

Inhalt

Vorwort	5
---------------	---

Musiklehre und -theorie

Detektive bei der Arbeit: Notennamen	6
Tempo- und Dynamikbezeichnungen	12
Wiederholungen und Abläufe	18
Der Bassschlüssel	24
Schritte oder Sprünge: Intervalle	30
Quintenzirkel in Dur	34
Der Dreiklang	38
Dreiklänge, Umkehrungen, Lagen	44
Dur und Moll	48
Natürlich – melodisch – harmonisch: Moll-Tonleitern	52
Rhythmus mit Latin-Percussion	58
So hören wir	64
Partiturlesen – Original und Fälschung	68
Verschiedene gemeinsame Wege: Satztechniken	74

Geschichte und Gegenwart

Eine Reise zu Joseph Haydn	80
Mozarts Reisen durch Europa	83
Musik mit politischer Sprengkraft: Arbeiterlieder	88
Lebens- und Künstlergemeinschaft: Clara und Robert Schumann	98
Das bewegte Leben des Opernkomponisten Richard Wagner	104
Die Beatles	110
Legal – illegal: Musik und Recht	116

Formen und Stile

Die Stimme	122
Romantische Tragödie: Die Loreley	128
Buchstabensalat Barock	134
Alla Turca: Janitscharenmusik auf dem Weg nach Europa	138
Woraus besteht eine Oper?	142
Lohengrin und Meistersinger – zwei „Opernsoziogramme“	146
In der Oper	150
Konzertbesuch	154
Die Sonatensatzform	160
Edvard Grieg: In der Heimat	166
Musikalischer Expressionismus	170
Filmmusik: Temp track oder Neukomposition?	176
Pentatonik und Blues	180
Blues – ein soziales Netzwerk	184

Spiel und Fantasie

Four Chord Songs	190
Notennamen-Rätsel: deutsche Städte	194
Weihnachtsliederpuzzle	200
Yellow Submarine – ein Abenteuer in der grünen See	204
Mixstrum – Ideenschmiede	206
Du inszenierst ein Musikstück	208
Neue Instrumente erfinden	212
Die Entwicklung der populären Musik	218

Anhang

Autoren	225
Übersicht Klassenstufen/Voraussetzungen/ Materialien etc.	226
Inhalt CD	229