

Un Temps Viendra

Baritone & Orchestra

Texte: Alexander Witsander

Musique: Colette Mourey

EMR 18717

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1 Full Score | 1 Glockenspiel |
| 1 Solo Baritone | 1 Tubular Bells |
| 1 Flute | 1 Shakers |
| 1 Clarinet | 1 Snare Drum |
| 1 Oboe | 1 Bass Drum |
| 1 Bassoon | |
| 1 1st Trumpet | 8 Violin I |
| 1 2nd Trumpet | 8 Violin II |
| 1 Horn | 6 Viola |
| 1 Trombone | 4 Violoncello |
| 1 Tuba | 2 Contrabass |
| 1 Guitar | |
| 1 Keyboard | |
| 1 Bass | |

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Un Temps Viendra

Alexander Witsander

Colette Mourey

Durée : 6'21"

Andante ♩ = 76

2

3

Solo Baritone

Flute *mp* *mf* *mp*

Oboe *p* *mp* *p*

B♭ Clarinet *p* *mp* *p*

Bassoon *p* *mp* *p*

1st B♭ Trumpet *p*

2nd B♭ Trumpet *p*

F Horn *p* *mp*

Trombone *p* *mp*

Tuba *p* *mp*

Violin I *pizz.* *p*

Violin II *pizz.* *p*

Viola *pizz.* *p*

Violoncello *pizz.* *p*

Contrabass *pizz.* *p*

Guitar *p*

Keyboard *p*

Bass *p*

Glockenspiel *p*

Tubular Bells *p*

Shakers *p*

Snare Drum *p*

Bass Drum *p*

Chord symbols: D, Em7, D7, Em7, Em7, G7, E7, C#7, G#7

Chord symbols: CIV

www.reift.ch

Solo Bar. *mp* *mf* *mp*
De - puis l'hu - ma - ni - té e - xis - tent des jé - ré - miades, Sa

Fl. *mp* *mf* *mp*

Ob. *p* *mp* *p*

B♭ Cl. *p* *mp* *p*

Bsn. *p* *mp* *p*

Trp.I *pp*

Trp.II *pp*

F Hn. *pp* *p* *pp*

Tbn. *pp* *p* *pp*

Tba. *pp* *p* *pp*

Vln.I *pp*

Vln.II *pp* *arco*

Vla. *pp* *arco*

Vc. *pp* *arco*

Cb. *pp* *arco*

Gtr. *p* *p* *p*

Kbd. *p* *p* *p*

Bass *p* *p* *p*

Glock. *p* *p* *p*

Tub.B. *p* *p* *p*

Shak. *p* *p* *p*

Sn.D. *pp* *p* *p*

B.D. *p* *p* *p*

Chords: D, Em7, D7, Em7, Em9, G7, E7, C#7, G#7, CIV

mf 12 *mf* 13 *f* 14 *mf* 15 *f* 16 *mp*

Solo Bar.
loi Dra - con - nienne, ses vic - toires à la Pyr - rhus, Frap - pant cha - cun de stu - peur telle l'im - mon - de mé - duse,

Fl.
mf *f* *mf* *f*

Ob.
mp *mf* *mp* *mf*

B♭ Cl.
mp *mf* *mp* *mf*

Bsn.
mp *mf* *mp* *mf*

F Hn.
mp *p*

Tbn.
mp *p*

Tba.
mp *p*

Gtr.
A7, Em7, G9, D, Em7, D7, Em7, Em9, G7, A7, A9, A7, D
CV, 1/2CVII, CIII, CV

Kbd.

Bass

Glock.

Sn.D.
3

B.D.

