



Molenaar Edition

# Missa no. 1

Johannes van Bree

Dick van Heuvel

Art.nr: 012962100

Difficulty: D

Duration: 22:00

Ensemble: Various / Male Choir(ttbb/tb/tb) / Solo singer / Unusual Combinations

[www.molenaar.com](http://www.molenaar.com)

Colofon

**Molenaar Edition BV**

Industrieweg 23  
NL 1521 ND Wormerveer  
the Netherlands  
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59  
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91  
Email: [office@molenaar.com](mailto:office@molenaar.com)  
Website: [www.molenaar.com](http://www.molenaar.com)

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

[www.molenaar.com](http://www.molenaar.com)

Molenaar Edition

Missa  
tribus vocibus  
humanis,  
comitante Organo  
No. 1

**Johannes Bernardus  
van Bree**

voor 3 solisten (T Bar B), 3-stemmig  
mannenkoor (T Bar B), 13 blazers en pauken

arrangement:  
Dick van Heuvel

© 1999 D.V.H.

Delen van de MISSA *tribus vocibus humanis, comitante Organo No. 1*:

|                  |       |
|------------------|-------|
| 1. Kyrie         | p. 1  |
| 2. Gloria        | p. 8  |
| 3. Quoniam       | p. 17 |
| 4. Credo         | p. 26 |
| 5. Et incarnatus | p. 33 |
| 6. Sanctus       | p. 48 |
| 7. Benedictus    | p. 52 |
| 8. Agnus Dei     | p. 59 |

De Nederlandse componist, violist en dirigent **Johannes Bernardus van Bree** (Amsterdam, 1801 - Amsterdam, 1857) componeerde zijn *MISSA tribus vocibus humanis, comitante Organo No. 1* (mis voor drie mannenstemmen met orgel), zoals de mis officieel heet, vermoedelijk rond 1835-1836. Het werk werd in 1837 gepubliceerd door de Amsterdamse muziekuitgever Theune (plaatnummer T.C. 71) in samenwerking met de Londense uitgever Ewer. De autograaf van deze mis bevindt zich in de Amsterdamse Toonkunst-Bibliotheek (signatuur: ms-Bre-20). De instrumentatie is gebaseerd op de druk van Theune/Ewer.

Van Bree componeerde in totaal vijf van deze missen voor drie mannenstemmen (solisten en koor) en orgel. Waarschijnlijk heeft hij deze missen geschreven voor de mannen van het koor van de Amsterdamse Mozes en Aäronkerk (H. Antonius van Padua). Rond 1840 beschikte deze kerk over een groot gemengd koor en een eigen symfonieorkest, en dikwijls werden dan ook grote religieuze werken, zoals de missen van Joseph Haydn, door dit koor en orkest uitgevoerd. De vijf driestemmige missen voor mannenkoor en orgel van Van Bree, die oorspronkelijk verschenen in de periode 1837-1856, moeten in de 19e eeuw heel populair geweest zijn; verschillende uitgevers hebben de werken in de loop van deze eeuw en het begin van de 20e eeuw herdrukt, waaronder de Nederlandse uitgevers Brix von Wahlberg, Alsbach en Van Eck en de Engelse uitgever Novello. Van de derde mis is ten tijde van Van Bree al een bewerking gemaakt voor mannenkoor en symfonieorkest door de Amsterdamse componist en fagottist C.W.P. Stumpff.

**Dick van Heuvel** (Zaltbommel, 1956) instrumenteerde deze eerste mis, verreweg de beste van de vijf missen voor mannenstemmen en orgel van Van Bree, in 1999 voor 13 blazers (1 fluit, 4 klarinetten, 1 basklarinet, 2 hoorns, 2 trompetten, 2 trombones en bastuba) en pauken. De blazerspartijen zijn uitstekend door amateurmusici uit te voeren. Voor een goede balans tussen koor en blazers/pauken is een minimale koorbezetting van circa 45-50 zangers gewenst. Naar believen kunnen de partijen van de solotenor en de solobariton ook uitstekend door een sopraan respectievelijk een alt uitgevoerd worden.

