

Un Temps Viendra

Mezzo-Soprano & Orchestra

Texte: Alexander Witsander

Musique: Colette Mourey

EMR 18718

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1 Full Score | 1 Glockenspiel |
| 1 Mezzo-Soprano | 1 Tubular Bells |
| 1 Flute | 1 Shakers |
| 1 Clarinet | 1 Snare Drum |
| 1 Oboe | 1 Bass Drum |
| 1 Bassoon | |
| 1 1st Trumpet | |
| 1 2nd Trumpet | 8 Violin I |
| 1 Horn | 8 Violin II |
| 1 Trombone | 6 Viola |
| 1 Tuba | 4 Violoncello |
| 1 Guitar | 2 Contrabass |
| 1 Keyboard | |
| 1 Bass | |

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch



à Florian Viriot

Un Temps Viendra

Alexander Witsander

Colette Mourey

Durée : 6'21"

Andante ♩ = 76

2

3

Solo Mezzo-Soprano

Flute

Oboe

B♭ Clarinet

Bassoon

1st B♭ Trumpet

2nd B♭ Trumpet

F Horn

Trombone

Tuba

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

Guitar

Keyboard

Bass

Glockenspiel

Tubular Bells

Shakers

Snare Drum

Bass Drum

EMR 18718

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

mp *mf* *mp*

Solo De - puis l'hu - ma - ni - té e - xis - tent des jé - ré - miades, Sa

Fl. *mp* *mf* *mp*

Ob. *p* *mp* *p*

B♭ Cl. *p* *mp* *p*

Bsn. *p* *mp* *p*

B♭ Trp.I *pp*

B♭ Trp.II *pp*

F Hn. *pp* *p* *pp*

Tbn. *pp* *p* *pp*

Tba. *pp* *p* *pp*

Vln.I *pp* arco

Vln.II *pp* arco

Vla. *pp* arco

Vc. *pp* arco

Cb. *pp* arco

Gtr. *p* *p*

Kbd. *p* *p*

B. *p* *p*

Glock. *p* *p*

Tub.B. *p* *p* *p*

Shak.

S.D. *pp* *p*

B.D. *p* *p*

D D Em⁷ D⁷ Em⁷ Em⁹ G⁷ E⁷ C⁷ G⁷

CIV

12 *mf* 13 *mf* 14 *f* *mf* 15 *f* 16 *mp*

Solo
loi Dra - con - nienne, ses vic-toires à la Pyr - rhus, Frap pant cha - cun de stu - peur telle l'im - mon - de mé - duse,

Fl.
mf *f* *mf* *f*

Ob.
mp *mf* *mp* *mf*

B♭ Cl.
mp *mf* *mp* *mf*

Bsn.
mp *mf* *mp* *mf*

F Hn.
mp *p*

Tbn.
mp *p*

Tba.
mp *p*

Gtr.
A7 CV 1 1/2 CVII G9 CHH D Em7 D7 Em7 Em9 G7 A7 A9 A7 D

Kbd.

B.

Glock.

S.D.
3 3

B.D.

www.reift.ch

Solo *ff*
vint la fu -

Fl. *mf* *fp*

Ob. *mf* *fp*

B♭ Cl. *mf* *fp* *f*

Bsn. *fp* *f*

B♭ Trp.I *fp* *fp* *fp*

B♭ Trp.II *fp* *fp* *fp*

F Hn. *fp* *fp* *fp*

Tbn. *fp* *fp* *fp*

Tba. *fp* *fp* *fp*

Vln.I

Vln.II

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Gtr. *Dm¹³ CV* *C⁹ CV* *G⁹ CIII*

Kbd.

B.

Glock.

S.D.

B.D.

The image displays a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for a large ensemble of instruments, including woodwinds, brass, strings, and percussion. The notation is in standard musical notation, with various clefs, key signatures, and time signatures. The score includes lyrics for the vocal parts, which are "sil - lade, _____". The instruments listed on the left side of the page are: Solo, B♭ Cl., Bsn., B♭ Trp.I, B♭ Trp.II, F Hn., Tbn., Tba., Vln.I, Vln.II, Vla., Vc., Cb., Gtr., Kbd., B., Glock., S.D., and B.D. The score is divided into two systems, with the first system ending at the first double bar line and the second system starting at the second double bar line. The instruments are arranged in a vertical stack, with the Solo part at the top and the B.D. part at the bottom. The notation includes various musical symbols, such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *fp*). The lyrics are written below the vocal parts, and the performance instructions are written below the instrumental parts.

