

Vier Gesänge

für Frauenchor
mit Begleitung von zwei Hörnern und Harfe

Chorpartitur

Johannes Brahms (1833–1897)
op. 17

1 Es tönt ein voller Harfenklang

(Friedrich Ruperti)

Adagio, con molt' espressione

Sopran I

Sopran II

Alt

1. Es tönt ein voller Harfenklang, den
2. O rinnet, Tränen, nur herab, o

1. Es tönt ein voller Harfenklang, den
2. O rinnet, Tränen, nur herab, o

1. Es tönt ein voller Harfenklang, den
2. O rinnet, Tränen, nur herab, o

13

Lieb und Sehnsucht schwellen,
schlage, Herz, mit Beben!
er dringt zum Herzen
Es sanken Lieb und

Lieb und Sehnsucht schwellen,
schlage, Herz, mit Beben!
er dringt zum Herzen
Es sanken Lieb und

Lieb und Sehnsucht schwellen,
schlage, Herz, mit Beben!
er dringt zum Herzen
Es sanken Lieb und

18

tief und bang und lässt das Auge welken.
Glück ins Grab, verlorren ist das Leben!

tief und bang und lässt das Auge welken.
Glück ins Grab, verlorren ist das Leben!

tief und bang und lässt das Auge welken.
Glück ins Grab, verlorren ist das Leben!

2 Lied von Shakespeare

Andante

p dolce

Sopran I

Hr. *p dolce*

1. Komm her - bei, komm her - bei, Tod, und ver -
2. Kei - ne Blum, kei - ne Blum süß sei ge -

Sopran II

1. Komm her - bei, komm her - bei, Tod, und ver -
2. Kei - ne Blum, kei - ne Blum süß sei ge -

Alt

1. Komm her - bei, komm her - bei, Tod, und ver -
2. Kei - ne Blum, kei - ne Blum süß sei ge -

5

senk in Zy - pres - sen den Leib! Lass mich frei, lass mich
streut auf den schwärz - li - chen Sarg; kei - ne Seel, kei - ne

senk in Zy - pres - sen den Leib! Lass mich frei, lass mich
streut auf den schwärz - li - chen Sarg; kei - ne Seel, kei - ne

senk in Zy - pres - sen den Leib! Lass mich frei, lass mich
streut auf den schwärz - li - chen Sarg; kei - ne Seel, kei - ne

10

frei, Not! Mich er - schlägt ein hold - se - li - ges Weib.
Seel grüß mein Ge - bein, wo die Erd es ver - barg.

frei, Not! Mich er - schlägt ein hold - se - li - ges Weib.
Seel grüß mein Ge - bein, wo die Erd es ver - barg.

frei, Not! Mich er - schlägt ein hold - se - li - ges Weib.
Seel grüß mein Ge - bein, wo die Erd es ver - barg.

15 *p*

Mit Ros - ma - rin mein Lei - chen - hemd, o be -
Um Ach und Weh zu wen - den ab, bergt al -

p

Mit Ros - ma - rin mein Lei - chen - hemd, o be -
Um Ach und Weh zu wen - den ab, bergt al -

p

Mit Ros - ma - rin mein Lei - chen - hemd, o be -
Um Ach und Weh zu wen - den ab, bergt al -

Leseprobe

19 *p*

stellt es! Ob ans Herz mir töd - lich kommt,
lei - - - ne mich, kein Treu wall ans Grab

stellt es! Lie ans Herz töd - lich kommt,
lei - - - ne y ein Treu wall ans Grab

stellt es! Ob ans Herz mir töd - lich kommt,
lei - - - ne mich, wo kein Treu - er wall ans Grab



Sample page

23 *pp*

Treu hält es, Treu hält es.
und wei - - - ne, und wei - - - ne.

pp

Treu hält es, Treu hält es.
und wei - - - ne, und wei - - - ne.

pp

Treu hält es, Treu hält es.
und wei - - - ne, und wei - - - ne.

3 Der Gärtner

(Joseph von Eichendorff)

Allegretto

Leseprobe

Sopran I *p* 1. Wo - hin ich geh und schau - e, in
3. darf ich kei - nen rei - chen, sie

Sopran II *p* 1. Wo - hin ich geh und schau - e, in
3. darf ich kei - nen rei - chen, sie

Alt *p* 1. Wo - hin ich geh und schau - e, in
3. darf ich kei - nen rei - chen, sie

Sample page

6 *cresc.*
Feld und Wald und vom Berg ab in die Au - e: viel
ist zu hoch und die müs - al - le ver - blei - chen, die

cresc.
Feld und Wald und schön, vom Berg hin - ab in die Au - e: viel
ist zu hoch und schön, die müs - sen al - le ver - blei - chen, die

cresc.
Feld und Wald und Tal, vom Berg hin - ab in die Au - e: viel
ist hoch und schön, die müs - sen al - le ver - blei - chen, die

12 *f* *cresc.* *f*
schö - ne, ho - he Frau - e, grüß ich dich tau - send - mal, grüß
Lie - be nur oh - ne - glei - chen bleibt e - wig im Her - zen stehn, bleibt

f *cresc.* *f*
schö - ne, ho - he Frau - e, grüß ich dich tau - send - mal, grüß
Lie - be nur oh - ne - glei - chen bleibt e - wig im Her - zen stehn, bleibt

f *cresc.* *f*
schö - ne, ho - he Frau - e, grüß ich dich tau - send - mal, grüß
Lie - be nur oh - ne - glei - chen bleibt e - wig im Her - zen stehn, bleibt