



Molenaar Edition

Las Playas de Rio

1. Tropicadero Playa / 2. Ipanema Playa / 3. Copacabana Playa

Kees Vlak

Art.nr: 02039080

Difficulty: D

Fanfare Band

Original Pieces

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Kees Vlak

LAS PLAYAS DE RIO

For Band

Harmonie / Fanfare

Condensed Score

03 2039 08

MBCD 15

Uitgave, Verlag,
Edition;



Molenaar Edition BV
Muziekuitgeverij
Wormerveer
Holland



LAS PLAYAS DE RIO

N 'De stranden van Rio de Janeiro' zijn wereldberoemd. De Braziliaanse muziek is door zijn aparte karakter minstens even beroemd. Vele componisten lieten zich inspireren door deze Zuidamerikaanse klanken, b.v. de Nederlandse componist Malando. De bevolking bestaat uit een mengeling van vele rassen: blank, zwart en de oorspronkelijke indianen. De specifieke talenten van deze groepen zijn samengevoegd in de Braziliaanse muziek: de melodische intervallen van de oorspronkelijke bevolking, het ritme van het zwarte bevolkingsdeel en de accorden en structuren van het blanke ras. Er ontstond niet alleen heel fraaie muziek, de vermenging der volken zorgde ook voor hele mooie mensen. Dit alles is terug te vinden op de stranden van Rio de Janeiro. Vooral tijdens het 'Carnaval de Rio' schijnt het feest geen einde te kunnen nemen. De componist noemde de drie delen naar deze beroemde stranden in Rio: de wijten Tropicadero, Ipanema en Copacabana.

Deel I: Tropicadero-playa wordt voorafgegaan door een introductie die ons even doet denken, aan de oorspronkelijke indiaanse bevolking. Het lijkt op een voorbij trekkende stam onder leiding van een Asteek-vorst. Daarna komt het leven op het strand langzaam op gang. Men knipt met de vingers, slaat op een drum - een basu-instrument erbij, een terras gaat open en er komen wat saxofoonklanken naar buiten. Het feest is geopend.
Deel II: Ipanema-playa is geschreven op het ritme van de bossa-nova, en maakt gebruik van enkele typisch Braziliaanse accorden, waarmee de componist Jobim een naam heeft verworven. De hoornklonk die wat trist is, het karakter van de indianen en zou op een indiaanse fluit gespeeld kunnen worden. U moet zich een verlaten strand en misschien wel een verlaten geliefde voorstellen.
Deel III: Copacabana-playa speelt zich af in de nacht. Het carnaval is in volle gang. Men danset de Samba tot men erbij neervalt. Buiten is er vuurwerk, binnen spelen de bands, overal heerst uitbundigheid.

LAS PLAYAS DE RIO

F Les plages de Rio de Janeiro sont célèbres dans le monde entier. De même la musique brésilienne avec son caractère original est tout au moins aussi célèbre. De nombreux compositeurs se sont inspirés des sonorités de l'Amérique-Latine, Malando en est un exemple frappant. La population se compose de nombreuses races, dont les blancs, les noirs et les indiens autochtones. Les talents spécifiques de chacun de ces groupes ont été réunis dans la musique brésilienne: les intervalles mélodiques des autochtones, le rythme des noirs et les accords et structures des blancs. Tout comme le mélange musical engendra une belle musique typique, le mélange des races engendra un très beau type de race humaine. Le tout est souvent réuni sur les plages de Rio de Janeiro. Lors du fameux 'Carnaval de Rio' la fête ne semble jamais en finir. Le compositeur intitula les trois parties de cette composition d'après trois plages célèbres: Tropicadero, Ipanema et Copacabana.