Het eerste deel van van Bree's *MISSA tribus vocibus humanis, comitante Organo No. 1*, *Tantum ergo*, dat oorspronkelijk vooraf ging aan het *Kyrie*, en het vierde deel, *Qui tollis*, dat oorspronkelijk volgde op het *Gloria*, zijn niet opgenomen in deze instrumentatie; deze beide delen waren compositorisch aanmerkelijk zwakker dan de overige delen. Daarnaast is de het exemplaar van de uitgave Theune/Ewer in bezit van Dick van Heuvel met de hand voorgestelde coupure in het *Et incarnatus* in deze instrumentatie. Deze coupure is niet afkomstig van Van Bree doch komt dit deel zeer zeker van de hand van Dick van Heuvel. Het duurt, exclusief de pauzes tussen de delen, circa 22 minuten.

© Dick van Heuvel, oktober 1999

Oorspronkelijke titelpagina van de *MISSA tribus vocibus humanis, comitante Organo No. 1* van Johannes Bernardus van Bree in de uitgave van Theune/Ewer (privécollectie Dick van Heuvel, Doetinchem)

Score in C

# Missa No. 1

## 1. Kyrie

Johannes Bernardus van Bree  
arr. Dick van Heuvel

Andante

Flute

Clarinet in Bb 1

Clarinet in Bb 2

Clarinet in Bb 3

Clarinet in Bb 4

Bass Clarinet

Horn in F 1

Horn in F 2

Trumpet in Bb 1

Trumpet in Bb 2

Trumpet 1

Trumpet 2

Bass Trump

Timpani

Tam-tam

Bell

Bass

Drum

Choir

1999 DvH

Flute

Clarinet in Bb 1

Clarinet in Bb 2

Clarinet in Bb 3

Clarinet in Bb 4

Bass Clarinet

Horn in F 1

Horn in F 2

Trumpet in Bb 1

Trumpet in Bb 2

Trumpet 1

Trumpet 2

Bass Trump

Timpani

Tam-tam

Bell

Bass

Drum

Choir

Flute

Clarinet in Bb 1

Clarinet in Bb 2

Clarinet in Bb 3

Clarinet in Bb 4

Bass Clarinet

Horn in F 1

Horn in F 2

Trumpet in Bb 1

Trumpet in Bb 2

Trumpet 1

Trumpet 2

Bass Trump

Timpani

Tam-tam

Bell

Bass

Drum

Choir

[illegible]

## 2. Gloria

Fl.  
 Br Cl 1  
 Br Cl 2  
 Br Cl 3  
 Br Cl 4  
 B.Cl.  
 Hrn. 1  
 Hrn. 2  
 Bn Typ 1  
 Bn Typ 2  
 Tbn 1  
 Tbn 2  
 B.Tbn.  
 Timp.  
 T.solo.  
 Dr. solo.  
 B.solo.  
 Perc.  
 B.

De - sal - se De - sa, Ren - ce - la - ré, De - sa  
 De - sal - se De - sa, Ren - ce - la - ré, De - sa

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score  
 - 12 -

Fl.  
 Br Cl 1  
 Br Cl 2  
 Br Cl 3  
 Br Cl 4  
 B.Cl.  
 Hrn. 1  
 Hrn. 2  
 Bn Typ 1  
 Bn Typ 2  
 Tbn 1  
 Tbn 2  
 B.Tbn.  
 Timp.  
 T.solo.  
 Dr. solo.  
 B.solo.  
 Perc.  
 B.

