

Un Temps Viendra

Baritone & Flute, Guitar, Bass,
Snare Drum & Bass Drum

Texte: Alexander Witsander
Musique: Colette Mourey

EMR 18719

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

à Florian Viriot

Un Temps Viendra



Alexander Witsander

Colette Mourey

Durée : 6'21"

Andante ♩ = 76

Baritone

Flute

Guitar

Bass

Snare Drum

Bass Drum

The musical score is for the piece 'Un Temps Viendra' by Alexander Witsander and Colette Mourey. It is in 3/4 time, key of D major, and marked 'Andante' with a tempo of 76 beats per minute. The score is for a full band, including Baritone, Flute, Guitar, Bass, Snare Drum, and Bass Drum. The Baritone part is mostly rests. The Flute part features a melodic line with dynamics of mezzo-piano (mp), mezzo-forte (mf), and mezzo-piano (mp). The Guitar part includes a series of chords (D, Em7, D7, Em7, Em9, G7, E7, C#7, G#7) and a melodic line with a 'CIV' marking. The Bass part provides a steady bass line. The Snare Drum and Bass Drum parts provide a rhythmic foundation, with the Snare Drum playing a pattern of eighth notes and the Bass Drum playing a pattern of eighth notes.

EMR 18719

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

8 *mp* *mf* *mp*

Bar. De - puis l'hu - ma - ni - té e - xis - tent

Fl. *mp* *mf*

Gtr. *p* *p*

B. *p* *p*

S.D. *pp* *p*

B.D. *p* *p*

11 *mf* *mf*

Bar. des jé - ré - miades, Sa loi Dra-con - nienne, ses vic - toires à la Pyr -

Fl. *mp* *mf*

Gtr. *E7* *C#7* *G#7* *A7* *Em7* *G9* *D* *Em7* *D7*
CIV CV 1/2CVII CIII

B.

S.D. 3

B.D.

14 *f* *mf* *f* *mp*

Bar. rhus, Frap-pant cha - cun de stu - peur telle l'im - mon - de mé - duse,

Fl. *f* *mf* *f* *mf*

Gtr. *Em7* *Em9* *G7* *A7* *A9* *A7* *D*
CV

B.

S.D. 3

B.D.

17

Bar. *f* A la gui - - se de son

Fl. *f*

Gtr. *mf* *C#°* rasgueado CV *G°* CIII

B. *mf*

S.D. *mf*

B.D. *mf*

19 *ff*

Bar. *ff* cour - roux

Fl. *mf* *f*

Gtr. *C°* CVIII *Dm13* CV

B. *mf*

S.D. *mf*

B.D. *mf*

21

Bar. *ff* vint la fu -

Fl. *ff*

Gtr. *C[#]o* CV *G⁹* CIII

B.

S.D.

B.D.

23

Bar. sil - lade,

Fl. *mf* *f* *sfz*

Gtr. *C⁷* CVIII *Dm¹³* CV

B.

S.D.

B.D.

25 *mf*

Bar. *mf*

Au des-sous de tout es - prit tel un A - pol - lon,

Fl. *mp* *fp* *mf* *fp* *mf*

Gtr. *mp*

B. *mp*

S.D. *mp*

B.D. *mp*

Gm7 CIII Eb CIII

27 *f*

Bar. *f*

elle de - vient nar - cis-sique, se cré - ant des pa - rois,

Fl. *fp* *mf* *fp* *mf*

Gtr. *Am6* *B7*

B. *Am6* *B7*

S.D. *Am6* *B7*

B.D. *Am6* *B7*

29 *mf*

Bar. Tom - bant de Cha-rybde en Scyl - la,

Fl. *fp* *mf* *fp* *mf*

Gtr. *Gm7* *CIII* *Eb* *CIII*

B.

S.D. 3

B.D.

31 *ff* *f*

Bar. elle perd tou - te joie C'est a - lors

Fl. *fp* *mf* *fp*

Gtr. *Am6* *A7*

B.

S.D. 3

B.D.

33 *f*

Bar. que co - lère se

Fl. *f* *mf* *f* *mf*

Gtr. *mf*

B. *mf*

S.D. *mf*

B.D. *mf*

C#° rasgueado CV

G° CIII

35 *ff*

Bar. des - sine

Fl. *f* *mf* *f*

Gtr. *ff*

B. *ff*

S.D. *ff*

B.D. *ff*

C7 CVIII

Dm13 CV

37

Bar. *ff* sur

Fl. *f* *ff* *f*

Gtr. *C#°* CV *G°* CIII

B.

S.D.

B.D.

39

Bar. son front

Fl. *ff* *f* *ff* *mf*

Gtr. *C7* CVIII *Dm13* CV

B.

