

My First Steps

Meine ersten Schritte / Mes Premiers Pas

Volume 2

Bass Trombone

Bertrand Moren

EMR 55995

**Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter**



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Français: Ce deuxième volume couvre la deuxième étape des débuts d'un instrumentiste de cuivre. Cela peut correspondre plus ou moins à la deuxième année d'instrument, mais ça dépend bien évidemment de la progression de l'exécutant.

Les leçons sont toujours construites à peu près de la même manière, avec un échauffement, qui devrait également être répété avec l'embouchure seule, de la souplesse, des routines (lié-détaché etc...), des exercices rythmiques et techniques, et une petite pièce concertante avec accompagnement de piano.

Certains de ces petits solos sont proposés à deux voix afin de permettre au professeur ou à un proche de jouer avec l'élève.

Pour les élèves qui progressent plus ou moins vite, il est possible de prendre des exercices dans différentes leçons, ou d'insister plus sur l'un au l'autre exercice.

Les courbures de son du début, par exemple, sont un excellent moyen de renforcer les lèvres, et pourraient être développés et répétés à chaque leçon, selon la planification du professeur.

Les échauffements peuvent être repris d'une leçon à une autre s'il est trop compliqué d'en apprendre un nouveau chaque fois.

Les accompagnements de piano sont disponibles dans un cahier séparé.

Vous pouvez trouver un plus grand choix de pièces concertantes dans les "Melodies For Beginners".

Deutsch: Dieser zweite Band begleitet die zweite Stufe des Blechchinstrumentunterrichts. Er kann auch dem zweiten Lehrjahr entsprechen, aber selbstverständlich hängt dies vom Fortschritt des Spielers ab.

Die Lektionen sind alle etwa auf der gleichen Weise aufgebaut: zuerst Einspielen, welches auch nur mit dem Mundstück wiederholt werden soll, dann die Flexibilität, gebundene und nicht gebundene Töne, rhythmische und technische Übungen, und schliesslich ein kurzes Vortragsstück mit Klavierbegleitung.

Einige der Solos werden auch zweistimmig angeboten, damit der Lehrer oder andere Schüler mitspielen können.

Lernende, die schneller vorankommen, dürfen ruhig Übungen aus verschiedenen Lektionen mischen, oder sich nur auf eine Auswahl konzentrieren. Zum Beispiel das Biegen des Tons mit der Lippen, wie es in der ersten Lektion präsentiert wird, bildet ein ausgezeichnetes Mittel, die Lippen zu verstärken, und können bei jeder Lektion wiederholt werden, je nach der Planung des Lehrers.

Man kann auch immer die gleichen Einspielübungen verwenden, anstatt immer wieder neue lernen zu müssen.

Die Klavierbegleitungen sind in einem separaten Heft erhältlich. Eine grössere Auswahl solcher Vortragsstücke findet man in den fünf Bänden «Melodies for Beginners».

English: This second volume takes the pupil to the second stage of learning a brass instrument, and may correspond to the second year, although this obviously depends on the pupil's progress.

The lessons are all constructed in a similar manner: first of all warm-ups, which should be repeated with only the mouthpiece, then flexibility, legato and staccato notes, rhythmical and technical exercises, and finally a short recital piece with piano accompaniment. Some of these pieces have a second trumpet part, which the teacher or another pupil can play.

Pupils who advance quickly can feel free to mix exercises from different lessons, or to concentrate on only some of them.

For instance bending the note with the lips is an excellent way to strengthen them, and can be repeated at every lesson, depending on the teacher's plan.

The same warm-ups can be repeated, to avoid always having to learn new ones.

The piano accompaniments are available in a separate volume, and a wider choice of similar recital pieces is to be found in the five volumes of 'Melodies for Beginners'.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

My First Steps

Meine ersten Schritte / Mes Premiers Pas

Volume 2

Leçon 17

♩ = ca. 50–100

1. Echauffement / Einspielen / Warming Up

Bertrand Moren

* courber à la lèvre / mit den Lippen biegen / bend with the lips

2. Echauffement / Einspielen / Warming Up

3. Lèvres souples / Flexible Lippen / Flexible Lips

4. Chromatique / Chromatisch / Chromatic

EMR 55995

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

Leçon 18

1. Echauffement / Einspielen / Warming Up

(courber à la lèvre / mit den Lippen biegen / bend with the lips)

2. Echauffement / Einspielen / Warming Up

pp *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

3. Lèvres souples / Flexible Lippen / Flexible Lips

3 3 3 3 3 3 3 3

4. Chromatique / Chromatisch / Chromatic

Leçon 19

1. Echauffement / Einspielen / Warming Up

pp < ff pp < ff pp < ff pp < ff

pp < ff pp < ff pp < ff pp < ff

2. Lèvres souples / Flexible Lippen / Flexible Lips

p < f p < f p < f p < f

f p < f p < f p < f

3. Rythme / Rhythmus / Rhythm

4. Chromatique / Chromatisch / Chromatic

Leçon 20

1. Echauffement / Einspielen / Warming Up

Exercise 1 consists of five measures in 4/4 time, bass clef. Each measure contains a half note followed by a half rest, with a slur over the half note. The notes are: G2, A2, B2, C3; F#2, G#2, A#2, B2; E2, F2, G2, A2; D2, E2, F2, G2; and C#2, D#2, E#2, F#3. Dynamics are marked *pp* at the start and *ff* at the end of each slur.