Pa - ter, Pa - ter o - mi - ni - po - ter, Pa - ter o - mi - ni - po - ter  
 Pa - ter, Pa - ter o - mi - ni - po - ter, Pa - ter o - mi - ni - po - ter  
 De - sa Pa - ter o - mi - ni - po - ter, Pa - ter o - mi - ni - po - ter

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score  
 - 13 -

Fl.  
 Br Cl 1  
 Br Cl 2  
 Br Cl 3  
 Br Cl 4  
 B.Cl.  
 Hrn. 1  
 Hrn. 2  
 Bn Typ 1  
 Bn Typ 2  
 Tbn 1  
 Tbn 2  
 B.Tbn.  
 Timp.  
 T.solo.  
 Dr. solo.  
 B.solo.  
 Perc.  
 B.

ge - né - ra - ti - on, Je - su - Chris - te, Je - su - Chris - te, Je - su - Chris - te  
 ge - né - ra - ti - on, Je - su - Chris - te, Je - su - Chris - te, Je - su - Chris - te

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score  
 - 14 -

Fl.  
 Br Cl 1  
 Br Cl 2  
 Br Cl 3  
 Br Cl 4  
 B.Cl.  
 Hrn. 1  
 Hrn. 2  
 Bn Typ 1  
 Bn Typ 2  
 Tbn 1  
 Tbn 2  
 B.Tbn.  
 Timp.  
 T.solo.  
 Dr. solo.  
 B.solo.  
 Perc.  
 B.

Je - su - Chris - te, Je - su - Chris - te, Je - su - Chris - te, Je - su - Chris - te  
 Je - su - Chris - te, Je - su - Chris - te, Je - su - Chris - te, Je - su - Chris - te  
 Je - su - Chris - te, Je - su - Chris - te, Je - su - Chris - te, Je - su - Chris - te

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score  
 - 15 -

### 3. Quoniam

[illegible]



Fl.

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

Bb Cl. 4

B. Cl.

Ebn. 1

Ebn. 2

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Timp.

T.

Bsn.

B.

- 24 -

Fl.

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

Bb Cl. 4

B. Cl.

Ebn. 1

Ebn. 2

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Timp.

T.

Bsn.

B.

- 25 -

#### 4. Credo

Flute

Clarinet in Bb 1

Clarinet in Bb 2

Clarinet in Bb 3

Clarinet in Bb 4

Bass Clarinet

Horn in F 1

Horn in F 2

Trumpet in Bb 1

Trumpet in Bb 2

Trombone 1

Trombone 2

Bass Trombone

Timpani

Tenor solo

Bass solo

Bass solo

CHORUS

Soprano

Alto

Tenor

Bass

- 26 -

Fl.

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

Bb Cl. 4

B. Cl.

Ebn. 1

Ebn. 2

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Timp.

T. solo

B. solo

B. solo

T.

Bsn.

B.

- 27 -



Fl.  
 Br Cl 1  
 Br Cl 2  
 Br Cl 3  
 Br Cl 4  
 B.Cl.  
 Hrn. 1  
 Hrn. 2  
 Bn Typ 1  
 Bn Typ 2  
 Tbn 1  
 Tbn 2  
 B.Tbn.  
 Timp.  
 T solo  
 Bar solo  
 B solo  
 V.  
 Bar.  
 B.  
 Chet - alone, Fi - li - son De - i a - si - per - ... - al - tem Et ex - ce - pt - a - mi - ni - a  
 Chet - alone, Fi - li - son De - i a - si - per - ... - al - tem Et ex - ce - pt - a - mi - ni - a  
 Chet - alone, Fi - li - son De - i a - si - per - ... - al - tem Et ex - ce - pt - a - mi - ni - a

- 28 -

Fl.  
 Br Cl 1  
 Br Cl 2  
 Br Cl 3  
 Br Cl 4  
 B.Cl.  
 Hrn. 1  
 Hrn. 2  
 Bn Typ 1  
 Bn Typ 2  
 Tbn 1  
 Tbn 2  
 B.Tbn.  
 Timp.  
 T solo  
 Bar solo  
 B solo  
 V.  
 Bar.  
 B.  
 ... - ce - lu - De - son de De - u, la main de la - sal - va - son ... - ce - lu - De - son de De - u, la main de la - sal - va - son ... - ce - lu - De - son de De - u, la main de la - sal - va - son

