

Five Pieces For Mixed Voices

arranged by Alex Kidston

Particell

(Full Score)

1. Locus Iste

1. Stimme in Bb
(Trompete / Trumpet)2. Stimme in Bb
(Trompete / Trumpet)3. Stimme in F
(Horn)4. Stimme in C
(Posaune / Trombone)5. Stimme in C
(Tuba / Bass)

1. Stimme in Bb

2. Stimme in B

3. Stimme in F

4. Stimme in C

5. Stimme in C

1. Stimme in Bb

2. Stimme in B

3. Stimme in F

4. Stimme in C

5. Stimme in C

The musical score is for the first piece, 'Locus Iste'. It is arranged for five voices: 1. Stimme in Bb (Trompete / Trumpet), 2. Stimme in Bb (Trompete / Trumpet), 3. Stimme in F (Horn), 4. Stimme in C (Posaune / Trombone), and 5. Stimme in C (Tuba / Bass). The score is written in 4/4 time and features dynamic markings such as *p*, *mf*, *f*, *ff*, and *pp*. A large watermark 'Mini Score' is overlaid on the score.

25 30

Stimme in Bb

Stimme in Bb

Stimme in F

Stimme in C

Stimme in C

p *mf* *p*

EWOTON
Musikverlag

35 40

Stimme in Bb

Stimme in Bb

Stimme in F

Stimme in C

Stimme in C

mf *f* *p*

Mini Score

45

Stimme in Bb

Stimme in Bb

Stimme in F

Stimme in C

Stimme in C

f *pp* *f* *pp*

EWOTON

2. Pange Lingua

5

Stimme in Bb

Stimme in Bb

Stimme in F

Stimme in C

Stimme in C

p *f* *p* *p* *f*

www.ewoton.de

- 2 -

1. Stimme in Bb

2. Stimme in Bb

3. Stimme in F

4. Stimme in C

5. Stimme in C

10

15

mf *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

EWOTON
Musikverlag

1. Stimme in Bb

2. Stimme in Bb

3. Stimme in F

4. Stimme in C

5. Stimme in C

20

p *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Mini Score

1. Stimme in Bb

2. Stimme in Bb

3. Stimme in F

4. Stimme in C

5. Stimme in C

25

30

ff *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

EWOTON

1. Stimme in Bb

2. Stimme in Bb

3. Stimme in F

4. Stimme in C

5. Stimme in C

35

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

www.ewoton.de

EWO
Kon.
Műsikverlag

The image shows a musical score for five voices, labeled 'Stimme in Bb', 'Stimme in F', and 'Stimme in C'. The score is for measures 10 and 15. The title 'Mini Score' is overlaid in large, bold, grey letters. The music is written on five staves. The first three staves are for voices in Bb, F, and C, and the last two are for voices in C. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *p*. The music is in 4/4 time and features a mix of whole, half, and quarter notes, with some rests and ties.

1. Stimme in Bb

2. Stimme in Bb

3. Stimme in F

4. Stimme in C

5. Stimme in C

35

40

pp

mf

ff

pp

ff

pp

mf

ff

EWOTON
Musikverlag

1. Stimme in Bb

2. Stimme in Bb

3. Stimme in F

4. Stimme in C

5. Stimme in C

45

50

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

Mini Score

1. Stimme in Bb

2. Stimme in Bb

3. Stimme in F

4. Stimme in C

5. Stimme in C

55

mf

ff

mf

ff

mf

ff

mf

ff

mf

ff

p

p

EWOTON

1. Stimme in Bb

2. Stimme in Bb

3. Stimme in F

4. Stimme in C

5. Stimme in C

60

65

pp

ppp

pp

ppp

pp

ppp

pp

ppp

pp

ppp

www.ewoton.de

4. Vexilla Regis Prodeunt

1. Stimme in Bb

2. Stimme in Bb

3. Stimme in F

4. Stimme in C

5. Stimme in C

5

10

p *f* *f* *f* *p*

1. Stimme in Bb

2. Stimme in Bb

3. Stimme in F

4. Stimme in C

5. Stimme in C

15

20

p *f* *p* *p* *p*

1. Stimme in Bb

2. Stimme in Bb

3. Stimme in F

4. Stimme in C

5. Stimme in C

25

30

p *p* *p* *p* *p*

1. Stimme in Bb

2. Stimme in Bb

3. Stimme in F

4. Stimme in C

5. Stimme in C

35

40

p *p* *p* *p* *p*

1. Stimme in Bb

2. Stimme in Bb

3. Stimme in F

4. Stimme in C

5. Stimme in C

45

EWOTON
Musikverlag

f

1. Stimme in Bb

2. Stimme in Bb

3. Stimme in F

4. Stimme in C

5. Stimme in C

50

55

Mini Score

p

1. Stimme in Bb

2. Stimme in Bb

3. Stimme in F

4. Stimme in C

5. Stimme in C

60

65

EWOTON

p

1. Stimme in Bb

2. Stimme in Bb

3. Stimme in F

4. Stimme in C

5. Stimme in C

70

www.ewoton.de

p

5. Christus Factus

1. Stimme in Bb

2. Stimme in Bb

3. Stimme in F

4. Stimme in C

5. Stimme in C

First system of musical notation (measures 1-5) for five voices. The staves are labeled 1. Stimme in Bb, 2. Stimme in Bb, 3. Stimme in F, 4. Stimme in C, and 5. Stimme in C. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). A large watermark "EWOTON Musikverlag" is visible across the score.

1. Stimme in Bb

2. Stimme in Bb

3. Stimme in F

4. Stimme in C

5. Stimme in C

Second system of musical notation (measures 6-10). Dynamics include *pp* (pianissimo). A large watermark "Mini-Score" is visible across the score.

1. Stimme in Bb

2. Stimme in Bb

3. Stimme in F

4. Stimme in C

5. Stimme in C

Third system of musical notation (measures 11-15). Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo). A large watermark "EWOTON" is visible across the score.

1. Stimme in Bb

2. Stimme in Bb

3. Stimme in F

4. Stimme in C

5. Stimme in C

Fourth system of musical notation (measures 16-20). Includes the instruction "G.P." (Grave) above the staves. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). A large watermark "www.ewoton.de" is visible across the score.

1. Stimme in Bb

2. Stimme in Bb

3. Stimme in F

4. Stimme in C

5. Stimme in C

50

EWOTON
Musikverlag

f *p*

1. Stimme in Bb

2. Stimme in Bb

3. Stimme in F

4. Stimme in C

5. Stimme in C

55

G.P.

Mini Score

ff *fff*

60

1. Stimme in Bb

2. Stimme in Bb

3. Stimme in F

4. Stimme in C

5. Stimme in C

65

EWOTON

p *pp*

70

1. Stimme in Bb

2. Stimme in Bb

3. Stimme in F

4. Stimme in C

5. Stimme in C

75

ppp

www.ewoton.de

ppp