1ère Partie: Tropicadero-playa est précédée d'une introduction, qui nous rappelle la population indienne autochtone. C'est tout comme si une tribu défilait en procession devant le Roi des Aztèques. Puis la plage commence à s'animer, on clique des doigts, on bat un tambour, quelqu'un joue de la basse, une terrasse s'ouvre et on entend quelques sons de saxophone. La fête commence.
2ème Partie: Ipanema-playa est composée sur le rythme d'une bossa nova et utilise quelques accords typiquement brésiliens, qui ont fait la réputation du compositeur Jobim. Le thème est plutôt mélancolique comme le sont les indiens, il pourrait se jouer à la flûte indienne. On s'imaginerait facilement une plage déserte et une jeune fille abandonnée par son amour.
3ème Partie: Copacabana-playa. Voici la nuit tombée. Le carnaval est son plein, on danse la Samba jusqu'à l'épuisement. Il y a un feu d'artifice, tandis que les orchestres jouent à cœur-joie. La foule est en liesse.

LAS PLAYAS DE RIO

D 'Die Strände von Rio de Janeiro' sind weltberühmt. Und die brasilianische Musik ist durch ihren aparten Charakter mindestens ebenso berühmt. Viele Komponisten, u.a. der niederländische Komponist Malando, ließen sich von diesen sudamerikanischen Klängen inspirieren. Die Bevölkerung besteht aus vielen Rassen: Weißen, Schwarzen und den ursprünglichen Bewohnern dieses Kontinents, den Indianern. Die spezifischen Talente dieser Gruppen wurden in der brasilianischen Musik zusammengefügt. Die melodischen Intervalle der Ureinwohner, der Rhythmus der Schwarzen und die Akkorde und Strukturen der Weißen. Es entstand nicht nur prächtige Musik, sondern die Vermischung der Völker sorgte auch für sehr schöne Menschen. Dies alles kann man an den Stränden von Rio de Janeiro wiederfinden. Besonders während des 'Carnaval de Rio' scheint das Feiern kein Ende nehmen zu wollen. Der Komponist benannte die drei Teile seines Werkes nach diesen berühmten Stränden in Rio, und zwar: Tropicadero, Ipanema, Copacabana.

Teil I: Tropicadero-Playa beginnt mit einer Einleitung, die uns kurz an die indianschen Ureinwohner erinnert. Sie gleicht einem vorbeiziehenden Stamm unter der Leitung eines Azteken-Oberhauptes. Dann kommt das Strandleben langsam in Gang. Man knippt mit den Fingern, schlägt auf eine Trommel - ein Basu-instrument dazu, ein Straßencafe wird geöffnet und ein paar Saxophonklänge dringen nach draußen. Das Fest hat begonnen.
Teil II: Ipanema-Playa ist im Bossanova-Rhythmus geschrieben und verwendet einige typisch brasilianische Akkorde, mit denen der Komponist Jobim sich einen Namen gemacht hat. Die Hauptmelodie ist etwas schwermütig, wie der Charakter der Indianer, und könnte auf einer indianschen Flöte gespielt werden. Sie müssen sich einen verlassenen Strand und vielleicht sogar eine verlassene Geliebte vorstellen.
Teil III: Copacabana-Playa spielt sich nachts ab. Der Karneval ist in vollem Gang. Man tanzt Samba bis zum Umfallen. Draußen ist Feuerwerk, drinnen spielen die Bands, überall herrscht Ausgelassenheit.

LAS PLAYAS DE RIO

E The beaches of Rio de Janeiro are worldfamous: the same goes for Brazilian music which is equally famous, because of its individual character. Many composers drew their inspiration from these Latin-American sounds, one of them was the Dutch composer Malando. The population is a mixture of many races: whites, blacks and the original Amerindians. The specific talents of these groups have blended into what is known as Brazilian music: the melodic intervals of the original population, the rhythm of the black group and the chords and structures of the white race. This mixture did not only bring about very beautiful music, it also produced very beautiful people. All this can be traced on the beaches of Rio de Janeiro. Especially during the 'Carnaval de Rio' the festiveness seems to have no end. The composer named the three parts of his work after these famous beaches in Rio, Tropicadero, Ipanema and Copacabana.