- 29 -

Fl.  
 Br Cl 1  
 Br Cl 2  
 Br Cl 3  
 Br Cl 4  
 B.Cl.  
 Hrn. 1  
 Hrn. 2  
 Bn Typ 1  
 Bn Typ 2  
 Tbn 1  
 Tbn 2  
 B.Tbn.  
 Timp.  
 T solo  
 Bar solo  
 B solo  
 V.  
 Bar.  
 B.  
 ches, ces ad - a - si - lae Pa - ... - si - per que - o - mi - a, o - mi - a ... ches  
 ches, ces ad - a - si - lae Pa - ... - si - per que - o - mi - a, o - mi - a ... ches  
 ches, ces ad - a - si - lae Pa - ... - si - per que - o - mi - a, o - mi - a ... ches

- 30 -

Fl.  
 Br Cl 1  
 Br Cl 2  
 Br Cl 3  
 Br Cl 4  
 B.Cl.  
 Hrn. 1  
 Hrn. 2  
 Bn Typ 1  
 Bn Typ 2  
 Tbn 1  
 Tbn 2  
 B.Tbn.  
 Timp.  
 T solo  
 Bar solo  
 B solo  
 V.  
 Bar.  
 B.  
 ... - ce - lu - De - son de De - u, la main de la - sal - va - son ... - ce - lu - De - son de De - u, la main de la - sal - va - son ... - ce - lu - De - son de De - u, la main de la - sal - va - son

- 31 -

## 5. Et incarnatus

The image shows a page of a musical score, likely for a large ensemble or orchestra. The score is written in a standard musical notation with various staves. The instruments and voices listed on the left include:

- Pf (Piano)
- Br Cl. 1 (Bass Clarinet 1)
- Br Cl. 2 (Bass Clarinet 2)
- Br Cl. 3 (Bass Clarinet 3)
- Br Cl. 4 (Bass Clarinet 4)
- Br Cl. 5 (Bass Clarinet 5)
- Br. 1 (Bassoon 1)
- Br. 2 (Bassoon 2)
- Br Tpt. 1 (Bass Trombone 1)
- Br Tpt. 2 (Bass Trombone 2)
- Tbn. 1 (Tuba 1)
- Tbn. 2 (Tuba 2)
- B. Tbn. (Baritone Tuba)
- Trp. (Trumpet)
- T. solo (Trumpet solo)
- Bar. solo (Baritone solo)
- B. solo (Bass solo)
- T. (Trumpet)
- Bar. (Baritone)
- B. (Bass)

The score includes a "Mini Score" watermark and a page number "36". The tempo is marked "Andante". The lyrics for the vocal parts are:

lo - mo fa - cia est.

Cui - di - ti - sta e - ti - sta pro - bi - sta.

et lo - mo fa - cia est.

et lo - mo fa - cia est.

et lo - mo fa - cia est.

[illegible]

Fl. poco rall. Allegro

Ob. Cl. 1

Ob. Cl. 2

Ob. Cl. 3

Ob. Cl. 4

Tr. Cl.

