

INHALT

| | |
|--|-------------|
| Danksagung | VIII |
| Biografische Lebensdaten Wilma Nerudas | X |
| I. Einleitung | 1 |
| 1. Wilma Neruda – die Geigerin des 19. Jahrhunderts | 1 |
| 2. Quellen | 2 |
| 2.1 <i>Nachlässe</i> | 2 |
| 2.2 <i>Korrespondenz und autobiografische Aufzeichnungen</i> | 4 |
| 2.3 <i>Stammbuch</i> | 8 |
| 2.4 <i>Bildquellen</i> | 11 |
| 2.5 <i>Konzertprogramme</i> | 11 |
| 2.6 <i>Publizistisches</i> | 13 |
| 3. Zielsetzung der Arbeit | 14 |
| 4. Forschungsstand | 16 |
| 5. Vorgehensweise | 21 |
| II. Eine reisende Geigenvirtuosin | 25 |
| 1. Die reisende Musikerfamilie | 25 |
| 1.1 <i>Das Wunderkind mit der Geige</i> | 25 |
| 1.2 <i>Erste Reisen 1847-1850</i> | 34 |
| 1.3 <i>Abenteuer Russland 1849-1861</i> | 42 |
| 1.4 <i>Eltern</i> | 47 |
| 1.5 <i>Geschwister</i> | 54 |
| 2. Jugendtourneen nach Skandinavien 1861-1864 | 72 |
| 2.1 <i>Schweden</i> | 72 |
| 2.2 <i>Dänemark</i> | 82 |
| 2.3 <i>Organisation der Reisen</i> | 89 |
| 2.4 <i>Lebensumstände während der Reisen</i> | 91 |
| 3. Familie und Karriere. Stockholm 1864-1869 | 95 |
| 3.1 <i>Ehe, Kinder und Konzerte</i> | 95 |
| 3.2 <i>Unterrichtstätigkeiten</i> | 97 |

| | | |
|-------------|---|-----|
| 3.3 | <i>Eheliche Kammermusikgemeinschaft</i> | 102 |
| 3.4 | <i>Beginn einer eigenständigen Karriere</i> | 105 |
| 4. | Aufbau eines Profils. England 1869-1900 | 110 |
| 4.1 | <i>Ständig unterwegs</i> | 110 |
| 4.2 | <i>Feste Größe im englischen Musikleben</i> | 116 |
| 4.3 | <i>Öffentliche Würdigung</i> | 124 |
| 4.4 | <i>Zusammenarbeit mit Charles Hallé</i> | 140 |
| 4.5 | <i>... und weiter reisend</i> | 144 |
| 4.6 | <i>Schicksalsschläge</i> | 151 |
| 5. | Mit der Geige zu fernen Kontinenten – Wilma Neruda erspielt die Welt | 157 |
| 5.1 | <i>Vorbemerkungen</i> | 157 |
| 5.2 | <i>Australien 1890/1891</i> | 158 |
| 5.3 | <i>Südafrika 1895</i> | 202 |
| 5.4 | <i>Amerika 1899</i> | 208 |
| 6. | Spiele bis zum letzten Atemzug Berlin 1900-1911 | 213 |
| III. | Leben und Karriere unter Genderperspektive | 225 |
| 1. | Musikerfamilie | 225 |
| 2. | Wilma Neruda als Ehefrau und Mutter | 229 |
| 2.1 | <i>Ehe mit Ludwig Norman</i> | 229 |
| 2.2 | <i>Ehe mit Charles Hallé</i> | 240 |
| 3. | Beruf Geigerin | 246 |
| 3.1 | <i>Berufschancen in vorurteilsvoller Zeit</i> | 246 |
| 3.2 | <i>Vorbilder und Mentoren</i> | 254 |
| 3.3 | <i>Schrittmacherin und Vorbild Wilma Neruda</i> | 256 |
| 3.4 | <i>Wilma Neruda – ein weiblicher Virtuose</i> | 261 |
| 4. | Frauen und Reisen | 269 |
| 4.1 | <i>Wunderkind</i> | 269 |
| 4.2 | <i>Jugendtourneen</i> | 271 |
| 4.3 | <i>Allein auf sich gestellt</i> | 272 |
| 5. | „Geigenfee“ – „Violinmeisterin“ | 275 |
| 6. | Geschäftsfrau Wilma Neruda | 280 |
| 7. | Älter werden als Künstlerin | 285 |

| | |
|---|-----|
| IV. Repertoire | 291 |
| 1. Programmgestaltung im 19. Jahrhundert | 291 |
| 2. Programme des Wunderkindes. 1846-1856 | 292 |
| 3. Programme der jungen Künstlerin. 1856-1869 | 294 |
| 4. Etablierte Künstlerin. 1869-1911 | 297 |
| 4.1 <i>Solorepertoire</i> | 297 |
| 4.2 <i>Kammermusik</i> | 306 |
| Anhang | 315 |
| <i>Tausend Zulus tanzen zu Ehren der Virtuosin. Zur Einführung in das Reisetagebuch der Südafrikatournee 1895</i> | 315 |
| <i>Das Reisetagebuch der Südafrikatournee</i> | 325 |
| <i>Farbabbildungen nach Seite 370</i> | |
| <i>Abkürzungen und Siglen</i> | 375 |
| <i>Zeitschriften- und Publikationssiglen</i> | 375 |
| <i>Bibliotheks- und Archivsiglen</i> | 376 |
| <i>Abkürzungen der Lexika</i> | 377 |
| <i>Weitere Abkürzungen</i> | 377 |
| <i>Literatur- und Quellenverzeichnis</i> | 378 |
| <i>Monografien und Zeitschriftenaufsätze</i> | 378 |
| <i>Veröffentlichte Briefe und Dokumente</i> | 391 |
| <i>Lexika und Nachschlagewerke</i> | 392 |
| <i>Verwendete Zeitungen und Zeitschriften</i> | 393 |
| <i>Archivalien und ungedruckte Quellen</i> | 394 |
| <i>Abbildungsverzeichnis</i> | 397 |
| <i>Personenverzeichnis</i> | 402 |