal, Bass Drum & Drums (optional)*

**Bertrand Moren**

**EMR 59981**

**Print & Listen  
Drucken & Anhören  
Imprimer & Ecouter**



**[www.reift.ch](http://www.reift.ch)**



**EDITIONS MARC REIFT**

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

**Bertrand Moren** est né le 26 juin 1976 à Vétroz en Valais. Il reçoit ses premières leçons de piano à l'âge de six ans avant d'entrer dans la classe de la célèbre pianiste chilienne Edith Fischer. En juin 1998 il obtient le diplôme d'enseignement du piano de la Société Suisse de Pédagogie Musicale. En juin 1999 il obtient son Certificat d'Etudes Supérieures du Trombone au Conservatoire de Genève. Il a également étudié l'écriture musicale, la composition et l'orchestration au Cercle Lémanique d'Etudes Musicales et au Conservatoire de Sion.

Bertrand Moren a déjà remporté de nombreux prix en tant que tromboniste. Il a tenu le poste de trombone solo du Brass Band 13 Etoiles durant près de vingt-cinq ans, et durant une dizaine d'années le poste de trombone solo du Swiss Army Brass Band. Il a enregistré deux CDs en solistes, « Bolivar » et « Explorations » avec le Philharmonique Wind Orchestra de Prague. Il a également enregistré un disque en duo avec sa sœur Jocelyne à l'alto, « Duel », accompagné par le Brass Band 13 Etoiles.

Il a composé plus de 250 œuvres pour orchestre d'harmonie et pour diverses formations de cuivres (quatuor de cuivres, quatuor de Tubas, ensemble de cuivres et surtout Brass Band). Il a également écrit pour chœur et pour orchestre.

Il a à son actif de nombreux prix de composition, notamment le premier prix du Championnat Européen de composition pour Brass Band à deux reprises en 1998 et 2009, ainsi que le concours organisé par l'ASBB (Association Suisse des Brass Bands) pour trouver de nouveaux morceaux imposés pour le Championnat Suisse des Brass Bands en 2007.

Il a ce jour sorti cinq CDs de ses compositions, « The Joy of Youth » en 1999, « Dreams » en 2003, « Competition solo Pieces » en 2009, « Remembrance » en 2009 également, ainsi que « Portrait » en 2012. Précisons que ce dernier présente des compositions et des arrangements pour Harmonie, formation pour laquelle Bertrand Moren écrit de plus en plus.

Ses œuvres ont été jouées pratiquement dans le monde entier, notamment en Asie, Océanie, Amérique et Europe. Une de ses pièces a été créée au Carnegie Hall de New York en 2015 par l'ensemble de trompettistes professionnels américains « Tromba Mundi ».

Il écrit actuellement essentiellement sur commande, à l'occasion d'événements culturels tels que concours, concerts, théâtres ou autres. Il est également très actif en tant qu'arrangeur.

Il se consacre en plus beaucoup à la direction, à la tête de deux Brass Bands villageois, la « Concordia » de Vétroz en catégorie excellence et la « Marcelline » de Grône en 1<sup>ère</sup> classe.

Il a fonctionné en tant que chef invité lors du BBNJ (Brass Band National des Jeunes) en 2007.

Bertrand Moren partage actuellement son temps entre l'enseignement, la pratique instrumentale, la composition et la direction. Il est aussi régulièrement invité comme jury lors de concours de Brass Bands, d'Harmonies et de Solistes, en Suisse et à l'étranger.

**Bertrand Moren** was born on the 26th June in Vétroz in the Swiss canton of Valais. He had his first piano lessons at the age of six, then continued his studies with the celebrated Chilean pianist Edith Fischer. In June 1998 he received a piano-teaching diploma from the *Société Suisse de Pédagogie Musicale*, and in June 1999 a Trombone diploma from the Geneva Conservatoire. He also studied theory, composition and orchestration at the *Cercle Lémanique d'Etudes Musicales* and at the Sion Conservatoire.