Morement: Tropicadero-playa is preceded by an introduction with a slight reminiscence of the original Amerindian population. It creates the image of a passing tribe led by an Aztec chief. After that the beach life slowly comes into being. Somebody taps fingers, somebody beats a drum, a street cafe opens and a saxophone is heard. The party has begun.
Morement: Ipanema-playa is composed on the rhythm of the Bossanova and uses some typical Brazilian chords, which have made Jobim famous. The theme is rather melancholic as the Indians are, it could be played on the Indian flute and would sound like a deserted beach and a young girl abandoned by her lover.
Morement: III. Copacabana-playa is set at night, the Carnival is at full swing, the dancing couples dance the samba till exhaustion. Outside there is the firework display, inside the bands are playing, exuberance is everywhere!

INSTRUMENTATION 'LAS PLAYAS DE RIO' - 03 2039 08 HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1 Condensed Score	4 Basses (Tuba) C I + II
1 Piccolo C	1 Timpani
8 Flute	2 Percussion I
2 Oboe	2 Percussion II
2 Bassoon	
1 Eb Clarinet	ADDITIONAL PARTS
5 Clarinet I	1 Trombone I Bb
5 Clarinet II	2 Trombone II + III Bb
5 Clarinet III	2 Barit.Euph. Bb
1 Alto Clarinet	2 Eb Bass
1 Bass Clarinet	2 Bb Bass
4 Alto Saxophone	
2 Tenor Saxophone	1 Soprano Saxophone
1 Baritone Saxophone	1 Eb Flugelhorn
3 Cornet/Trumpet I	3 Solo Flugelhorn + I
3 Cornet/Trumpet II	2 Flugelhorn II
3 Cornet/Trumpet III	1 Flugelhorn III
2 Horn I + III Eb/F	
2 Horn II + IV Eb/F	FANFARE PARTS
2 Trombone I C	1 Soprano Saxophone
2 Trombone II + III C	3 Solo Flugelhorn + I
2 Barit.Euph. C	1 Flugelhorn II
2 Barit.Euph. Bb	2 Flugelhorn III
1 Stringbass C	

(c) 1990 Molenaar Edition BV, Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, mikrofilm or any other means without written permission of the publisher



Dedicated to the Band of the Belgian Air Force (conductor A. Crépin)

HAFA
Condensed Score C

LAS PLAYAS DE RIO

Winner of the composition prize "VanDoren" 1990 (Belgium) KEES VLAK



I. TROCADERO PLAYA

Moderato Maestoso $\text{♩} = 116$

W W Bugles

Saxes Horns

Trpts

Trbns

Bar Bass

Perc

© 1990 Molenaar N. V., Wormerveer, Holland.

Het is van deze uitgave mag worden verspreid en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, miniatuur of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.
No part of this book may be reproduced in any form of print, photograph, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

03 2039 08

2

03 2039 08

3

03 2039 08

25 26 27 28 29

misterioso

Sax *p*

Timbales

Hi-hat

30 31 32 33 34

8va Clar
Flute, Sax Sopr

p

03 2039 08

35 36 37 38

marcato leggero

pp

p

Conga's

39 40 41 42

pp

03 2039 08

43 44 45 46

47 (leggero) 48 49 50

f marcato

Temple block

03 2039 08

51 52 53 54

55 56 57 58

f

ff

03 2039 08

59 60 61 62 63 64 65 66

Fine

Temple block

Mini Score

03 2039 08

67 68 69 70 71 72 73 74

Sax

Trombone

Cymbal

Bongos

Tambourine

Congas

Mini Score

03 2039 08

75 76 77 78 79 80 81 82 83 84

Mini Score

03 2039 08

85 86 87 88 89 90 91 92 93 94

Mini Score

03 2039 08

95 96 97 98 99

Solo ad lib Tumbales

Conga's

113 114 115 116

Saxes Horns

mp

pp Claves

II. IPANEMA PLAYA

3' 15"

Tempo di Bossa Nova ♩ = 112

[illegible]

122 123 Flute (Sax Sopr) 124 125

mistenoso *mp*

fff

03 2039 08

03 2039 08

03 2039 08

03 2039 08

03 2039 08

A musical score for piano, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as 'ff'. The score is presented in a black and white, slightly blurred style.