S.D.

B.D.

41 *mp* *mf* *mp* *mf*

Bar. Un temps vien-dra a - lors De - us ex ma - chi - na, Un temps de cou - leur, un temps

Fl.

mp *mp*

D Em⁷ D⁷ Em⁷ Em⁹ G⁷ E⁷ C^{#7} G^{#7} A⁷ Em⁷ G⁹

Gtr. CV 1/2CVII CIII

mp

B.

mp

S.D. 3 3 3 3 3 3 3 3

mp

B.D.

mp

45 *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

Bar. d'a-mour tri-om-phant, Un temps d'E-den où chaque pa - role se - ra chant,

Fl. *mp* *mf* *mp* *mf*

Grtr. *mp* *mf* *mp* *mf*

B. *mp* *mp*

S.D. *mp*

B.D. *mp*

49 *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

Bar. Un temps d'E - den où chaque pa - role se - ra chant, Un temps comme le

Fl. *mf* *mp* *mf* *mf*

Gtr. *mf* *mp*

B. *mf* *mp*

S.D. *mf* *mp*

B.D. *mf* *mp*

53 *f*

Bar. haut so - leil ten-dant ses fins bras.

Fl. *mp* *mf* *mf*

Gtr. *mf* *mp*

B. *mf* *mp*

S.D. *mf* *mp*

B.D. *mf* *mp*

Chord diagrams: Em7, Em9, G7, A7, A9, D, CV

57 **Più mosso** ♩ = 108

Bar. *mf* Mais pour - quoi sommes - nous cons - tam - ment sur la sel - lette? *f* Tu m'es proche mais je *f*

Fl. *mp* *mp*

Gtr. *mp*

B. *mp*

S.D. *mp*

B.D. *mp*

Chords: C, Dm7, F, F7, G, G7, C, Dm7

63 *ff* t'ai a - per - çu tel Ju - das, *ff* Toi, mon men - tor, *f* tu n'es plus qu'un vil et gros rat,

Fl. *mp*

Gtr. *mp*

B. *mp*

S.D. *mp*

B.D. *mp*

Chords: F, F7, G, G7, G, Am7, C, C7, D, D7

69 *f* *ff* *mf*

Bar. Et lors - que tu dor-mi - ras, seul se-ra ton sque-lette, Pour-quoi cons - tance de -

Fl. *mp* *mp*

Gtr. *G* *Am7* *C* *C7* *D* *D7* *C* *Dm7*

B.

S.D.

B.D.

75 *f* *mf* *f*

Bar. vient im-pé - tuo - si - té? La bru - ta - li - té de - van-çant tout bon es-prit,

Fl. *mp* *mf*

Gtr. *F* *F7* *G* *G7* *C* *Dm7* *F* *F7* *A7*

B.

S.D.

B.D.