Bertrand Moren has already won many prizes as a trombonist. He was principal trombone in the *Brass Band 13 Etoiles* for nearly 25 years, and for 12 years in the Swiss Army Brass Band. He has recorded two CDs as a soloist: *Bolivar* and *Explorations*, with the Philharmonic Wind Orchestra in Prague. He has also recorded a CD of duets with his sister Jocelyne on E-flat horn: *Duel*, accompanied by the *Brass Band 13 Etoiles*.

He has composed more than 250 works for wind band and other ensembles (brass quartet, four Tubas and especially brass band). He also writes for choir and for orchestra.

He has received many composition prizes, notably the first prize at the European Brass Band Championships in 1998 and 2009, and at the competition organised by the Swiss Brass Band Association to choose new obligatory pieces for the Swiss Brass Band Championships in 2007. To date five CD's of his compositions have appeared: *The Joy of Youth* in 1999, *Dreams* in 2003, *Competition Solo Pieces* and *Remembrance* in 2009, and *Portrait* in 2012. The last one features works for wind band, for which Bertrand writes more and more frequently.

His compositions are played almost all over the world, especially in Asia, America and Europe. One of his works was performed in the Carnegie Hall in New York in 2015 by the professional trumpet ensemble *Tromba Mundi*.

He now writes mostly to fulfil commissions for competitions, concerts and theatre performances. He is also very active as an arranger.

He conducts more and more, and is director of two brass bands: *Concordia* in Vétroz (category Excellence) and *Marcelline* in Grône (1st class).

He was invited to conduct the BBNJ (National Youth Brass Band) in 2007.

Bertrand Moren divides his time between teaching, playing, composing and conducting. He is also regularly invited to act as jury member at various music competitions in Switzerland and abroad.

**Bertrand Moren** wurde am 26. Juni in Vétroz im Kanton Wallis geboren. Mit sechs Jahren erhielt er die ersten Klavierstunden, studierte dann weiter mit der berühmten chilenischen Pianistin Edith Fischer. Im Juni 1998 erhielt er ein Klavierlehrdiplom von der *Société Suisse de Pédagogie Musicale* und im Juni 1999 ein Posaundiplom vom Genfer Konservatorium. Er studierte auch Theorie, Komposition und Orchestration beim *Cercle Lémanique d'Etudes Musicales* und am Konservatorium von Sitten.

Bertrand Moren hat schon etliche Posaunenpreise gewonnen. Er war Soloposaunist in der *Brass Band 13 Etoiles* während fast 25 Jahren und auch während 12 Jahren in der Swiss Army Brass Band. Er hat zwei CDs als Solist aufgenommen: *Bolivar* und *Explorations*, mit dem Philharmonique Wind Orchestra in Prag. Er hat auch eine CD von Duetten mit seiner Schwester Jocelyne (auf dem Es-Horn) eingespielt: *Duel*, von *Brass Band 13 Etoiles* begleitet.

Er hat über 250 Werke für Blasorchester und andere Ensembles geschrieben (Blechquartett, vier Tuben und vor allem Brass Band). Er komponiert auch für Chor und für Orchester.

Er erhielt viele Kompositionspreise, z.B. den ersten Preis bei den European Brass Band Championships in 1998 und 2009, sowie am Wettbewerb des Schweizerischen Brass Band Verbandes in 2007, dessen Zweck es war, neue Pflichtstücke für den nationalen Wettbewerb zu wählen.

Bis jetzt sind fünf CDs seiner Kompositionen erschienen: *The Joy of Youth* in 1999, *Dreams* in 2003, *Competition Solo Pieces* and *Remembrance* in 2009, und *Portrait* in 2012. Die letzte enthält Werke für Blasorchester, wofür er immer häufiger schreibt.