2. Echauffement / Einspielen / Warming Up

Exercise 2 consists of six measures in 3/4 time, bass clef. Each measure contains a half note followed by a quarter rest, with a slur over the half note. The notes are: G2, A2, B2, C3; F#2, G#2, A#2, B2; E2, F2, G2, A2; D2, E2, F2, G2; C#2, D#2, E#2, F#3; and G#3, A#3, B#3, C#4. Dynamics are marked *pp* at the start and *ff* at the end of each slur.

3. Lèvres souples / Flexible Lippen / Flexible Lips

Exercise 3 consists of six measures in 4/4 time, bass clef. Each measure contains a half note followed by a half rest, with a slur over the half note. The notes are: G2, A2, B2, C3; F#2, G#2, A#2, B2; E2, F2, G2, A2; D2, E2, F2, G2; C#2, D#2, E#2, F#3; and G#3, A#3, B#3, C#4. Dynamics are marked *p* at the start and *f* at the end of each slur.

4. Gammes / Tonleitern / Scales

Exercise 4 consists of three measures in 2/4 time, bass clef. Each measure contains a half note followed by a half rest, with a slur over the half note. The notes are: G2, A2, B2, C3; F#2, G#2, A#2, B2; E2, F2, G2, A2; D2, E2, F2, G2; C#2, D#2, E#2, F#3; and G#3, A#3, B#3, C#4. Dynamics are marked *p* at the start and *f* at the end of each slur.

Leçon 21

1. Echauffement / Einspielen / Warming Up

First system of exercise 1: Bass clef, 3/4 time. Three measures of eighth notes with slurs and dynamic markings *p* and *ff*.

2. Echauffement / Einspielen / Warming Up

First system of exercise 2: Bass clef, 3/4 time. Three measures of eighth notes with slurs and dynamic markings *pp* and *ff*.

3. Lèvres souples / Flexible Lippen / Flexible Lips

First system of exercise 3: Bass clef, 3/4 time. Three measures of eighth notes with slurs and dynamic markings *p* and *f*.

4. Le staccato / Das Staccato / Staccato

First system of exercise 4: Bass clef, 2/4 time. Four measures of eighth notes with slurs and dynamic markings *p* and *f*.

5. Le legato / Das Legato / Legato

First system of exercise 5: Bass clef, 3/4 time. Four measures of eighth notes with slurs and dynamic markings *p*.

Leçon 22

1. Echauffement / Einspielen / Warming Up

First system of exercise 1, first system. Bass clef, 3/4 time. Three measures of eighth-note patterns with dynamic markings *p* and *ff*.

2. Echauffement / Einspielen / Warming Up

Second system of exercise 1, second system. Bass clef, 3/4 time. Six measures of eighth-note patterns with dynamic markings *p* and *ff*.

3. Lèvres souples / Flexible Lippen / Flexible Lips

First system of exercise 3, first system. Bass clef, 2/4 time. Three measures of eighth-note patterns with dynamic markings *p* and *f*.

4. Staccato - legato

First system of exercise 4, first system. Bass clef, 4/4 time. Four measures of eighth-note patterns with dynamic markings *p* and *f*.

5. Chromatique / Chromatisch / Chromatic

First system of exercise 5, first system. Bass clef, 3/4 time. Four measures of eighth-note patterns with dynamic markings *p* and *f*.

Leçon 23

1. Echauffement / Einspielen / Warming Up

2. Echauffement / Einspielen / Warming Up

3. Lèvres souples / Flexible Lippen / Flexible Lips

4. Staccato - legato

5. Chromatique / Chromatisch / Chromatic

Leçon 24

1. Echauffement / Einspielen / Warming Up

Exercise 1 consists of two staves in 4/4 time. The first staff has three measures, each with a half note followed by a half note, with dynamics *p* and *ff*. The second staff has three measures, each with a half note followed by a half note, with dynamics *p* and *ff*.

2. Echauffement / Einspielen / Warming Up

Exercise 2 consists of two staves in 3/4 time. The first staff has three measures, each with a half note followed by a quarter note, with dynamics *ff*. The second staff has three measures, each with a half note followed by a quarter note, with dynamics *ff*.