Tr. 1

Tr. 2

Tr. 3

Tr. 4

Tr. 5

Tr. 6

Tr. 7

Tr. 8

Tr. 9

Tr. 10

Tr. 11

Tr. 12

Tr. 13

Tr. 14

Tr. 15

Tr. 16

Tr. 17

Tr. 18

Tr. 19

Tr. 20

Tr. 21

Tr. 22

Tr. 23

Tr. 24

Tr. 25

Tr. 26

Tr. 27

Tr. 28

Tr. 29

Tr. 30

Tr. 31

Tr. 32

Tr. 33

Tr. 34

Tr. 35

Tr. 36

Tr. 37

Tr. 38

Tr. 39

Tr. 40

Tr. 41

Tr. 42

Tr. 43

Tr. 44

Tr. 45

Tr. 46

Tr. 47

Tr. 48

Tr. 49

Tr. 50

Tr. 51

Tr. 52

Tr. 53

Tr. 54

Tr. 55

Tr. 56

Tr. 57

Tr. 58

Tr. 59

Tr. 60

Tr. 61

Tr. 62

Tr. 63

Tr. 64

Tr. 65

Tr. 66

Tr. 67

Tr. 68

Tr. 69

Tr. 70

Tr. 71

Tr. 72

Tr. 73

Tr. 74

Tr. 75

Tr. 76

Tr. 77

Tr. 78

Tr. 79

Tr. 80

Tr. 81

Tr. 82

Tr. 83

Tr. 84

Tr. 85

Tr. 86

Tr. 87

Tr. 88

Tr. 89

Tr. 90

Tr. 91

Tr. 92

Tr. 93

Tr. 94

Tr. 95

Tr. 96

Tr. 97

Tr. 98

Tr. 99

Tr. 100

Tr. 101

Tr. 102

Tr. 103

Tr. 104

Tr. 105

Tr. 106

Tr. 107

Tr. 108

Tr. 109

Tr. 110

Tr. 111

Tr. 112

Tr. 113

Tr. 114

Tr. 115

Tr. 116

Tr. 117

Tr. 118

Tr. 119

Tr. 120

Tr. 121

Tr. 122

Tr. 123

Tr. 124

Tr. 125

Tr. 126

Tr. 127

Tr. 128

Tr. 129

Tr. 130

Tr. 131

Tr. 132

Tr. 133

Tr. 134

Tr. 135

Tr. 136

Tr. 137

Tr. 138

Tr. 139

Tr. 140

Tr. 141

Tr. 142

Tr. 143

Tr. 144

Tr. 145

Tr. 146

Tr. 147

Tr. 148

Tr. 149

Tr. 150

Tr. 151

Tr. 152

Tr. 153

Tr. 154

Tr. 155

Tr. 156

Tr. 157

Tr. 158

Tr. 159

Tr. 160

Tr. 161

Tr. 162

Tr. 163

Tr. 164

Tr. 165

Tr. 166

Tr. 167

Tr. 168

Tr. 169

Tr. 170

Tr. 171

Tr. 172

Tr. 173

Tr. 174

Tr. 175

Tr. 176

Tr. 177

Tr. 178

Tr. 179

Tr. 180

Tr. 181

Tr. 182

Tr. 183

Tr. 184

Tr. 185

Tr. 186

Tr. 187

Tr. 188

Tr. 189

Tr. 190

Tr. 191

Tr. 192

Tr. 193

Tr. 194

Tr. 195

Tr. 196

Tr. 197

Tr. 198

Tr. 199

Tr. 200

Tr. 201

Tr. 202

Tr. 203

Tr. 204

Tr. 205

Tr. 206

Tr. 207

Tr. 208

Tr. 209

Tr. 210

Tr. 211

Tr. 212

Tr. 213

Tr. 214

Tr. 215

Tr. 216

Tr. 217

Tr. 218

Tr. 219

Tr. 220

Tr. 221

Tr. 222

Tr. 223

Tr. 224

Tr. 225

Tr. 226

Tr. 227

Tr. 228

Tr. 229

Tr. 230

Tr. 231

Tr. 232

Tr. 233

Tr. 234

Tr. 235

Tr. 236

Tr. 237

Tr. 238

Tr. 239

Tr. 240

Tr. 241

Tr. 242

Tr. 243

Tr. 244

Tr. 245

Tr. 246

Tr. 247

Tr. 248

Tr. 249

Tr. 250

Tr. 251

Tr. 252

Tr. 253

Tr. 254

Tr. 255

Tr. 256

Tr. 257

Tr. 258

Tr. 259

Tr. 260

Tr. 261

Tr. 262

Tr. 263

Tr. 264

Tr. 265

Tr. 266

Tr. 267

Tr. 268

Tr. 269

Tr. 270

Tr. 271

Tr. 272

Tr. 273

Tr. 274

Tr. 275

Tr. 276

Tr. 277

Tr. 278

Tr. 279

Tr. 280

Tr. 281

Tr. 282

Tr. 283

Tr. 284