Collection Colette Mourey

EMR 13878	Aux Monts de l'Aube (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14200	Prélude N° 15 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 13989	Eaux de Roches (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14201	Prélude N° 16 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 13990	Fleurs d'Emeraude (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14202	Prélude N° 17 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14015	Ribambelle (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14203	Prélude N° 18 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14016	Sonata Granadina (<i>Guitar Solo</i>)	EMR 14204	Prélude N° 19 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14017	Cinq Contes De La Pie... (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14205	Prélude N° 20 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14018	Miniature (<i>Viola & Piano</i>)	EMR 14206	Prélude N° 21 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14019	Miniature (<i>Violoncello & Piano</i>)	EMR 14207	Prélude N° 22 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14020	Au Chant De La Terre (<i>Horn & Piano</i>)	EMR 14208	Prélude N° 23 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14022	A Batignolles (<i>Trombone & Piano</i>)	EMR 14209	Prélude N° 24 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14023	Miscellanea (<i>Violoncello & Piano</i>)	EMR 14210	Macadam Morning's Spring Waltz (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14024	Matriochka (<i>Violoncello & Piano</i>)	EMR 14211	Abstract (<i>Clarinet Solo</i>)
EMR 14025	Nocturne (<i>Tuba & Piano</i>)	EMR 14212	Cancion De Cuna (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14026	Rose des Vents (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14213	3 Paysages (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14027	Cristaux De Lumière (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14238	Elé. de Comp. Hypertonale (<i>Texte</i>)
EMR 14028	Aux Dieux Des Midis (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14239	Notice de l'Atonalité (<i>Texte</i>)
EMR 14029	Le Ménétrier (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14240	Prélude Sans Tonalité N° 1 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14030	Rivières De Soir (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14241	Prélude Sans Tonalité N° 2 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14031	Aux Fleurs Des Crépuscules (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14242	Prélude Sans Tonalité N° 3 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14038	The Complete Collection (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14243	Prélude Sans Tonalité N° 4 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14039	Makadam Romanze (<i>Tenors Sax & Piano</i>)	EMR 14244	Prélude Sans Tonalité N° 5 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14040	Merci, Dieu, Pour cet Univers. (<i>Chorus SATB & Piano</i>)	EMR 14245	Prélude Sans Tonalité N° 6 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14050	Elegie (<i>Oboe d'Amore & Piano</i>)	EMR 14246	Prélude Sans Tonalité N° 7 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14051	Isis (<i>Flute Solo</i>)	EMR 14247	Prélude Sans Tonalité N° 8 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14052	La Petite Marchande De Fleurs (<i>Clarinet & Piano</i>)	EMR 14248	Prélude Sans Tonalité N° 9 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14053	Fantasia Del Primo Tono (<i>Piano Duet</i>)	EMR 14249	Prélude Sans Tonalité N° 10 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14054	Fantasia Del Secundo Tono (<i>Piano Duet</i>)	EMR 14250	Prélude Sans Tonalité N° 11 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14055	Fantasia Del Terzo Tono (<i>Piano Duet</i>)	EMR 14251	Prélude Sans Tonalité N° 12 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14056	Fantasia Del Quarto Tono (<i>Piano Duet</i>)	EMR 14252	Acanthes (<i>Sextet</i>)
EMR 14057	Fantasia Del Quinto Tono (<i>Piano Duet</i>)	EMR 14253	Aux Champs Elysées (<i>Percussions</i>)
EMR 14058	Fantasia The Complete Collection (<i>Piano Duet</i>)	EMR 14254	Chorindres (<i>Trumpet & Percussions</i>)
EMR 14172	Barcarolle (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14255	Demain Dès L'Aube (<i>Soprano, Piano, Cello</i>)
EMR 14173	Boîte à Musique (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14256	Dimensions Spirant (<i>EngHn & String Quartet</i>)
EMR 14174	Feuillets d'Album (<i>Guitar Solo</i>)	EMR 14257	Initium (<i>Soprano, Piano, Cello</i>)
EMR 14175	Fêtons Noël (<i>Piano 4 hands</i>)	EMR 14258	Le Matin (<i>Soprano, Piano, Cello</i>)
EMR 14176	Sonata Quasi Fantasia (<i>Violin & Piano</i>)	EMR 14259	Les Eléments (<i>String Quartet</i>)
EMR 14178	Deux Grands Solos de Concert (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14260	Ode A Gaïa (<i>Orchestra</i>)
EMR 14180	Boîte à Musique (<i>Percussion Solo</i>)	EMR 14261	Printemps (<i>Soprano, Piano, Cello</i>)
EMR 14184	Aux Chants De L'Eté (<i>Brass Ens. 7 Players</i>)	EMR 14262	Barcarolle (<i>Fl. Ob. Hn. Tb. TbB.</i>)
EMR 14185	Suite Gothique (<i>Brass Quintet</i>)	EMR 14263	Sinfonietta Festive (<i>Orchestra</i>)
EMR 14186	Prélude N° 1 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14264	Suite Romane (<i>4 Recorders</i>)
EMR 14187	Prélude N° 2 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14265	Syrinx (<i>EngHn. Bsn. Perc.</i>)
EMR 14188	Prélude N° 3 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14266	Valse Festive (<i>Orchestra</i>)
EMR 14189	Prélude N° 4 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14267	Valse (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14190	Prélude N° 5 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14268	Don Quijote De La Mancha (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14191	Prélude N° 6 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14269	Etudes D'Intervalles (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14192	Prélude N° 7 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14270	Il Etait Une Fois Violoncelle (<i>Cello & Piano</i>)
EMR 14193	Prélude N° 8 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14271	La Forêt Enchantée (<i>Violon & Piano</i>)
EMR 14194	Prélude N° 9 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14272	Officium Pro Defunctis (<i>Orchestra</i>)
EMR 14195	Prélude N° 10 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14273	Suite Pittoresque (<i>Guitar & Piano</i>)
EMR 14196	Prélude N° 11 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14274	Trois Esquisses (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14197	Prélude N° 12 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 4898	Concerto Chimérique (<i>Viola & Orchestra</i>)
EMR 14198	Prélude N° 13 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 5970	Suite Pittoresque (<i>Brass Quartet</i>)
EMR 14199	Prélude N° 14 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 5984	Sonata da Chiesa (<i>Trombone Solo</i>)



Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. + 41 (0)27 483 12 00 • Fax + 41 (0)27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch