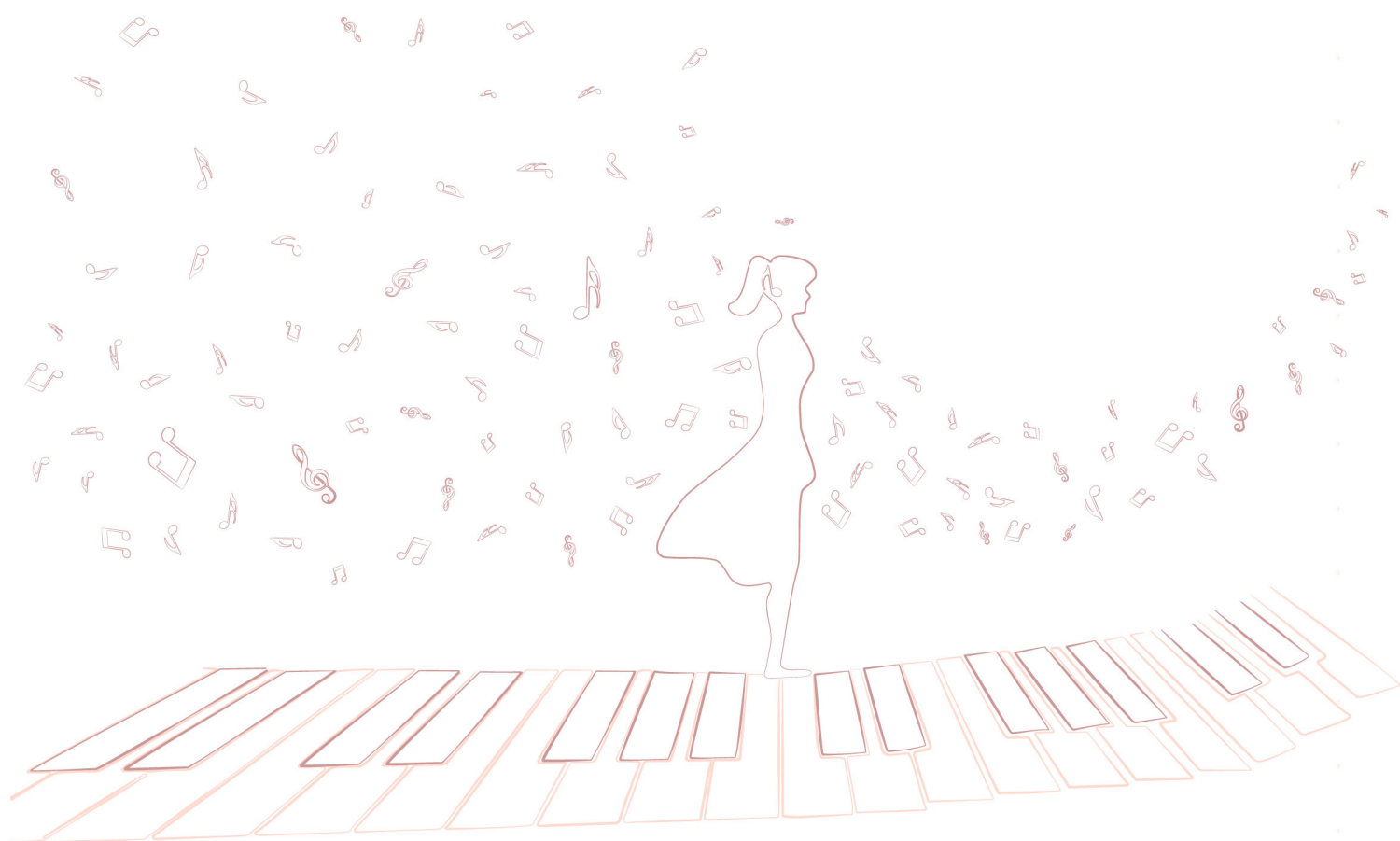


 classicato

ROMANTISCHE TRÄUMEREIEN

*Zarte, leicht spielbare Klavierstücke
von Liebe und Sehnsucht*



Romantische Träumereien

*Zarte, leicht spielbare Klavierstücke
von Liebe und Sehnsucht*

MUSIK

**Franz Liszt, Claude Debussy, Frédéric Chopin, Franz Schubert,
Robert Schumann**

ARRANGEMENT

Martin Malto

GENRE

Klassik, Impressionismus, Klaviermusik, Romantik

BESETZUNG

Klavier

Diese Ausgabe ist ausschließlich für den persönlichen Gebrauch bestimmt. Das Kopieren, Vervielfältigen oder Weitergeben ohne Genehmigung ist gesetzlich verboten und kann rechtliche Konsequenzen nach sich ziehen.

Erstellung und Vertrieb
Soundnotation als Teil der Sonovative GmbH
Hamburger Str. 180
22083 Hamburg
Deutschland
www.soundnotation.com

Alle Rechte vorbehalten
© 2025 Classicato

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	4
Liebestraum Nr. 3	5
<i>aus Liebesträume S. 541 Nr. 3 – Vereinfachte Klavierfassung</i>	
Clair de lune	7
<i>aus Suite bergamasque L. 75 Nr. 3 – Vereinfachte Klavierfassung</i>	
Nocturne op. 9 Nr. 2	9
<i>aus Nocturnes op. 9 – Vereinfachte Klavierfassung</i>	
Ständchen	11
<i>aus Schwanengesang D. 957 Nr. 4 – Vereinfachte Klavierfassung</i>	
Träumerei	12
<i>aus Kinderszenen op. 15 Nr. 7 – Vereinfachte Klavierfassung</i>	

Vorwort

Romantische Träumereien wurde mit großer Sorgfalt zusammengestellt, um die zarte Magie von Liebe und Sehnsucht in leicht zugänglichen Klavierstücken einzufangen. Die Werke sind behutsam vereinfacht und auf ihre musikalische Essenz reduziert, sodass du ohne aufwendige Technik direkt in die Melodien eintauchen und die sanfte Poesie dieser Kompositionen am Klavier genießen kannst.

