

## INHALT

|                                                                        |     |
|------------------------------------------------------------------------|-----|
| VORWORT .....                                                          | 7   |
| DIE HERZÖGE VON SACHSEN-GOTHA UND –ALTENBURG                           |     |
| 1640–1825 .....                                                        | 13  |
| DIE KAPELLMEISTER IN GOTHA 1676–1805 .....                             | 13  |
| ABKÜRZUNGEN .....                                                      | 14  |
| EINLEITUNG .....                                                       |     |
| 1. BESTAND UND BESETZUNG –<br>ENTWICKLUNG DER HOFKAPELLE .....         | 23  |
| 1.1 GESCHICHTLICHER ÜBERBLICK .....                                    | 23  |
| 1.2 DIE MUSIKER .....                                                  | 28  |
| 1.2.1 Trompeter und Hautboisten .....                                  | 30  |
| 1.2.2 Kapellknaben .....                                               | 33  |
| 1.3 DIE KAPELLMEISTER .....                                            | 35  |
| 1.3.1 Wolfgang Michael Mylius (1676–1709) .....                        | 35  |
| 1.3.2 Christian Friedrich Witt (1709/13–1717) .....                    | 43  |
| 1.3.3 Gottfried Heinrich Stölzel (1719–1749) .....                     | 47  |
| 1.3.4 Georg Benda (1750–1778) .....                                    | 58  |
| 1.3.5 Anton Schweizer (1778–1787) .....                                | 64  |
| 1.3.6 Konzertmeister Franz Anton Ernst (1788–1805) .....               | 66  |
| 2. WILLKÜR UND FÜRSORGE –<br>ABHÄNGIGKEITSVERHÄLTNIS DER MUSIKER ..... |     |
| 2.1 VON DER HERZOGLICHEN ALLMACHT .....                                | 75  |
| 2.2 VON DER HERZOGLICHEN FÜRSORGE .....                                | 76  |
| 2.2.1 Anstellung von Familienangehörigen .....                         | 87  |
| 2.2.2 Ausbildung von Musikern .....                                    | 89  |
| 2.2.3 Pensionierungen .....                                            | 93  |
| 2.2.4 Gnadenerweise .....                                              | 100 |
| 2.2.5 Besetzung einer Calcantenstelle .....                            | 103 |
| 2.2.6 Verkauf von Instrumenten an die Hofkapelle .....                 | 106 |
| 2.3 DICHTUNG UND WAHRHEIT – ZWEI FALLBEISPIELE .....                   | 112 |
| 2.3.1 Johann Sebastian Hartwig .....                                   | 115 |
| 2.3.2 Ignatius Körber .....                                            | 115 |
| 3. KOLLEGIALITÄT UND RIVALITÄT –<br>PROBLEME UNTER MUSIKERN .....      |     |
|                                                                        | 131 |

|       |                                           |     |
|-------|-------------------------------------------|-----|
| 4.    | ANSCHAFFUNG UND UNTERHALT –               |     |
|       | KOSTEN DER MUSIKAUSÜBUNG .....            | 145 |
| 4.1   | WARTUNG UND REPARATUREN .....             | 145 |
| 4.2   | SAITEN- UND ROHRHOLZGELD .....            | 152 |
| 4.3   | ANKAUF VON MUSIKINSTRUMENTEN .....        | 158 |
| 4.4   | HONORIERUNG AUSWÄRTIGER MUSIKER .....     | 160 |
| 5     | NOVITÄT UND RARITÄT –                     |     |
|       | WETTBEWERB DER HOFKAPELLEN .....          | 167 |
| 5.1   | WALDHÖRNER UND DÄMPFER .....              | 167 |
| 5.2   | SERPENTE .....                            | 193 |
| 5.3   | HAUTBOIS D'AMOUR .....                    | 201 |
| 5.4   | KLARINETTEN .....                         | 208 |
| 5.5   | VERRILLONS .....                          | 218 |
| 5.6   | EXZEPTIONELLE TASTENINSTRUMENTE .....     | 227 |
| 5.6.1 | Gamben- und Lautenclaviere .....          | 227 |
| 5.6.2 | Stahlclaviere .....                       | 232 |
| 5.6.3 | Pantalons .....                           | 234 |
| 6.    | BEWAHRUNG UND VERLUST –                   |     |
|       | UMGANG MIT DEM KAPELLINVENTAR .....       | 251 |
| 6.1   | MUSIKINSTRUMENTE .....                    | 251 |
| 6.2   | NOTEN .....                               | 261 |
| 7.    | LAKAIEN UND INNOVATOREN –                 |     |
|       | VOM HAUTBOISTEN ZUM KAPELLMUSIKER .....   | 291 |
| 8.    | VORBILDER UND KONKURRENTEN –              |     |
|       | DIE GOTHAER HOFKAPELLE IM VERGLEICH ..... | 311 |
|       | TABELLEN .....                            | 325 |
|       | LITERATURVERZEICHNIS .....                | 333 |
|       | PERSONENREGISTER .....                    | 353 |
|       | ORTSREGISTER .....                        | 371 |
|       | ABBILDUNGSVERZEICHNIS .....               | 373 |