25 26 27 28

mf *f*

Solo
Au des-sous de tout es-prit tel un A - pol-lon, elle de-vient nar-cis-sique, se cré-ant des pa-rois,

Fl.
fp *mf* *fp* *mf* *fp* *mf* *fp* *mf*

Ob.
fp *mp* *fp* *mp* *fp* *mp* *fp* *mp*

Bsn.
mp *mp* *mp* *mp*

F Hn.
mp *mf*

Gtr.
Gm7 CHII *mp* Eb CHII Am6 B7 CHII

Kbd.
mp

B.
mp

S.D.
mp

B.D.
mp

29 30 31 32

Solo *mf* Tom - bant de Cha-rybde en Scyl-la, elle perd tou-te joie *ff* C'est a-lors *f*

Fl. *fp* *mf* *fp* *mf* *fp* *mf* *fp*

Ob. *fp* *mp* *fp* *mp* *fp* *mp* *fp* *mp*

B♭ Cl. *mp* *mp* *mp* *mp*

Bsn. *mp* *mp*

F Hn. *mp* *mf* *p*

Gtr. *Gm*⁷ *E♭* *Am*⁶ *A*⁷

Kbd.

B.

S.D. 3 3 3 3

B.D.

Solo *f* *ff*
 que co - lère se des - sine

Fl. *f* *mf* *ff* *mf*
 Ob. *f* *mf* *ff* *mf*
 B♭ Cl. *f* *mf* *f*
 Bsn. *f* *mf* *f*
 B♭ Trp.I *fp* *fp* *fp* *fp*
 B♭ Trp.II *fp* *fp* *fp* *fp*
 F Hn. *fp* *fp* *fp* *fp*
 Tbn. *fp* *fp* *fp* *fp*
 Tba. *fp* *fp* *fp* *fp*
 Vln.I *mf*
 Vln.II *mf*
 Vla. *mf* *f*
 Vc. *mf* *f*
 Cb. *mf* *f*
 Gtr. *mf*
 Kbd. *mf*
 B. *mf*
 Glock. *mf*
 S.D. *mf*
 B.D. *mf*

C⁹ rasgueado CV
 G⁹ CIII
 C⁷ CVIII
 Dm¹³ CV

Solo *ff*
sur son front

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

B♭ Cl. *f*

Bsn. *f*

B♭ Trp. I *fp*

B♭ Trp. II *fp*

F Hn. *fp*

Tbn. *fp*

Tba. *fp*

Vln. I

Vln. II

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Gtr. *C⁹ CV* *G⁹ CIII* *C⁷ CVIII* *Dm¹³ CV*

Kbd.

B.

Glock. *mf*

S.D.

B.D.

mp *mf* *mp* *mf*

Solo
Un temps vien - dra a - - lors De - us ex ma - chi - na, Un temps de cou - leur, un temps

Fl.
mp

Ob.
mp

B♭ Cl.
mp

Bsn.
mp

B♭ Trp.I
mp

B♭ Trp.II
mp

F Hn.
mp

Tbn.
mp

Tba.
mp

Vln.I
mp

Vln.II
mp

Vla.
mp

Vc.
mp

Cb.
mp

Gtr.
mp

Kbd.
mp

B.
mp

Glock.
mp

Tub.B.
mp

Shak.
mp

S.D.
mp

B.D.
mp

D Em7 D7 Em7 Em9 G7 E7 C#7 G#7 A7 Em7 1/2CVII G9

CIV CV 1 CHH

Solo *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

d'a - mour tri - om - phant, Un temps d'E - den où chaque pa - role se - ra chant,