3. Lèvres souples / Flexible Lippen / Flexible Lips

Exercise 3 consists of two staves in 4/4 time. The first staff has three measures, each with a half note followed by a half note, with dynamics *p* and *ff*. The second staff has three measures, each with a half note followed by a half note, with dynamics *p* and *ff*.

4. Staccato - legato

Exercise 4 consists of three staves in 4/4 time. The first staff has a continuous eighth-note pattern. The second staff has a continuous eighth-note pattern. The third staff has a continuous eighth-note pattern.

5. Chromatique / Chromatisch / Chromatic

Exercise 5 consists of two staves in 3/4 time. The first staff has a chromatic scale. The second staff has a chromatic scale.

Leçon 25

1. Echauffement / Einspielen / Warming Up

2. Echauffement / Einspielen / Warming Up

3. Lèvres souples / Flexible Lippen / Flexible Lips

4. Staccato - legato

5. Chromatique / Chromatisch / Chromatic

Bertrand Moren est né le 26 juin 1976 à Vétroz en Valais. Il reçoit ses premières leçons de piano à l'âge de six ans avant d'entrer dans la classe de la célèbre pianiste chilienne Edith Fischer. En juin 1998 il obtient le diplôme d'enseignement du piano de la Société Suisse de Pédagogie Musicale. En juin 1999 il obtient son Certificat d'Etudes Supérieures du Trombone au Conservatoire de Genève. Il a également étudié l'écriture musicale, la composition et l'orchestration au Cercle Lémanique d'Etudes Musicales et au Conservatoire de Sion.

Bertrand Moren a déjà remporté de nombreux prix en tant que tromboniste. Il a tenu le poste de trombone solo du Brass Band 13 Etoiles durant près de vingt-cinq ans, et durant une dizaine d'années le poste de trombone solo du Swiss Army Brass Band. Il a enregistré deux CDs en solistes, « Bolivar » et « Explorations » avec le Philharmonique Wind Orchestra de Prague. Il a également enregistré un disque en duo avec sa sœur Jocelyne à l'alto, « Duel », accompagné par le Brass Band 13 Etoiles.

Il a composé plus de 250 œuvres pour orchestre d'harmonie et pour diverses formations de cuivres (quatuor de cuivres, quatuor de Tubas, ensemble de cuivres et surtout Brass Band). Il a également écrit pour chœur et pour orchestre.

Il a à son actif de nombreux prix de composition, notamment le premier prix du Championnat Européen de composition pour Brass Band à deux reprises en 1998 et 2009, ainsi que le concours organisé par l'ASBB (Association Suisse des Brass Bands) pour trouver de nouveaux morceaux imposés pour le Championnat Suisse des Brass Bands en 2007.

Il a ce jour sorti cinq CDs de ses compositions, « The Joy of Youth » en 1999, « Dreams » en 2003, « Competition solo Pieces » en 2009, « Remembrance » en 2009 également, ainsi que « Portrait » en 2012. Précisons que ce dernier présente des compositions et des arrangements pour Harmonie, formation pour laquelle Bertrand Moren écrit de plus en plus.

Ses œuvres ont été jouées pratiquement dans le monde entier, notamment en Asie, Océanie, Amérique et Europe. Une de ses pièces a été créée au Carnegie Hall de New York en 2015 par l'ensemble de trompettistes professionnels américains « Tromba Mundi ».

Il écrit actuellement essentiellement sur commande, à l'occasion d'événements culturels tels que concours, concerts, théâtres ou autres. Il est également très actif en tant qu'arrangeur.

Il se consacre en plus beaucoup à la direction, à la tête de deux Brass Bands villageois, la « Concordia » de Vétroz en catégorie excellence et la « Marcelline » de Grône en 1^{ère} classe.

Il a fonctionné en tant que chef invité lors du BBNJ (Brass Band National des Jeunes) en 2007.

Bertrand Moren partage actuellement son temps entre l'enseignement, la pratique instrumentale, la composition et la direction. Il est aussi régulièrement invité comme jury lors de concours de Brass Bands, d'Harmonies et de Solistes, en Suisse et à l'étranger.

Bertrand Moren was born on the 26th June in Vétroz in the Swiss canton of Valais. He had his first piano lessons at the age of six, then continued his studies with the celebrated Chilean pianist Edith Fischer. In June 1998 he received a piano-teaching diploma from the *Société Suisse de Pédagogie Musicale*, and in June 1999 a Trombone diploma from the Geneva Conservatoire. He also studied theory, composition and orchestration at the *Cercle Lémanique d'Etudes Musicales* and at the Sion Conservatoire.

Bertrand Moren has already won many prizes as a trombonist. He was principal trombone in the *Brass Band 13 Etoiles* for nearly 25 years, and for 12 years in the Swiss Army Brass Band. He has recorded two CDs as a soloist: *Bolivar* and *Explorations*, with the Philharmonic Wind Orchestra in Prague. He has also recorded a CD of duets with his sister Jocelyne on E-flat horn: *Duel*, accompanied by the *Brass Band 13 Etoiles*.

He has composed more than 250 works for wind band and other ensembles (brass quartet, four Tubas and especially brass band). He also writes for choir and for orchestra.

He has received many composition prizes, notably the first prize at the European Brass Band Championships in 1998 and 2009, and at the competition organised by the Swiss Brass Band Association to choose new obligatory pieces for the Swiss Brass Band Championships in 2007. To date five CD's of his compositions have appeared: *The Joy of Youth* in 1999, *Dreams* in 2003, *Competition Solo Pieces* and *Remembrance* in 2009, and *Portrait* in 2012. The last one features works for wind band, for which Bertrand writes more and more frequently.

His compositions are played almost all over the world, especially in Asia, America and Europe. One of his works was performed in the Carnegie Hall in New York in 2015 by the professional trumpet ensemble *Tromba Mundi*.

He now writes mostly to fulfil commissions for competitions, concerts and theatre performances. He is also very active as an arranger. He conducts more and more, and is director of two brass bands: *Concordia* in Vétroz (category Excellence) and *Marcelline* in Grône (1st class). He was invited to conduct the BBNJ (National Youth Brass Band) in 2007.

Bertrand Moren divides his time between teaching, playing, composing and conducting. He is also regularly invited to act as jury member at various music competitions in Switzerland and abroad.

Bertrand Moren wurde am 26. Juni in Vétroz im Kanton Wallis geboren. Mit sechs Jahren erhielt er die ersten Klavierstunden, studierte dann weiter mit der berühmten chilenischen Pianistin Edith Fischer. Im Juni 1998 erhielt er ein Klavierlehrdiplom von der *Société Suisse de Pédagogie Musicale* und im Juni 1999 ein Posaundiplom vom Genfer Konservatorium. Er studierte auch Theorie, Komposition und Orchestration beim *Cercle Lémanique d'Etudes Musicales* und am Konservatorium von Sitten.

Bertrand Moren hat schon etliche Posaunenpreise gewonnen. Er war Soloposaunist in der *Brass Band 13 Etoiles* während fast 25 Jahren und auch während 12 Jahren in der Swiss Army Brass Band. Er hat zwei CDs als Solist aufgenommen: *Bolivar* und *Explorations*, mit dem Philharmonique Wind Orchestra in Prag. Er hat auch eine CD von Duetten mit seiner Schwester Jocelyne (auf dem Es-Horn) eingespielt: *Duel*, von *Brass Band 13 Etoiles* begleitet.

Er hat über 250 Werke für Blasorchester und andere Ensembles geschrieben (Blechquartett, vier Tuben und vor allem Brass Band). Er komponiert auch für Chor und für Orchester.

Er erhielt viele Kompositionspreise, z.B. den ersten Preis bei den European Brass Band Championships in 1998 und 2009, sowie am Wettbewerb des Schweizerischen Brass Band Verbandes in 2007, dessen Zweck es war, neue Pflichtstücke für den nationalen Wettbewerb zu wählen.

Bis jetzt sind fünf CDs seiner Kompositionen erschienen: *The Joy of Youth* in 1999, *Dreams* in 2003, *Competition Solo Pieces* und *Remembrance* in 2009, und *Portrait* in 2012. Die letzte enthält Werke für Blasorchester, wofür er immer häufiger schreibt.

Seine Werke werden fast in der ganzen Welt gespielt, besonders in Asien, Amerika und Europa. Eine seiner Kompositionen wurde in der Carnegie Hall in New York im Jahr 2015 vom professionellen Trompetenensemble *Tromba Mundi* aufgeführt.

Heutzutage schreibt er meistens auf Bestellung für Wettbewerbe, Konzerte und Theatervorstellungen. Er hat auch eine rege Tätigkeit als Arrangeur.

Er widmet sich immer mehr dem Dirigieren und leitet zwei Brass Bands: *Concordia* in Vétroz (Höchstklasse) und *Marcelline* in Grône (1. Klasse).

2007 wurde er auch eingeladen, den BBNJ (National Youth Brass Band) zu leiten.

Bertrand Moren teilt seine Zeit zwischen Unterricht, Spielen, Komponieren und Dirigieren. Er ist auch regelmässig als Jurymitglied bei verschiedenen Musikwettbewerben in der Schweiz und im Ausland eingeladen.