

Wunderschön ist die Musik

Polka

Komponist: Franz Meierhofer

Arrangeur: Michael Kuhn

Text: Franz Görtl

Direktion

Dauer: 04:04

Schwierigkeitsgrad: 3

Ausgabe für Blasorchester

Direktion	F Horn 1	Bb Bariton
C Flöte 1	F Horn 2	C Bariton
C Flöte 2/Oboe	F Horn 3	C Posaune 1
Eb Klarinette	Eb Horn 1	C Posaune 2
Bb Klarinette 1	Eb Horn 2	C Posaune 3
Bb Klarinette 2	Eb Horn 3	Bb Posaune 1
Bb Klarinette 3	Bb Flügelhorn 1	Bb Posaune 2
Bassklarinette in Bb	Bb Flügelhorn 2	Bb Posaune 3
Fagott	Bb Trompete 1	C Bass 1
Eb Altsaxophon 1	Bb Trompete 2	C Bass 2
Eb Altsaxophon 2	Bb Trompete 3	Eb Bass
Bb Tenorsaxophon 1	Bb Tenorhorn 1	Bb Bass
Bb Tenorsaxophon 2	Bb Tenorhorn 2	Schlagzeug
Baritonsaxophon in Eb	Bb Tenorhorn 3	Gesang

Erleben Sie die spritzige Polka »Wunderschön ist die Musik«, ein Meisterwerk der beiden bekannten österreichischen Autoren Franz Meierhofer (Musik) und Franz Görtl (Text), arrangiert vom »Polka-König« Michael Kuhn. Diese lebhafte Polka ist eine liebevolle Hommage an die böhmische Blasmusik, versprüht pure Lebensfreude und bringt die Herzen aller Blasmusikliebhaber zum Schwingen. Lassen auch Sie sich von den mitreißenden Melodien und der sprudelnden Energie dieser einzigartigen Polka verzaubern. Ideal für jedes Fest und jede Veranstaltung, die sowohl das Publikum als auch die Musikanten gleichermaßen begeistert.

Wunderschön ist die Musik

Direktion in C

Polka mit Gesang

Musik: Franz Meierhofer
Text: Franz Götl
Arrang.: Michael Kuhn

The musical score consists of four staves representing different instruments: Holz (Woodwind), Trp/Flgh (Trumpet/Flugelhorn), Ten/Bar (Tenor/Bassoon), and Pos/Bass (Posaune/Bassoon). The score is in 2/4 time, with a key signature of one flat. The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure 1 starts with dynamic *ff* for all parts. Measures 2-3 show rhythmic patterns with dynamics *mf* and *mf-f*. Measure 4 begins with *1.x tacet* (1st X oboe/solo) and *1.x Solo, 2.x Tutti* (1st X solo, 2nd X tutti). Measures 5-6 continue with *mf-f* dynamics. Measure 7 starts with a dynamic *f*. Measures 8-16 show continuous rhythmic patterns with various dynamics including *mf*, *Tutti*, *1.x tacet*, and *mf*. Measure 17 begins with *mf* and includes markings *Tutti*, *1.x tacet*, and *mf*. Measures 18-25 show rhythmic patterns with *mf* dynamics and the instruction *immer spielen*.

33

1. Folge 2.

Solo

Solo

Fine

Gr.Tr.

Gr.Tr.

42

D.S. al Fine

Gr.Tr.

TRIO

50

1.x tacet

mf, 3.x f

1.x tacet, 2.x Solo, 3.x Tutti, Trp num 3.x

mf, 3.x f

1.x Solo, 2.x tacet, 3.x Tutti

mf, 3.x f

ff

58

68

spielen

Tutti

mf

mf 1.x tacet

mf

tr

Trp Schluss oben spielen

spielen

1.

2.

f

88

Tutti

Solo

f Solo

Tutti

96

1.