Solo Bar. *f* A la gui - - - se de son *ff* cour - roux

Fl. *mp*

Ob. *mp*

B♭ Cl. *mf* *f*

Bsn. *mf* *f*

Trp. I *fp*

Trp. II *fp*

F Hn. *fp*

Tbn. *fp*

Tba. *fp*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

Gtr. *mf* *rasgueado* *CV* *CIII* *CVIII*

Kbd. *mf*

Bass *mf*

Glock. *mf*

Sn.D. *mf*

B.D. *mf*

Solo Bar. *ff* vint la fu -

Fl. *mf* *fp*

Ob. *mf* *fp*

B♭ Cl. *mf* *fp* *f*

Bsn. *fp* *f*

Trp.I *fp* *fp* *fp*

Trp.II *fp* *fp* *fp*

F Hn. *fp* *fp* *fp*

Tbn. *fp* *fp* *fp*

Tba. *fp* *fp* *fp*

Vln.I

Vln.II

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Gtr. *Dm¹³ CV* *C[♯]9 CV* *G⁹ CIII*

Kbd.

Bass

Glock.

Sn.D.

B.D.

Solo Bar. sil - lade,

B♭ Cl. *fp*

Bsn. *fp*

Trp. I *fp*

Trp. II *fp*

F Hn. *fp*

Tbn. *fp*

Tba. *fp*

Vln. I

Vln. II

Vla. *fp*

Vc. *fp*

Cb. *fp*

Gtr. *C⁷ CVIII* *Dm¹³ CV*

Kbd.

Bass

Glock.

Sn.D.

B.D.

25 26 27 28

mf *f*

Solo Bar.
 Au des-sous de tout es-prit tel un A - pol-lon, elle de-vient nar-cis-sique, se cré-ant des pa-rois,

Fl.
fp *mf* *fp* *mf* *fp* *mf* *fp* *mf*

Ob.
fp *mp* *fp* *mp* *fp* *mp* *fp* *mp*

Bsn.
mp *mp* *mp* *mp*

F Hn.
mp *mf*

Gtr.
 Gm⁷ E^b Am⁶ B⁷
 CHH CHH CHH CHH
mp *mp* *mp* *mp*

Kbd.
mp

Bass
mp

Sn.D.
mp

B.D.
mp

29 30 31 32

mf *ff* *f*

Solo Bar. Tom - bant de Cha-rybde en Scyl-la, elle perd tou-te joie C'est a-lors

Fl. *fp* *mf* *fp* *mf* *fp*

Ob. *fp* *mp* *fp* *mp* *fp* *mp*

B♭ Cl. *mp* *mp* *mp* *mp*

Bsn. *mp* *mp*

F Hn. *mp* *mf* *p*

Gtr. *Gm*⁷ *E♭* *Am*⁶ *A*⁷

Kbd.

Bass

Sn.D. 3 3 3

B.D.

f *ff*

que co - lère se des - sine

Solo Bar.

Fl. *f* *mf* *ff* *mf*

Ob. *f* *mf* *ff* *mf*

B♭ Cl. *f* *mf* *f*

Bsn. *f* *mf* *f*

Trp. I *fp* *fp* *fp* *fp*

Trp. II *fp* *fp* *fp* *fp*

F Hn. *fp* *fp* *fp* *fp*

Tbn. *fp* *fp* *fp* *fp*

Tba. *fp* *fp* *fp* *fp*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

Gtr. *C⁹ rasgueado CV* *G⁹ CIII* *C⁷ CVIII* *Dm¹³ CV*

Kbd. *mf*

Bass *mf*

Glock. *mf*

Sn.D. *mf*

B.D. *mf*

ff

Solo Bar. *sur* *son* *front*

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

B♭ Cl. *f*

Bsn. *f*

Trp.I *fp*

Trp.II *fp*

F Hn. *fp*

Tbn. *fp*

Tba. *fp*

Vln.I

Vln.II

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Gtr. *C°* CV *G°* CIII *C°* CVIII *Dm¹³* CV

Kbd.

Bass

Glock. *mf*

Sn.D.

B.D.

41 42 43 44

mp *mf* *mp* *mf*

Solo Bar. Un temps vien - dra a - - lors De - us ex ma - chi - na, Un temps de cou - leur, un temps

Fl. *mp* *mp*

Ob. *mp* *mp*

B♭ Cl. *mp*

Bsn. *mp*

Trp.I *mp* *mp* *mp*

Trp.II *mp* *mp* *mp*

F Hn. *mp* *mp*

Tbn. *mp* *mp*

Tba. *mp* *mp*

Vln.I *mp*

Vln.II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

Gtr. *mp*

Kbd. *mp*

Bass *mp*

Glock. *mp*

Tub.B. *mp*

Shak. *mp*

Sn.D. *mp*

B.D. *mp*

D Em7 D7 Em7 Em9 G7 E7 C#7 G#7 A7 Em7 1/2CVII G9

CIV CV

mp *mf* *mp* *mf* *mp*

Solo Bar.
d'a - mour tri - om - phant, Un temps d'E - den où chaque pa - role se - ra chant,

Fl.
mp *mf* *mp* *mf*

Ob.
mp *mf* *mp* *mf*

B♭ Cl.
mp *mf* *mp* *mf*

Bsn.
mp *mf* *mp* *mf*

Trp.I
mf *mp* *mf*

Trp.II
mf *mp* *mf*

F Hn.
mf *mp* *mf*

Tbn.
mf *mp* *mf*

Tba.
mf *mp* *mf*

Vln.I
mp

Vln.II
mp

Vla.
mp

Vc.
mp

Cb.
mp

Gtr.
mp

Kbd.
mp

Bass
mp

Glock.
mp

Tub.B.
mp

Shak.
mp

Sn.D.
mp

B.D.
mp

D Em7 D7 Em7 Em9 G7 A7 A9 A7 D

CV

Collection Colette Mourey

EMR 13878	Aux Monts de l'Aube (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14200	Prélude N° 15 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 13989	Eaux de Roches (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14201	Prélude N° 16 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 13990	Fleurs d'Emeraude (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14202	Prélude N° 17 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14015	Ribambelle (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14203	Prélude N° 18 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14016	Sonata Granadina (<i>Guitar Solo</i>)	EMR 14204	Prélude N° 19 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14017	Cinq Contes De La Pie... (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14205	Prélude N° 20 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14018	Miniature (<i>Viola & Piano</i>)	EMR 14206	Prélude N° 21 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14019	Miniature (<i>Violoncello & Piano</i>)	EMR 14207	Prélude N° 22 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14020	Au Chant De La Terre (<i>Horn & Piano</i>)	EMR 14208	Prélude N° 23 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14022	A Batignolles (<i>Trombone & Piano</i>)	EMR 14209	Prélude N° 24 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14023	Miscellanea (<i>Violoncello & Piano</i>)	EMR 14210	Macadam Morning's Spring Waltz (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14024	Matriochka (<i>Violoncello & Piano</i>)	EMR 14211	Abstract (<i>Clarinet Solo</i>)
EMR 14025	Nocturne (<i>Tuba & Piano</i>)	EMR 14212	Cancion De Cuna (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14026	Rose des Vents (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14213	3 Paysages (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14027	Cristaux De Lumière (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14238	Elé. de Comp. Hypertonale (<i>Texte</i>)
EMR 14028	Aux Dieux Des Midis (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14239	Notice de l'Atonalité (<i>Texte</i>)
EMR 14029	Le Ménétrier (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14240	Prélude Sans Tonalité N° 1 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14030	Rivières De Soir (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14241	Prélude Sans Tonalité N° 2 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14031	Aux Fleurs Des Crépuscules (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14242	Prélude Sans Tonalité N° 3 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14038	The Complete Collection (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14243	Prélude Sans Tonalité N° 4 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14039	Makadam Romanze (<i>Tenors Sax & Piano</i>)	EMR 14244	Prélude Sans Tonalité N° 5 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14040	Merci, Dieu, Pour cet Univers. (<i>Chorus SATB & Piano</i>)	EMR 14245	Prélude Sans Tonalité N° 6 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14050	Elegie (<i>Oboe d'Amore & Piano</i>)	EMR 14246	Prélude Sans Tonalité N° 7 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14051	Isis (<i>Flute Solo</i>)	EMR 14247	Prélude Sans Tonalité N° 8 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14052	La Petite Marchande De Fleurs (<i>Clarinet & Piano</i>)	EMR 14248	Prélude Sans Tonalité N° 9 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14053	Fantasia Del Primo Tono (<i>Piano Duet</i>)	EMR 14249	Prélude Sans Tonalité N° 10 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14054	Fantasia Del Secundo Tono (<i>Piano Duet</i>)	EMR 14250	Prélude Sans Tonalité N° 11 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14055	Fantasia Del Terzo Tono (<i>Piano Duet</i>)	EMR 14251	Prélude Sans Tonalité N° 12 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14056	Fantasia Del Quarto Tono (<i>Piano Duet</i>)	EMR 14252	Acanthes (<i>Sextet</i>)
EMR 14057	Fantasia Del Quinto Tono (<i>Piano Duet</i>)	EMR 14253	Aux Champs Elysées (<i>Percussions</i>)
EMR 14058	Fantasia The Complete Collection (<i>Piano Duet</i>)	EMR 14254	Chorindres (<i>Trumpet & Percussions</i>)
EMR 14172	Barcarolle (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14255	Demain Dès L'Aube (<i>Soprano, Piano, Cello</i>)
EMR 14173	Boîte à Musique (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14256	Dimensions Spirant (<i>EngHn & String Quartet</i>)
EMR 14174	Feuillets d'Album (<i>Guitar Solo</i>)	EMR 14257	Initium (<i>Soprano, Piano, Cello</i>)
EMR 14175	Fêtons Noël (<i>Piano 4 hands</i>)	EMR 14258	Le Matin (<i>Soprano, Piano, Cello</i>)
EMR 14176	Sonata Quasi Fantasia (<i>Violin & Piano</i>)	EMR 14259	Les Eléments (<i>String Quartet</i>)
EMR 14178	Deux Grands Solos de Concert (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14260	Ode A Gaïa (<i>Orchestra</i>)
EMR 14180	Boîte à Musique (<i>Percussion Solo</i>)	EMR 14261	Printemps (<i>Soprano, Piano, Cello</i>)
EMR 14184	Aux Chants De L'Eté (<i>Brass Ens. 7 Players</i>)	EMR 14262	Barcarolle (<i>Fl. Ob. Hn. Tb. TbB.</i>)
EMR 14185	Suite Gothique (<i>Brass Quintet</i>)	EMR 14263	Sinfonietta Festive (<i>Orchestra</i>)
EMR 14186	Prélude N° 1 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14264	Suite Romane (<i>4 Recorders</i>)
EMR 14187	Prélude N° 2 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14265	Syrinx (<i>EngHn. Bsn. Perc.</i>)
EMR 14188	Prélude N° 3 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14266	Valse Festive (<i>Orchestra</i>)
EMR 14189	Prélude N° 4 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14267	Valse (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14190	Prélude N° 5 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14268	Don Quijote De La Mancha (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14191	Prélude N° 6 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14269	Etudes D'Intervalles (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14192	Prélude N° 7 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14270	Il Etait Une Fois Violoncelle (<i>Cello & Piano</i>)
EMR 14193	Prélude N° 8 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14271	La Forêt Enchantée (<i>Violon & Piano</i>)
EMR 14194	Prélude N° 9 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14272	Officium Pro Defunctis (<i>Orchestra</i>)
EMR 14195	Prélude N° 10 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14273	Suite Pittoresque (<i>Guitar & Piano</i>)
EMR 14196	Prélude N° 11 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14274	Trois Esquisses (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14197	Prélude N° 12 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 4898	Concerto Chimérique (<i>Viola & Orchestra</i>)
EMR 14198	Prélude N° 13 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 5970	Suite Pittoresque (<i>Brass Quartet</i>)
EMR 14199	Prélude N° 14 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 5984	Sonata da Chiesa (<i>Trombone Solo</i>)



Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. + 41 (0)27 483 12 00 • Fax + 41 (0)27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch