

Un Temps Viendra

Mezzo-Soprano & Flute, Guitar, Bass,
Snare Drum & Bass Drum

Texte: Alexander Witsander

Musique: Colette Mourey

EMR 18720

**Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter**



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

à Florian Viriot

Un Temps Viendra



Alexander Witsander

Colette Mourey

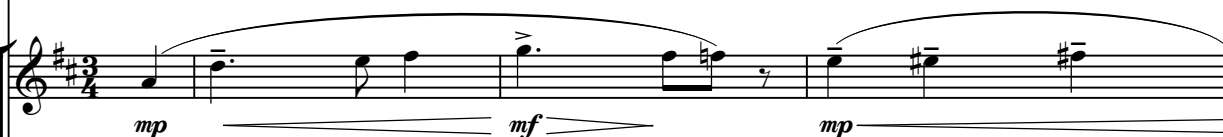
Durée : 6'21"

Andante ♩ = 76

Mezzo-Soprano



Flute



4

Fl.

mf *f* *mf*

Gtr.

A7 CV Bm7 1/2 CV VII G9 CIII D Em7 D7 Em7 Em9 G7 A7 A9 A7

B.

mp

S.D.

B. D.

mp

Andantino ♩ = 88

8

M.S.

mp *mf* *mp*

De - puis l'hu - ma - ni - té e - xis - tent

Fl.

mp *mf*

Gtr.

D D Em7 D7 Em7 Em9 G7

p *p*

B.

p *p*

S.D.

pp *p*

B. D.

p *p*

11 *mf* *mf*

M.S. des jé - ré - miades, Sa loi Dra - con - nienne, ses vic - toires à la Pyr -

Fl. *mp* *mf*

Gtr. *E7* *C#7* *G#7* *A7* *Em7* *G9* *D* *Em7* *D7*
CIV CV 1/2CVII CIII

B.

S.D. 3

B. D.

14 *f* *mf* *f* *mp*

M.S. rhus, Frap-pant cha - cun de stu - peur telle l'im - mon - de mé - duse,

Fl. *f* *mf* *f* *mf*

Gtr. *Em7* *Em9* *G7* *A7* *A9* *A7* *D*
CV

B.

S.D. 3

B. D.

17

M.S. *f* A la gui - - se de son

Fl. *f*

Gtr. *mf* *C#°* rasgueado CV *G°* CIII

B. *mf*

S.D. *mf*

B. D. *mf*

19 *ff* cour - roux

Fl. *mf* *f*

Gtr. *C7* CVIII *Dm13* CV

B. *mf*

S.D. *mf*

B. D. *mf*

21

M.S. *ff* vint la fu -

Fl. *ff*

Gtr. *C#°* CV *G°* CIII

B.

S.D.

B. D.

23

M.S. sil - lade,

Fl. *mf* *f* *sfz*

Gtr. *C°* CVIII *Dm13* CV

B.

S.D.

B. D.

25 *mf*

M.S. Au des-sous de tout es - prit tel un A - pol - lon,

Fl. *mp* *fp* *mf* *fp* *mf*

Gtr. *mp* Gm7 CIII Eb CIII

B. *mp*

S.D. *mp* 3

B. D. *mp*

27 *f*

M.S. elle de - vient nar - cis-sique, se cré - ant des pa - rois,

Fl. *fp* *mf* *fp* *mf*

Gtr. Am6 B7 CII

B.

S.D. 3

B. D.

29 *mf*

M.S. Tom - bant de Cha-rybde en Scyl - la,

Fl. *fp* *mf* *fp* *mf*

Gtr. *Gm7* *CIII* *Eb* *CIII*

B.

S.D. 3

B. D.

31 *ff* *f*

M.S. elle perd tou - te joie C'est a - lors

Fl. *fp* *mf* *fp*

Gtr. *Am6* *A7*

B.

S.D. 3

B. D.

33 *f*

M.S. que co - lère se

Fl. *f* *mf* *f* *mf*

Gtr. *mf*

B. *mf*

S.D. *mf*

B. D. *mf*

rasgueado CV *G⁹* CIII

35 *ff*

M.S. des - sine

Fl. *f* *mf* *f*

Gtr. *ff*

B. *mf*

S.D. *mf*

B. D. *mf*

C⁷ CVIII *Dm¹³* CV

37

M.S. *ff* sur

Fl. *f* *ff* *f*

Gtr. *C#°* CV *G°* CIII

B.

