



# ROMANTISCHE TRÄUMEREIEN

Zarte, leicht spielbare Klavierstücke  
von Liebe und Sehnsucht



# Romantische Träumereien

Zarte, leicht spielbare Klavierstücke  
von Liebe und Sehnsucht

<b>MUSIK</b>	Franz Liszt, Claude Debussy, Frédéric Chopin, Franz Schubert, Robert Schumann
<b>ARRANGEMENT</b>	Martin Malto
<b>GENRE</b>	Klassik, Impressionismus, Klaviermusik, Romantik
<b>BESETZUNG</b>	Klavier

Diese Ausgabe ist ausschließlich für den persönlichen Gebrauch bestimmt. Das Kopieren, Vervielfältigen oder Weitergeben ohne Genehmigung ist gesetzlich verboten und kann rechtliche Konsequenzen nach sich ziehen.

---

Erstellung und Vertrieb  
Soundnotation als Teil der Sonovative GmbH  
Hamburger Str. 180  
22083 Hamburg  
Deutschland  
[www.soundnotation.com](http://www.soundnotation.com)

Alle Rechte vorbehalten  
© 2025 Classicato

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b> .....	4
<b>Liebestraum Nr. 3</b> .....	5
<i>aus Liebesträume S. 541 Nr. 3 – Vereinfachte Klavierfassung</i>	
<b>Clair de lune</b> .....	7
<i>aus Suite bergamasque L. 75 Nr. 3 – Vereinfachte Klavierfassung</i>	
<b>Nocturne op. 9 Nr. 2</b> .....	9
<i>aus Nocturnes op. 9 – Vereinfachte Klavierfassung</i>	
<b>Ständchen</b> .....	11
<i>aus Schwanengesang D. 957 Nr. 4 – Vereinfachte Klavierfassung</i>	
<b>Träumerei</b> .....	12
<i>aus Kinderszenen op. 15 Nr. 7 – Vereinfachte Klavierfassung</i>	

# Vorwort

**Romantische Träumereien** wurde mit großer Sorgfalt zusammengestellt, um die zarte Magie von Liebe und Sehnsucht in leicht zugänglichen Klavierstücken einzufangen. Die Werke sind behutsam vereinfacht und auf ihre musikalische Essenz reduziert, sodass du ohne aufwendige Technik direkt in die Melodien eintauchen und die sanfte Poesie dieser Kompositionen am Klavier genießen kannst.

Diese Sammlung richtet sich an Anfänger ebenso wie an Pianisten mit wenigen Jahren Klaviererfahrung. In dieser Ausgabe erwarten dich fünf unsterbliche Perlen der Romantik:

Franz Liszts **Liebesträume – Notturno Nr. 3**, S. 541/3, eine der berührendsten Liebeserklärungen der Klavierliteratur in sanften, fließenden Wellen; Claude Debussys **Clair de lune** aus der Suite bergamasque, L. 75, das mit schimmerndem Mondlicht die Seele streichelt; Frédéric Chopins **Nocturne op. 9 Nr. 2**, ein Lied voller Innigkeit und zarter Sehnsucht; Franz Schuberts **Serenade** (Ständchen), D. 957 Nr. 4, ein inniges Flehen um Liebe, das direkt ins Herz trifft; und Robert Schumanns **Träumerei** aus Kinderszenen op. 15 – jenes kleine Wunder, das Kindheitsträume und erwachsene Gefühle zugleich in sich trägt.

Diese fünf Werke verkörpern die Essenz romantischer Augenblicke und eignen sich hervorragend, um ohne viel Übung berührende Melodien auf dem Klavier zu spielen. Gleichzeitig lassen sie sich mühelos zu einem kleinen Programm für besondere Anlässe oder intime Momente zu zweit zusammenstellen.

Diese Sammlung wird dir durch ihre Schlichtheit und Klarheit schnell Freude bereiten und dir helfen, dich mühelos in die Stücke einzuarbeiten. Vielleicht weckt sie auch die Lust, eines Tages die Originalfassungen zu entdecken, die ebenfalls in der Reihe Classicato erschienen sind. Lass dich von dieser Ausgabe dazu inspirieren, Liebe, Sehnsucht und zarte Gefühle mit deinen eigenen Händen zum Leben zu rufen.