Diese Sammlung richtet sich an Anfänger ebenso wie an Pianisten mit wenigen Jahren Klaviererfahrung. In dieser Ausgabe erwarten dich fünf unsterbliche Perlen der Romantik:

Franz Liszts **Liebesträume – Notturmo Nr. 3**, S. 541/3, eine der berührendsten Liebeserklärungen der Klavierliteratur in sanften, fließenden Wellen; Claude Debussys **Clair de lune** aus der Suite bergamasque, L. 75, das mit schimmerndem Mondlicht die Seele streichelt; Frédéric Chopins **Nocturne op. 9 Nr. 2**, ein Lied voller Innigkeit und zarter Sehnsucht; Franz Schuberts **Serenade** (Ständchen), D. 957 Nr. 4, ein inniges Flehen um Liebe, das direkt ins Herz trifft; und Robert Schumanns **Träumerei** aus Kinderszenen op. 15 – jenes kleine Wunder, das Kindheitsträume und erwachsene Gefühle zugleich in sich trägt.

Diese fünf Werke verkörpern die Essenz romantischer Augenblicke und eignen sich hervorragend, um ohne viel Übung berührende Melodien auf dem Klavier zu spielen. Gleichzeitig lassen sie sich mühelos zu einem kleinen Programm für besondere Anlässe oder intime Momente zu zweit zusammenstellen.

Diese Sammlung wird dir durch ihre Schlichtheit und Klarheit schnell Freude bereiten und dir helfen, dich mühelos in die Stücke einzuarbeiten. Vielleicht weckt sie auch die Lust, eines Tages die Originalfassungen zu entdecken, die ebenfalls in der Reihe Classicato erschienen sind. Lass dich von dieser Ausgabe dazu inspirieren, Liebe, Sehnsucht und zarte Gefühle mit deinen eigenen Händen zum Leben zu erwecken.