03 2039 08

The musical score is for the piece "The Girl on the Train" by Lisa Fiedler. It is a full orchestral score, likely for a film or stage production. The score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, brass, and percussion. The percussion section is specifically labeled with "Cymb", "Tom", "hi ha", and "Timbales". The score is in 4/4 time and features complex rhythmic patterns and dynamics. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "ff" (fortissimo) and "f" (forte). The score is divided into measures, with measure numbers 178, 179, 180, and 181 visible at the top. The overall style is contemporary and dramatic, reflecting the themes of the original novel.

A preview of a musical score for 'The Sound of Music'. The score is written on multiple staves, including vocal lines and piano accompaniment. The music is in 3/4 time and features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A large, diagonal watermark reading 'Mini Score' is overlaid on the right side of the image. The score includes measure numbers 182, 183, 184, 185, and 186.

03 2039 08

Flute Sax Alto
(Sopr Sax)

187 188 189 190 191

mp

Quero

Bongo s

03 2039 08

197 198 199 200 201

Sax Alto

p

dim poco a poco

202 203 204 205 206

Sax Ten

p

perdendosi

soft bullets on Cymbal (*perdendosi*)

03 2039 08

2' 10"

III. COPACABANA PLAYA

Mambo (samba) $\approx +144-152$

207 208 209 210

WW Bugles

Saxes Horns

Trpts

Trbs

Bar Bass

Timbales

Perc

p

dim poco a poco

211 212 213 214

p

perdendosi

soft bullets on Cymbal (*perdendosi*)

03 2039 08

215 216 217 218 219

Cymb

Bongo's Conga's

p

perdendosi

soft bullets on Cymbal (*perdendosi*)

220 221 222 223 224

Cymb

Bongo's Conga's

p

perdendosi

soft bullets on Cymbal (*perdendosi*)

03 2039 08

225 226 227 228 229

Cymb

Bongo's Conga's

p

perdendosi

soft bullets on Cymbal (*perdendosi*)

230 231 232 233 234

Cymb

Bongo's Conga's

p

perdendosi

soft bullets on Cymbal (*perdendosi*)

03 2039 08

03 2039 08

03 2039 08

03 2039 08

03 2039 08

271 272 273 274 275

cresc p a p

cresc p a p

cresc p a p

cresc p a p

Timbales Bongo's

03 2039 08

280 281 282 283

cresc p a p

cresc p a p

cresc p a p

cresc p a p

Timbales Bongo's

03 2039 08

288 289 290 291

cresc p a p

cresc p a p

cresc p a p

cresc p a p

Timbales

whistle *mf*

03 2039 08

296 297 298 299

cresc p a p

cresc p a p

cresc p a p

cresc p a p

300 301 302 303 304

cresc p a p

cresc p a p

cresc p a p

cresc p a p

03 2039 08

no whistle *mf* (Conga's) Solo

mf *cresc* *cresc* *cresc* *cresc*

pp (mf) Bongo

Mini Score

03 2039 08

Very brilliant

mf *cresc* *cresc* *cresc* *cresc*

mf Snare Drum

mf Cymbal Snare Drum

mf Conga's

Mini Score

03 2039 08

mf *cresc* *cresc* *cresc* *cresc*

Mini Score

03 2039 08

mf *cresc* *cresc* *cresc* *cresc*

mf Tom Tom

mf Cymbal

mf Conga's

Mini Score

03 2039 08



First system of musical notation (measures 345-349). The system consists of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The word "marcato" appears above the third staff at measure 348, and "molto" appears above the second staff at measure 349.



Second system of musical notation (measures 350-353). The system consists of four staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The word "marcato" appears above the third staff at measure 352, and "molto" appears above the second staff at measure 353.