Tr. 285

Tr. 286

Tr. 287

Tr. 288

Tr. 289

Tr. 290

Tr. 291

Tr. 292

Tr. 293

Tr. 294

Tr. 295

Tr. 296

Tr. 297

Tr. 298

Tr. 299

Tr. 300

Tr. 301

Tr. 302

Tr. 303

Tr. 304

Tr. 305

Tr. 306

Tr. 307

Tr. 308

Tr. 309

Tr. 310

Tr. 311

Tr. 312

Tr. 313

Tr. 314

Tr. 315

Tr. 316

Tr. 317

Tr. 318

Tr. 319

Tr. 320

Tr. 321

Tr. 322

Tr. 323

Tr. 324

Tr. 325

Tr. 326

Tr. 327

Tr. 328

Tr. 329

Tr. 330

Tr. 331

Tr.

[illegible]

Fl.

Cl. Bb 1

Cl. Bb 2

Cl. Bb 3

Cl. Bb 4

Bsn.

Bsn. C

Trp.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Tuba

Sopr.

Alto

Ten.

Bass

Mini Score

- 44 -

Fl.

Cl. Bb 1

Cl. Bb 2

Cl. Bb 3

Cl. Bb 4

Bsn.

Bsn. C

Trp.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Tuba

Sopr.

Alto

Ten.

Bass

Mini Score

- 45 -

Fl.

Cl. Bb 1

Cl. Bb 2

Cl. Bb 3

Cl. Bb 4

Bsn.

Bsn. C

Trp.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Tuba

Sopr.

Alto

Ten.

Bass

Mini Score

- 46 -

Fl.

Cl. Bb 1

Cl. Bb 2

Cl. Bb 3

Cl. Bb 4

Bsn.

Bsn. C

Trp.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Tuba

Sopr.

Alto

Ten.

Bass

Mini Score

- 47 -

# 6. Sanctus

Moderno

Flute

Clarinet in Bb 1

Clarinet in Bb 2

Clarinet in Bb 3

Clarinet in Bb 4

Bass Clarinet

Horn in F 1

Horn in F 2

Trumpet in Bb 1

Trumpet in Bb 2

Trombone 1

Trombone 2

Bass Trombone

Timpani

Choir

Tenor

Bass

San - ctus, San - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, De - us

- 48 -

Fl.

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

Bb Cl. 4

B. Cl.

Ebn. 1

Ebn. 2

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2

Thn. 1

Thn. 2

B. Thn.

Temp.

harp solo

T.

B.

San - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, De - us

- 49 -

Fl.

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

Bb Cl. 4

B. Cl.

Ebn. 1

Ebn. 2

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2

Thn. 1

Thn. 2

B. Thn.

Temp.

T.

B.

San - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, De - us

- 50 -

Fl.

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

Bb Cl. 4

B. Cl.

Ebn. 1

Ebn. 2

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2

Thn. 1

Thn. 2

B. Thn.

Temp.

T.

B.

San - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, De - us

- 51 -

## 7. Benedictus

- 52 -

- 53 -

- 54 -

- 55 -

56

Do-mi-ni, qui ve-ri ta-tem se-n-sa-m Do-mi-ni. Be-ne-di-ci-tus qui ve-ri-ta-tem se-n-sa-m, qui ve-ri-ta-tem se-n-sa-m, qui ve-ri-ta-tem se-n-sa-m.

Do-mi-ni, qui ve-ri-ta-tem se-n-sa-m Do-mi-ni. Be-ne-di-ci-tus, qui ve-ri-ta-tem se-n-sa-m, qui ve-ri-ta-tem se-n-sa-m, qui ve-ri-ta-tem se-n-sa-m.

Do-mi-ni, qui ve-ri-ta-tem se-n-sa-m Do-mi-ni. Be-ne-di-ci-tus, qui ve-ri-ta-tem se-n-sa-m, qui ve-ri-ta-tem se-n-sa-m, qui ve-ri-ta-tem se-n-sa-m.

- 56 -

57

di-ci-tus qui ve-ri-ta-tem se-n-sa-m Do-mi-ni. Be-ne-di-ci-tus, qui ve-ri-ta-tem se-n-sa-m, qui ve-ri-ta-tem se-n-sa-m, qui ve-ri-ta-tem se-n-sa-m.

di-ci-tus qui ve-ri-ta-tem se-n-sa-m Do-mi-ni. Be-ne-di-ci-tus, qui ve-ri-ta-tem se-n-sa-m, qui ve-ri-ta-tem se-n-sa-m, qui ve-ri-ta-tem se-n-sa-m.

di-ci-tus qui ve-ri-ta-tem se-n-sa-m Do-mi-ni. Be-ne-di-ci-tus, qui ve-ri-ta-tem se-n-sa-m, qui ve-ri-ta-tem se-n-sa-m, qui ve-ri-ta-tem se-n-sa-m.

- 57 -

58

Do-mi-ni, qui ve-ri-ta-tem se-n-sa-m Do-mi-ni. Be-ne-di-ci-tus, qui ve-ri-ta-tem se-n-sa-m, qui ve-ri-ta-tem se-n-sa-m, qui ve-ri-ta-tem se-n-sa-m.

Do-mi-ni, qui ve-ri-ta-tem se-n-sa-m Do-mi-ni. Be-ne-di-ci-tus, qui ve-ri-ta-tem se-n-sa-m, qui ve-ri-ta-tem se-n-sa-m, qui ve-ri-ta-tem se-n-sa-m.

Do-mi-ni, qui ve-ri-ta-tem se-n-sa-m Do-mi-ni. Be-ne-di-ci-tus, qui ve-ri-ta-tem se-n-sa-m, qui ve-ri-ta-tem se-n-sa-m, qui ve-ri-ta-tem se-n-sa-m.

- 58 -

## 8. Agnus Dei

59

Andante

Flute

Clarinet in Bb 1

Clarinet in Bb 2

Clarinet in Bb 3

Clarinet in Bb 4

Bass Clarinet

Horn in F 1

Horn in F 2

Trumpet in Bb 1

Trumpet in Bb 2

Trombone 1

Trombone 2

Bass Tuba

Timpani

Bass solo

Andante

Andante

CHORUS

- 59 -



The image shows a page from a musical score for "The Lord of the Rings: The Two Towers". The score is for a full orchestra and includes parts for strings, woodwinds, brass, and percussion. The music is in 4/4 time and features a complex arrangement of instruments. The score is written in standard musical notation with various dynamics and articulations. The title "The Lord of the Rings: The Two Towers" is visible at the top of the page.



Fl.

Br. Cl. 1

Br. Cl. 2

Br. Cl. 3

Br. Cl. 4

B. Cl.

Hr. 1

Hr. 2

Trp. 1

Trp. 2

B. Trp.

Timp.

Dr solo

T.

B.

Mini Score

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble, including Flute (Fl.), Clarinets in B-flat (Bb Cl. 1, 2, 3, 4), Bassoon (B. Cl.), Horns (Hr. 1, 2), Trumpets (Bb Trp. 1, 2), Timpani (Tbn. 1, 2, 3), and Strings (T., Bar., B.). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'ppp' (pianissimo) and 'crescendo'. A large, diagonal watermark reading 'pre-Mini Score' is overlaid on the bottom right portion of the page.