S.D.

B. D.

39

M.S. son front

Fl. *ff* *f* *ff* *mf*

Gtr. *C°* CVIII *Dm13* CV

B.

S.D.

B. D.

41 *mp* *mf* *mp* *mf*

M.S. Un temps vien dra a - lors De-us ex ma-chi - na, Un temps de cou - leur, un temps

Fl.

Gtr. *mp* *mp*

B. *mp* *mp*

S.D. *mp*

B. D. *mp*

45 *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

M.S. d'a-mour tri-om phant, Un temps d'E-den où chaque pa - role se - ra chant,

Fl.

Gtr. *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

B. *mp* *mp*

S.D. *mp*

B. D. *mp*

Chord diagrams for guitar (Gtr.):

Measures 41-45:

- D, Em⁷, D⁷, Em⁷, Em⁹, G⁷, E⁷, C[#]7, G⁷, A⁷, Em⁷, G⁹

Measures 46-50:

- D, Em⁷, D⁷, Em⁷, Em⁹, G⁷, A⁷, A⁹, A⁷, D

Technical markings: CIV, CV, 1/2CVII, CIII

49 *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

M.S. Un temps d'E - den où chaque pa - role se - ra chant, Un temps comme le

Fl. *mf* *mp* *mf* *mf*

Gtr. *mf* *mp*

B. *mf* *mp*

S.D. *mf* *mp*

B. D. *mf* *mp*

53 *f*

M.S. haut so - leil ten-dant ses fins bras.

Fl. *mp* *mf* *mf*

Gtr. *mf* *mp*

B. *mf* *mp*

S.D. *mf* *mp*

B. D. *mf* *mp*

Em⁷ Em⁹ G⁷ A⁷ A⁹ A⁷ D Em⁷ Em⁹ G⁷

CV

Più mosso ♩ = 108

57 *mf* *f* *f*

M.S. Mais pour - quoi sommes - nous cons - tam - ment sur la sel - lette? Tu m'es proche mais je

Fl. *mp* *mp*

Gtr. *mp*

B. *mp*

S.D. *mp*

B. D. *mp*

Chords: C, Dm7, F, F7, G, G7, C, Dm7

63 *ff* *ff* *f*

M.S. t'ai a - per - çu tel Ju - das, Toi, mon men - tor, tu n'es plus qu'un vil et gros rat,

Fl. *mp*

Gtr. *mp*

B. *mp*

S.D. *mp*

B. D. *mp*

Chords: F, F7, G, G7, G, Am7, C, C7, D, D7

69 *f* *ff* *mf*

M.S. Et lors - que tu dor-mi - ras, seul se-ra ton sque-lette, Pour quoi cons - tance de -

Fl. *mp* *mp*

Gtr. *G* *Am7* *C* *C7* *D* *D7* *C* *Dm7*

B.

S.D.

B. D.

75 *f* *mf* *f*

M.S. vient im-pé - tuo - si- té? La bru - ta - li - té de - van-çant tout bon es-prit,

Fl. *mp* *mf*

Gtr. *F* *F7* *G* *G7* *C* *Dm7* *F* *F7* *A7*

B.

S.D.