Seine Werke werden fast in der ganzen Welt gespielt, besonders in Asien, Amerika und Europa. Eine seiner Kompositionen wurde in der Carnegie Hall in New York im Jahr 2015 vom professionellen Trompetenensemble *Tromba Mundi* aufgeführt.

Heutzutage schreibt er meistens auf Bestellung für Wettbewerbe, Konzerte und Theatervorstellungen. Er hat auch eine rege Tätigkeit als Arrangeur.

Er widmet sich immer mehr dem Dirigieren und leitet zwei Brass Bands: *Concordia* in Vétroz (Höchstklasse) und *Marcelline* in Grône (1. Klasse).

2007 wurde er auch eingeladen, den BBNJ (National Youth Brass Band) zu leiten.

Bertrand Moren teilt seine Zeit zwischen Unterricht, Spielen, Komponieren und Dirigieren. Er ist auch regelmässig als Jurymitglied bei verschiedenen Musikwettbewerben in der Schweiz und im Ausland eingeladen.

  
**Photocopying  
is illegal!**

## Bertrand Moren

2

3

4

5

6

7

8

**A**

9

10

11

12

This musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is a 12-measure piece in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The score is arranged for a piano and a drum kit, with additional parts for Timp (Tympani), T.-T. (Tubular Bells), B. D. (Bass Drum), and Dr. (Drum).

The piano part consists of five staves. The first staff (treble clef) has a melody that starts with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The second staff (treble clef) has a melody that starts with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The third staff (treble clef) has a melody that starts with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The fourth staff (treble clef) has a melody that starts with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The fifth staff (treble clef) has a melody that starts with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4.

The drum kit part consists of five staves. The first staff (bass clef) has a melody that starts with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The second staff (bass clef) has a melody that starts with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The third staff (bass clef) has a melody that starts with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The fourth staff (bass clef) has a melody that starts with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The fifth staff (bass clef) has a melody that starts with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4.

The Timp (Tympani) part consists of one staff (bass clef) with a melody that starts with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4.

The T.-T. (Tubular Bells) part consists of one staff (bass clef) with a melody that starts with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4.

The B. D. (Bass Drum) part consists of one staff (bass clef) with a melody that starts with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4.

The Dr. (Drum) part consists of one staff (bass clef) with a melody that starts with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4.

The score includes various dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). It also includes articulation marks like accents and slurs.

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)  
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

Musical score for measures 13 through 17. The score is written for five staves (1-5) and three percussion parts (Timp., T.-T., B. D., Dr.). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The percussion parts are marked with 'mf' and 'p'.



Musical score for measures 18 through 22. The score is written for five staves (1-5) and three percussion parts (Timp., T.-T., B. D., Dr.). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The percussion parts are marked with 'p' and 'f'.

#### 4 E♭ HORNS

|          |                         |                                    |
|----------|-------------------------|------------------------------------|
| EMR 2116 | FAURE, Gabriel          | Pie Jesu                           |
| EMR 544K | MICHEL, Jean-Fr.        | 3 Spirituals (4)                   |
| EMR 545K | MICHEL, Jean-Fr.        | 3 Traditionals                     |
| EMR 544K | MICHEL, Jean-Fr. (Arr.) | Go Down Moses (Michel) (4)         |
| EMR 544K | MICHEL, Jean-Fr. (Arr.) | Joshua Fit the Battle (Michel) (4) |
| EMR 544K | MICHEL, Jean-Fr. (Arr.) | O When the Saint (Michel) (4)      |
| EMR 545K | TRADITIONAL             | El Condor Pasa (Michel)            |
| EMR 545K | TRADITIONAL             | Funiculi Funicula (Michel)         |
| EMR 545K | TRADITIONAL             | Kalinka (Michel)                   |

#### 4 E♭ HORNS & PIANO (KEYBOARD)

|           |                        |                             |
|-----------|------------------------|-----------------------------|
| EMR 18242 | ARMITAGE, Dennis       | All Together                |
| EMR 18281 | ARMITAGE, Dennis       | Popcorn                     |
| EMR 18258 | BARCLAY, Ted           | Final Curtain               |
| EMR 18262 | BARCLAY, Ted           | Happy Sailor                |
| EMR 18274 | BARCLAY, Ted           | Movie Sequences             |
| EMR 18291 | BARCLAY, Ted           | Summit                      |
| EMR 18292 | BARCLAY, Ted           | Sunshine                    |
| EMR 18294 | FLOTOW, Friedrich V.   | The Last Rose Of Summer     |
| EMR 18249 | FOSTER, Stephen        | Campdown Races              |
| EMR 18275 | FOSTER, Stephen        | My Old Kentucky Home        |
| EMR 18277 | FRANCK, César          | Panis Angelicus             |
| EMR 18247 | GERSHWIN, George       | Bess, You Is My Woman Now   |
| EMR 18257 | GERSHWIN, George       | Fascinating Rhythm          |
| EMR 18263 | GERSHWIN, George       | I Got Plenty O' Nuttin'     |
| EMR 18290 | GERSHWIN, George       | Strike Up The Band          |
| EMR 18293 | GERSHWIN, George       | Swanee                      |
| EMR 18253 | IVANOVICI, Ivan        | Donauwellen                 |
| EMR 18254 | JOPLIN, Scott          | Easy Winners                |
| EMR 18255 | JOPLIN, Scott          | Elite Syncopations          |
| EMR 18279 | MARTINI, Jean-Paul     | Plaisir d'Amour             |
| EMR 18261 | MONTANA, Carlos        | Good Friends                |
| EMR 18269 | MONTANA, Carlos        | Latino                      |
| EMR 18286 | MONTANA, Carlos        | Santa Barbara               |
| EMR 18280 | NAULAIS, Jérôme        | Pop Folk Suite              |
| EMR 18243 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Amboss Polka                |
| EMR 18244 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Aura Lee                    |
| EMR 18245 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Banana Boat Song            |
| EMR 18246 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Battle Hymn Of The Republic |
| EMR 18250 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Can-Can                     |
| EMR 18251 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Ciao, Bella, Ciao           |
| EMR 18252 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Deep River                  |
| EMR 18259 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Franky And Johnny           |
| EMR 18260 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Frère Jacques               |
| EMR 18265 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Irish Eyes                  |
| EMR 18266 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Jeux Interdits              |
| EMR 18267 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Kumbaya                     |
| EMR 18268 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | La Virgen De La Macarena    |
| EMR 18270 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Les Yeux Noirs              |
| EMR 18271 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Lil' Liza Jane              |
| EMR 18272 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Mexican Hat Dance           |
| EMR 18273 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Morning Has Broken          |
| EMR 18276 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Nautical Airs               |
| EMR 18285 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Russian Gipsy Song          |
| EMR 18287 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Santa Lucia                 |
| EMR 18288 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Scarborough Fair            |
| EMR 18289 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Scotland The Brave          |
| EMR 18295 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Tico Tico                   |
| EMR 18296 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Tom Dooley                  |
| EMR 18298 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Wade In The Water           |
| EMR 18299 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Yankee Doodle               |
| EMR 18300 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | St. Louis Blues             |
| EMR 18248 | NORTON, Jelly Roll     | Black Bottom Stomp          |
| EMR 18256 | STRAUSS, Johann        | Emperor Waltz               |
| EMR 18282 | STRAUSS, Johann        | Radetzky March              |
| EMR 18284 | STRAUSS, Johann        | Rosen Aus Dem Süden         |
| EMR 18297 | STRAUSS, Johann        | Tritsch - Tratsch Polka     |
| EMR 18264 | TAILOR, Norman         | Inca Dance                  |
| EMR 18278 | TAILOR, Norman         | Paso Doble Ole              |

**A World of Music...**

**PRINT & LISTEN  
DRUCKEN & ANHÖREN  
IMPRIMER & ECOUTER**



**www.reift.ch**

