

Inhalt

3	Händel-Bilder	1
	Händel-Bilder im Deutschland des Nationalsozialismus und in der DDR (<i>Juliane Riepe</i>)	2
	[Dokumente 3.1 bis 3.51]	63–239
4	Händel-Feste	241
4.a	Händels Musik im Dienste der NS-Feiergusaltung (<i>Katrin Gerlach</i>)	242
	[Dokumente 4.a.1 bis 4.a.11]	263–277
4.b	Das Händel-Jubiläum von 1935 in Halle (<i>Lars Klingberg/Juliane Riepe</i>)	278
	[Dokumente 4.b.1 bis 4.b.21]	305–371
4.c	Die hallischen Händeltage von 1936 bis 1944 (<i>Lars Klingberg</i>)	372
	[Dokumente 4.c.1 bis 4.c.14]	379–406
4.d	Zur politisch-ideologischen Konzeption der Händel-Festspiele in der DDR (<i>Susanne Spiegler</i>)	407
	[Dokumente 4.d.1 bis 4.d.11]	412–468
4.e	Die Händel-Ehrung der DDR 1959 (<i>Lars Klingberg</i>)	469
	[Dokumente 4.e.1 bis 4.e.13]	479–522
4.f	Das Händel-Jubiläum 1985 (<i>Lars Klingberg</i>)	523
	[Dokumente 4.f.1 bis 4.f.26]	533–603
5	Händel-Debatten	
	Religiosität und die Grenzen der politischen Instrumentalisierung: Zum Umgang mit christlichen Themen und Sujets im Werk Händels	605
5.a	„Wird dann nicht Musik doch zum Bekenntnis, wenn sie mit Inbrunst geübt wird?“ Händels <i>Messias</i> und die Frage nach dem Umgang mit Vertonungen christlicher Texte in der Zeit des Nationalsozialismus (<i>Juliane Riepe</i>)	606
	[Dokumente 5.a.1 bis 5.a.20]	642–701
5.b	Die Debatte um die Religiosität von Händels <i>Messias</i> 1958 (<i>Lars Klingberg</i>)	702
	[Dokumente 5.b.1 bis 5.b.12]	707–753

Verzeichnisse	755
Quellenverzeichnis	756
Verzeichnis der zitierten Literatur	790
Abbildungsverzeichnis	799
Abkürzungsverzeichnis	801
Personenregister	802