Fl. *mp* *mf* *mp* *mf*

Ob. *mp* *mf* *mp* *mf*

B♭ Cl. *mp* *mf* *mp* *mf*

Bsn. *mp* *mf* *mp* *mf*

B♭ Trp.I *mf* *mp* *mf*

B♭ Trp.II *mf* *mp* *mf*

F Hn. *mf* *mp* *mf*

Tbn. *mf* *mp* *mf*

Tba. *mf* *mp* *mf*

Vln.I *mp*

Vln.II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

Gtr. *mp*

Kbd. *mp*

B. *mp*

Glock. *mp*

Tub.B. *mp*

Shak. *mp*

S.D. *mp*

B.D. *mp*

D Em7 D7 Em7 Em9 G7 A7 A9 A7 D

CV

Collection Colette Mourey

EMR 14521	10 Aquarelles (<i>Violon & Guitare</i>)	EMR 14277	Nocturne N° 3 (<i>Guitare</i>)
EMR 14620	13 Etudes Transcendantes (<i>Guitare</i>)	EMR 14278	Nocturne N° 4 (<i>Guitare</i>)
EMR 14358	14 Nocturnes (<i>Guitare</i>)	EMR 14279	Nocturne N° 5 (<i>Guitare</i>)
EMR 18369	15 Intonations Lyriques (<i>Piano</i>)	EMR 14280	Nocturne N° 6 (<i>Guitare</i>)
EMR 14290	24 Préludes (<i>Piano</i>)	EMR 14281	Nocturne N° 7 (<i>Guitare</i>)
EMR 14472	24 Préludes Sans Tonalité (<i>Guitare</i>)	EMR 14282	Nocturne N° 8 (<i>Guitare</i>)
EMR 18368A	24 Préludes Volume 1 (<i>Piano</i>)	EMR 14283	Nocturne N° 9 (<i>Guitare</i>)
EMR 18368B	24 Préludes Volume 2 (<i>Piano</i>)	EMR 14284	Nocturne N° 10 (<i>Guitare</i>)
EMR 14563	7 Aphorismes (<i>Piano</i>)	EMR 14285	Nocturne N° 11 (<i>Guitare</i>)
EMR 14356	A Aab (<i>Piano</i>)	EMR 14286	Nocturne N° 12 (<i>Guitare</i>)
EMR 14630	A la Vierge Noire de Rocamadour (<i>Guitare</i>)	EMR 14287	Nocturne N° 13 (<i>Guitare</i>)
EMR 18177	Aiqing shenghuo zhi quan (<i>Flute & Piano</i>)	EMR 14288	Nocturne N° 14 (<i>Guitare</i>)
EMR 18004	Ajna "Ballet Incantatoire" (<i>Piano & Orchestre</i>)	EMR 14546	Ondine (<i>Piano</i>)
EMR 14545	Alba (<i>Piano</i>)	EMR 14514	Paisajes (<i>Violon & Guitare</i>)
EMR 14485	Aquarelles Vol. 1 (<i>Violon & Guitare</i>)	EMR 14615	Poème (<i>Violoncelle & Piano</i>)
EMR 14513	Aquarelles Vol. 2 (<i>Violon & Guitare</i>)	EMR 14429	Prélude N° 1 (<i>Piano</i>)
EMR 14519	Aquarelles Vol. 3 (<i>Violon & Guitare</i>)	EMR 14430	Prélude N° 2 (<i>Piano</i>)
EMR 18007	Arabesque (<i>Guitare</i>)	EMR 14431	Prélude n° 3 (<i>Piano</i>)
EMR 14463	Ballade N° 1 (<i>Piano</i>)	EMR 14432	Prélude N° 4 (<i>Piano</i>)
EMR 14464	Ballade N° 2 (<i>Piano</i>)	EMR 14433	Prélude N° 5 (<i>Piano</i>)
EMR 14465	Ballade N° 3 (<i>Piano</i>)	EMR 14434	Prélude N° 6 (<i>Piano</i>)
EMR 14466	Ballade N° 4 (<i>Piano</i>)	EMR 14435	Prélude N° 7 (<i>Piano</i>)
EMR 14629	Blue Romance (<i>Mandoline</i>)	EMR 14436	Prélude N° 8 (<i>Piano</i>)
EMR 18301	Bonheurs d'Eté (<i>Cor & Piano</i>)	EMR 14437	Prélude N° 9 (<i>Piano</i>)
EMR 14471	Cantata (<i>Choeur & Orchestre</i>)	EMR 14438	Prélude N° 10 (<i>Piano</i>)
EMR 14540	Cello Concerto Glint and Stars (<i>Violoncelle & Orchestre</i>)	EMR 14439	Prélude N° 11 (<i>Piano</i>)
EMR 14520	Concerto Mystique (<i>Orchestre à Cordes</i>)	EMR 14440	Prélude N° 12 (<i>Piano</i>)
EMR 4997	Concerto pour violon "O Hanami" (<i>Violon & Orchestre</i>)	EMR 14441	Prélude N° 13 (<i>Piano</i>)
EMR 14541	Croquis Parisien (<i>Voice, Violoncelle & Piano</i>)	EMR 14442	Prélude N° 14 (<i>Piano</i>)