# PREVIEW



# Liebestraum Nr. 3

aus Liebesträume S. 541 Nr. 3 – Vereinfachte Klavierfassung

Musik: Franz Liszt

**Poco allegro, con affetto**

Musical score for piano, page 5, measures 1-5. The score consists of two staves. The top staff is treble clef, 6/4 time, dynamic **p**. The bottom staff is bass clef, 4/4 time. Fingerings are indicated above the notes: 1, 5, 4, 3/2, 3/1, 4, 3, 4/2, 1. Measure 1 starts with a half note. Measure 2 starts with a dotted half note. Measure 3 starts with a dotted half note. Measure 4 starts with a half note. Measure 5 starts with a dotted half note.

Musical score for piano, page 5, measures 6-10. The score consists of two staves. The top staff is treble clef, 6/4 time. The bottom staff is bass clef, 4/4 time. Fingerings are indicated above the notes: 1, 2, 3, 5, 4, 3, 1, 5, 1, 2, 3, 4, 3. Measure 6 starts with a half note. Measure 7 starts with a dotted half note. Measure 8 starts with a half note. Measure 9 starts with a dotted half note. Measure 10 starts with a half note.

Musical score for piano, page 10, measures 1-4. The score consists of two staves. The top staff is treble clef, 6/4 time. The bottom staff is bass clef, 4/4 time. Fingerings are indicated above the notes: 5, 1, 1, 2, 3, 5, 4, 3, 2, 3, 2, 3, 4. Measure 1 starts with a half note. Measure 2 starts with a dotted half note. Measure 3 starts with a half note. Measure 4 starts with a dotted half note.

# PREVIEW



# Clair de lune

aus Suite bergamasque L. 75 Nr. 3 – Vereinfachte Klavierfassung

Musik: Claude Debussy

Andante très expressif

Musical score for piano, page 1, measures 1-3. The score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by '8') and the bottom staff is in common time (indicated by '8'). Measure 1 starts with a dynamic 'pp' (pianissimo). Measure 2 begins with a melodic line consisting of eighth-note pairs. Measure 3 continues the melodic line. Measures 1-3 are enclosed in a brace.

Musical score for piano, page 1, measures 4-6. The score consists of two staves. The top staff shows a continuous melodic line with eighth-note pairs. The bottom staff provides harmonic support with sustained notes and chords. Measures 4-6 are enclosed in a brace.

Musical score for piano, page 1, measure 8. The score consists of two staves. The top staff shows a melodic line with eighth-note pairs. The bottom staff provides harmonic support with sustained notes and chords. Measure 8 is indicated by a measure number '8' above the staff.

# PREVIEW



# Nocturne op. 9 Nr. 2

aus Nocturnes op. 9 – Vereinfachte Klavierfassung

Musik: Frédéric Chopin

Andante  $\text{♩} = 132$

*p* espress. dolce

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Red. \* Red. \*

5

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

# PREVIEW



# Ständchen

aus Schwanengesang D. 957 Nr. 4 – Vereinfachte Klavierfassung

Musik: Franz Schubert

Mäßig

6

12

13

# PREVIEW



# Träumerei

aus Kinderszenen op. 15 Nr. 7 – Vereinfachte Klavierfassung

Musik: Robert Schumann

Musical score for piano, page 12, measures 1-4. The score is in common time, key signature is one flat (B-flat). The tempo is indicated as  $\text{♩} = 100$ . The dynamic is  $p$  (piano). The music consists of two staves: treble and bass. The treble staff has a single note followed by eighth-note pairs. The bass staff has eighth-note pairs. Measure 1 ends with a fermata over the bass notes. Measures 2-4 show a repeating pattern of eighth-note pairs in both staves. Measure 4 ends with a fermata over the bass notes.

Musical score for piano, page 12, measures 5-8. The score continues in common time, key signature is one flat (B-flat). The dynamic is  $p$ . Measure 5 starts with a eighth-note pair in the treble staff, followed by sixteenth-note pairs. The bass staff has eighth-note pairs. Measure 6 starts with a eighth-note pair in the treble staff, followed by sixteenth-note pairs. The bass staff has eighth-note pairs. Measure 7 starts with a eighth-note pair in the treble staff, followed by sixteenth-note pairs. The bass staff has eighth-note pairs. Measure 8 starts with a eighth-note pair in the treble staff, followed by sixteenth-note pairs. The bass staff has eighth-note pairs. The word "ritard." is written above the treble staff in measure 8.

# PREVIEW