PREVIEW



Liebestraum Nr. 3

aus Liebesträume S. 541 Nr. 3 – Vereinfachte Klavierfassung

Musik: Franz Liszt

Poco allegro, con affetto

First system of musical notation (measures 1-4) for Liebestraum Nr. 3. The piece is in 4/4 time and G major. The right hand (treble clef) features a melody with fingerings 1, 5, 4, 3, 2, 3, 1, 4, 3, 2, 1. The left hand (bass clef) provides a simple accompaniment with fingerings 1, 2, 1, 5. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic.

Second system of musical notation (measures 5-9). The right hand continues the melody with fingerings 1, 2, 3, 5, 4, 3, 1, 5, 4, 3. The left hand accompaniment has fingerings 3, 1, 1, 2, 3, 1. A crescendo hairpin is shown over measures 7 and 8.

Third system of musical notation (measures 10-13). The right hand continues the melody with fingerings 5, 1, 1, 2, 3, 5, 4, 3, 2, 3, 2, 3, 4. The left hand accompaniment has fingerings 1, 1, 2, 3, 5, 4, 3, 2, 3, 2, 3, 4. This system is faded out.

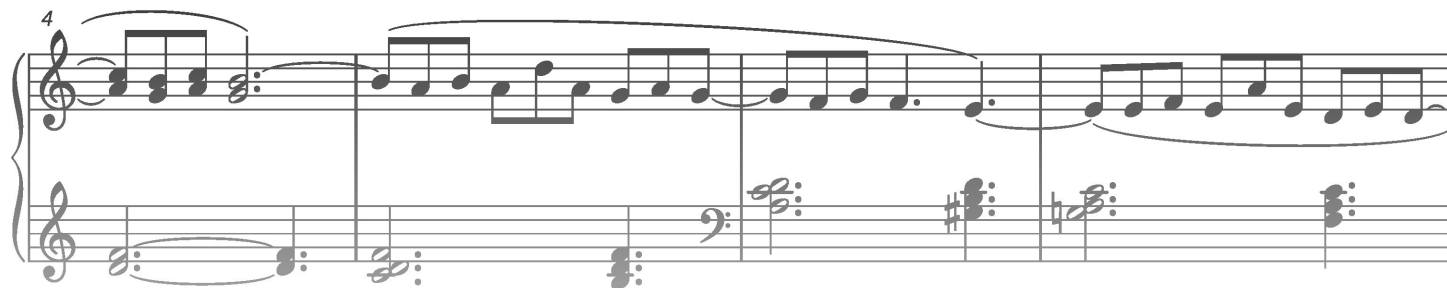
PREVIEW

Clair de lune

aus Suite bergamasque L. 75 Nr. 3 – Vereinfachte Klavierfassung

Musik: Claude Debussy

Andante très expressif



PREVIEW

Nocturne op. 9 Nr. 2

aus Nocturnes op. 9 – Vereinfachte Klavierfassung

Musik: Frédéric Chopin

Andante ♩ = 132

p *espress. dolce*

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

5

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

PREVIEW



Ständchen

aus Schwanengesang D. 957 Nr. 4 – Vereinfachte Klavierfassung

Musik: Franz Schubert

Mäßig

First system of musical notation for 'Ständchen'. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo marking 'Mäßig' is above the staff. The first staff (treble clef) contains the melody, starting with a half note G4, followed by a dotted half note A4, and then a half note G4. The second staff (bass clef) contains a continuous eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *dolce espressivo* in the first staff, and *p* (piano) in the second staff.

Second system of musical notation, starting at measure 6. The first staff (treble clef) continues the melody with a half note G4, followed by a dotted half note A4, and then a half note G4. The second staff (bass clef) continues the eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *espress.* (espressivo) in the first staff and *p* (piano) in the second staff.

Third system of musical notation, starting at measure 12. The first staff (treble clef) continues the melody with a half note G4, followed by a dotted half note A4, and then a half note G4. The second staff (bass clef) continues the eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *espress.* (espressivo) in the first staff and *pp* (pianissimo) in the second staff.

PREVIEW

Träumerei

aus Kinderszenen op. 15 Nr. 7 – Vereinfachte Klavierfassung

Musik: Robert Schumann

♩ = 100

p

ritard.

5

ritard.

PREVIEW