EMR 14348	Enfantillages (<i>Piano</i>)	EMR 14443	Prélude N° 15 (<i>Piano</i>)
EMR 14619	Etude en forme de Rondo (<i>Piano</i>)	EMR 14444	Prélude N° 16 (<i>Piano</i>)
EMR 14611	Fragment (<i>Voix & Piano</i>)	EMR 14445	Prélude N° 17 (<i>Piano</i>)
EMR 14613	Ich lebe mein Leben (<i>Voix & Piano</i>)	EMR 14446	Prélude N° 18 (<i>Piano</i>)
EMR 14636	Imagen (<i>Guitare</i>)	EMR 14447	Prélude N° 19 (<i>Piano</i>)
EMR 18176	Impromptu n° 1 (<i>Guitare</i>)	EMR 14448	Prélude N° 20 (<i>Piano</i>)
EMR 18182	Impromptu N° 2 (<i>Guitare</i>)	EMR 14449	Prélude N° 21 (<i>Piano</i>)
EMR 14298	Intonation Lyrique N° 1 (<i>Piano</i>)	EMR 14450	Prélude N° 22 (<i>Piano</i>)
EMR 14533	Intonation Lyrique N° 10 (<i>Piano</i>)	EMR 14451	Prélude N° 23 (<i>Piano</i>)
EMR 14534	Intonation Lyrique N° 11 (<i>Piano</i>)	EMR 14452	Prélude N° 24 (<i>Piano</i>)
EMR 14535	Intonation Lyrique N° 12 (<i>Piano</i>)	EMR 5985	Prélude N° 2 (3 Trombones)
EMR 14536	Intonation Lyrique N° 13 (<i>Piano</i>)	EMR 5986	Prélude N° 19 (3 Trombones)
EMR 14537	Intonation Lyrique N° 14 (<i>Piano</i>)	EMR 14294	Prélude Sans Tonalité N° 13 (<i>Guitare</i>)
EMR 14538	Intonation Lyrique N° 15 (<i>Piano</i>)	EMR 14295	Prélude Sans Tonalité N° 14 (<i>Guitare</i>)
EMR 14299	Intonation Lyrique N° 2 (<i>Piano</i>)	EMR 14296	Prélude Sans Tonalité N° 15 (<i>Guitare</i>)
EMR 14300	Intonation Lyrique N° 3 (<i>Piano</i>)	EMR 14301	Prélude Sans Tonalité N° 16 (<i>Guitare</i>)
EMR 14527	Intonation Lyrique N° 4 (<i>Piano</i>)	EMR 14303	Prélude Sans Tonalité N° 17 (<i>Guitare</i>)
EMR 14528	Intonation Lyrique N° 5 (<i>Piano</i>)	EMR 14354	Prélude Sans Tonalité N° 18 (<i>Guitare</i>)
EMR 14529	Intonation Lyrique N° 6 (<i>Piano</i>)	EMR 14355	Prélude Sans Tonalité N° 19 (<i>Guitare</i>)
EMR 14530	Intonation Lyrique N° 7 (<i>Piano</i>)	EMR 14359	Prélude Sans Tonalité N° 20 (<i>Guitare</i>)
EMR 14531	Intonation Lyrique N° 8 (<i>Piano</i>)	EMR 14467	Prélude Sans Tonalité N° 21 (<i>Guitare</i>)
EMR 14532	Intonation Lyrique N° 9 (<i>Piano</i>)	EMR 14468	Prélude Sans Tonalité N° 22 (<i>Guitare</i>)
EMR 14518	Là-bas, sur la Mer... (<i>Violon & Guitare</i>)	EMR 14469	Prélude Sans Tonalité N° 23 (<i>Guitare</i>)
EMR 14599	Les Embarras De Paris (<i>Voix, Violoncelle & Piano</i>)	EMR 14470	Prélude Sans Tonalité N° 24 (<i>Guitare</i>)
EMR 14598	Magnificat (<i>Chœur & Orchestre</i>)	EMR 18144	Preludio Gitano (<i>Guitare</i>)
EMR 14617	Mécanisme (<i>Guitare</i>)	EMR 14357	Quetzalcoatl Concerto (<i>Guitare & Orchestre</i>)
EMR 14614	Myrdhin Walzer (<i>Ensemble à Vents</i>)	EMR 14293	Séance quotidienne de relaxation (<i>Texte</i>)
EMR 14304	Nocturne (<i>Accordéon</i>)	EMR 14612	Soleils Couchants (<i>Voix & Piano</i>)
EMR 14275	Nocturne N° 1 (<i>Guitare</i>)	EMR 18147	Sonata Appassionata (<i>Guitare</i>)
EMR 14284	Nocturne N° 10 (<i>Guitare</i>)	EMR 18005	Sonata Clàsica (<i>Guitare</i>)



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. + 41 (0)27 483 12 00 • Fax + 41 (0)27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch