

Wunderschön ist die Musik

Polka

Komponist: Franz Meierhofer

Arrangeur: Michael Kuhn

Text: Franz Göttl

Direktion

Dauer: 04:04

Schwierigkeitsgrad: 3

Ausgabe für Blasorchester

Direktion	F Horn 1	Bb Bariton
C Flöte 1	F Horn 2	C Bariton
C Flöte 2/Oboe	F Horn 3	C Posaune 1
Eb Klarinette	Eb Horn 1	C Posaune 2
Bb Klarinette 1	Eb Horn 2	C Posaune 3
Bb Klarinette 2	Eb Horn 3	Bb Posaune 1
Bb Klarinette 3	Bb Flügelhorn 1	Bb Posaune 2
Bassklarinette in Bb	Bb Flügelhorn 2	Bb Posaune 3
Fagott	Bb Trompete 1	C Bass 1
Eb Altsaxophon 1	Bb Trompete 2	C Bass 2
Eb Altsaxophon 2	Bb Trompete 3	Eb Bass
Bb Tenorsaxophon 1	Bb Tenorhorn 1	Bb Bass
Bb Tenorsaxophon 2	Bb Tenorhorn 2	Schlagzeug
Baritonsaxophon in Eb	Bb Tenorhorn 3	Gesang

Erleben Sie die spritzige Polka »Wunderschön ist die Musik«, ein Meisterwerk der beiden bekannten österreichischen Autoren Franz Meierhofer (Musik) und Franz Göttl (Text), arrangiert vom »Polka-König« Michael Kuhn. Diese lebhaft Polka ist eine liebevolle Hommage an die böhmische Blasmusik, versprüht pure Lebensfreude und bringt die Herzen aller Blasmusikliebhaber zum Schwingen. Lassen auch Sie sich von den mitreißenden Melodien und der sprudelnden Energie dieser einzigartigen Polka verzaubern. Ideal für jedes Fest und jede Veranstaltung, die sowohl das Publikum als auch die Musikanten gleichermaßen begeistert.

Wunderschön ist die Musik

3

Direktion in C

Polka mit Gesang

Musik: Franz Meierhofer

Text: Franz Göttl

Arrang.: Michael Kuhn

The musical score is arranged for four parts: Holz (Woodwinds), Trp/Flgh (Trumpet/Flugelhorn), Ten/Bar (Tenor/Baritone), and Pos/Bass (Positone/Bass). The key signature is C major, and the time signature is 2/4. The score is divided into four systems, each containing four staves. The first system includes a repeat sign (double bar line with dots) after the first measure. Dynamics include *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), and *mf-f* (mezzo-forte to fortissimo). Performance instructions include "1.x tacet" (first time silent), "1.x Solo, 2.x Tutti" (first time solo, second time tutti), and "immer spielen" (always play). The score features various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and chords.

[illegible]

KIO

50

ff

mf, 3.x *f*

1.x tacet, 2.x Solo, 3.x Tutti, Trp part 3.x

mf, 3.x *f*

1.x Solo, 2.x tacet, 3.x Tutti

mf, 3.x *f*

mf, 3.x *f*

A musical score for the song "The Rose Tree" in 3/4 time, featuring a soprano, alto, and tenor vocal line, and a piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The piano part includes a bass line and a treble line. The vocal parts are written in a four-part setting. The score includes a key signature change from G major to E major (three sharps) in the final measure. The piano part features a prominent bass line with a walking bass pattern and a treble line with chords and melodic fragments. The vocal parts are written in a four-part setting, with the soprano part featuring a melodic line and the alto and tenor parts providing harmonic support. The score includes a key signature change from G major to E major (three sharps) in the final measure.

68 spielen

mf Tutti

mf 1. x tacet

mf

78

mf

Trp Schluss oben spielen

spielen

88

f Solo

f Solo

Tutti

Tutti

96

1.