B. D.

Collection Colette Mourey

EMR 14521	10 Aquarelles (<i>Violon & Guitare</i>)	EMR 14277	Nocturne N° 3 (<i>Guitare</i>)
EMR 14620	13 Etudes Transcendantes (<i>Guitare</i>)	EMR 14278	Nocturne N° 4 (<i>Guitare</i>)
EMR 14358	14 Nocturnes (<i>Guitare</i>)	EMR 14279	Nocturne N° 5 (<i>Guitare</i>)
EMR 18369	15 Intonations Lyriques (<i>Piano</i>)	EMR 14280	Nocturne N° 6 (<i>Guitare</i>)
EMR 14290	24 Préludes (<i>Piano</i>)	EMR 14281	Nocturne N° 7 (<i>Guitare</i>)
EMR 14472	24 Préludes Sans Tonalité (<i>Guitare</i>)	EMR 14282	Nocturne N° 8 (<i>Guitare</i>)
EMR 18368A	24 Préludes Volume 1 (<i>Piano</i>)	EMR 14283	Nocturne N° 9 (<i>Guitare</i>)
EMR 18368B	24 Préludes Volume 2 (<i>Piano</i>)	EMR 14284	Nocturne N° 10 (<i>Guitare</i>)
EMR 14563	7 Aphorismes (<i>Piano</i>)	EMR 14285	Nocturne N° 11 (<i>Guitare</i>)
EMR 14356	A Aab (<i>Piano</i>)	EMR 14286	Nocturne N° 12 (<i>Guitare</i>)
EMR 14630	A la Vierge Noire de Rocamadour (<i>Guitare</i>)	EMR 14287	Nocturne N° 13 (<i>Guitare</i>)
EMR 18177	Aiqing shenghuo zhi quan (<i>Flute & Piano</i>)	EMR 14288	Nocturne N° 14 (<i>Guitare</i>)
EMR 18004	Ajna "Ballet Incantatoire" (<i>Piano & Orchestre</i>)	EMR 14546	Ondine (<i>Piano</i>)
EMR 14545	Alba (<i>Piano</i>)	EMR 14514	Paisajes (<i>Violon & Guitare</i>)
EMR 14485	Aquarelles Vol. 1 (<i>Violon & Guitare</i>)	EMR 14615	Poème (<i>Violoncelle & Piano</i>)
EMR 14513	Aquarelles Vol. 2 (<i>Violon & Guitare</i>)	EMR 14429	Prélude N° 1 (<i>Piano</i>)
EMR 14519	Aquarelles Vol. 3 (<i>Violon & Guitare</i>)	EMR 14430	Prélude N° 2 (<i>Piano</i>)
EMR 18007	Arabesque (<i>Guitare</i>)	EMR 14431	Prélude n° 3 (<i>Piano</i>)
EMR 14463	Ballade N° 1 (<i>Piano</i>)	EMR 14432	Prélude N° 4 (<i>Piano</i>)
EMR 14464	Ballade N° 2 (<i>Piano</i>)	EMR 14433	Prélude N° 5 (<i>Piano</i>)
EMR 14465	Ballade N° 3 (<i>Piano</i>)	EMR 14434	Prélude N° 6 (<i>Piano</i>)
EMR 14466	Ballade N° 4 (<i>Piano</i>)	EMR 14435	Prélude N° 7 (<i>Piano</i>)
EMR 14629	Blue Romance (<i>Mandoline</i>)	EMR 14436	Prélude N° 8 (<i>Piano</i>)
EMR 18301	Bonheurs d'Eté (<i>Cor & Piano</i>)	EMR 14437	Prélude N° 9 (<i>Piano</i>)
EMR 14471	Cantata (<i>Choeur & Orchestre</i>)	EMR 14438	Prélude N° 10 (<i>Piano</i>)
EMR 14540	Cello Concerto Glint and Stars (<i>Violoncelle & Orchestre</i>)	EMR 14439	Prélude N° 11 (<i>Piano</i>)
EMR 14520	Concerto Mystique (<i>Orchestre à Cordes</i>)	EMR 14440	Prélude N° 12 (<i>Piano</i>)
EMR 4997	Concerto pour violon "O Hanami" (<i>Violon & Orchestre</i>)	EMR 14441	Prélude N° 13 (<i>Piano</i>)
EMR 14541	Croquis Parisien (<i>Voice, Violoncelle & Piano</i>)	EMR 14442	Prélude N° 14 (<i>Piano</i>)
EMR 14348	Enfantillages (<i>Piano</i>)	EMR 14443	Prélude N° 15 (<i>Piano</i>)
EMR 14619	Etude en forme de Rondo (<i>Piano</i>)	EMR 14444	Prélude N° 16 (<i>Piano</i>)
EMR 14611	Fragment (<i>Voix & Piano</i>)	EMR 14445	Prélude N° 17 (<i>Piano</i>)
EMR 14613	Ich lebe mein Leben (<i>Voix & Piano</i>)	EMR 14446	Prélude N° 18 (<i>Piano</i>)
EMR 14636	Imagen (<i>Guitare</i>)	EMR 14447	Prélude N° 19 (<i>Piano</i>)
EMR 18176	Impromptu n° 1 (<i>Guitare</i>)	EMR 14448	Prélude N° 20 (<i>Piano</i>)
EMR 18182	Impromptu N° 2 (<i>Guitare</i>)	EMR 14449	Prélude N° 21 (<i>Piano</i>)
EMR 14298	Intonation Lyrique N° 1 (<i>Piano</i>)	EMR 14450	Prélude N° 22 (<i>Piano</i>)
EMR 14533	Intonation Lyrique N° 10 (<i>Piano</i>)	EMR 14451	Prélude N° 23 (<i>Piano</i>)
EMR 14534	Intonation Lyrique N° 11 (<i>Piano</i>)	EMR 14452	Prélude N° 24 (<i>Piano</i>)
EMR 14535	Intonation Lyrique N° 12 (<i>Piano</i>)	EMR 5985	Prélude N° 2 (3 Trombones)
EMR 14536	Intonation Lyrique N° 13 (<i>Piano</i>)	EMR 5986	Prélude N° 19 (3 Trombones)
EMR 14537	Intonation Lyrique N° 14 (<i>Piano</i>)	EMR 14294	Prélude Sans Tonalité N° 13 (<i>Guitare</i>)
EMR 14538	Intonation Lyrique N° 15 (<i>Piano</i>)	EMR 14295	Prélude Sans Tonalité N° 14 (<i>Guitare</i>)
EMR 14299	Intonation Lyrique N° 2 (<i>Piano</i>)	EMR 14296	Prélude Sans Tonalité N° 15 (<i>Guitare</i>)
EMR 14300	Intonation Lyrique N° 3 (<i>Piano</i>)	EMR 14301	Prélude Sans Tonalité N° 16 (<i>Guitare</i>)
EMR 14527	Intonation Lyrique N° 4 (<i>Piano</i>)	EMR 14303	Prélude Sans Tonalité N° 17 (<i>Guitare</i>)
EMR 14528	Intonation Lyrique N° 5 (<i>Piano</i>)	EMR 14354	Prélude Sans Tonalité N° 18 (<i>Guitare</i>)
EMR 14529	Intonation Lyrique N° 6 (<i>Piano</i>)	EMR 14355	Prélude Sans Tonalité N° 19 (<i>Guitare</i>)
EMR 14530	Intonation Lyrique N° 7 (<i>Piano</i>)	EMR 14359	Prélude Sans Tonalité N° 20 (<i>Guitare</i>)
EMR 14531	Intonation Lyrique N° 8 (<i>Piano</i>)	EMR 14467	Prélude Sans Tonalité N° 21 (<i>Guitare</i>)
EMR 14532	Intonation Lyrique N° 9 (<i>Piano</i>)	EMR 14468	Prélude Sans Tonalité N° 22 (<i>Guitare</i>)
EMR 14518	Là-bas, sur la Mer... (<i>Violon & Guitare</i>)	EMR 14469	Prélude Sans Tonalité N° 23 (<i>Guitare</i>)
EMR 14599	Les Embarras De Paris (<i>Voix, Violoncelle & Piano</i>)	EMR 14470	Prélude Sans Tonalité N° 24 (<i>Guitare</i>)
EMR 14598	Magnificat (<i>Chœur & Orchestre</i>)	EMR 18144	Preludio Gitano (<i>Guitare</i>)
EMR 14617	Mécanisme (<i>Guitare</i>)	EMR 14357	Quetzalcoatl Concerto (<i>Guitare & Orchestre</i>)
EMR 14614	Myrdhin Walzer (<i>Ensemble à Vents</i>)	EMR 14293	Séance quotidienne de relaxation (<i>Texte</i>)
EMR 14304	Nocturne (<i>Accordéon</i>)	EMR 14612	Soleils Couchants (<i>Voix & Piano</i>)
EMR 14275	Nocturne N° 1 (<i>Guitare</i>)	EMR 18147	Sonata Appassionata (<i>Guitare</i>)
EMR 14284	Nocturne N° 10 (<i>Guitare</i>)	EMR 18005	Sonata Clàsica (<i>Guitare</i>)



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. + 41 (0)27 483 12 00 • Fax + 41 (0)27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch