

De Vaudeville-suite roept herinneringen op aan het oude variété-theater, een instelling die de jongeren onder ons alleen nog maar bij naam kennen en die in Nederland uitgestorven is. In het buitenland bestaat zij nog hier en daar, bij voorbeeld in het Palladium te Londen.

De Suite geeft in vogelvlucht een schets van een avond in zo'n theater. Het eerste deel, Overture and Beginners, is, zoals de naam aangeeft, het openingsstuk van het programma. Na een korte inleiding klinkt een eenvoudig wijze (A), dat de "girls and boys" op het toneel al dansende meezingen. Een langzaam fragment (C) geeft de solodanser(s) de gelegenheid zijn/hun kunnen te tonen, maar spoedig klinkt weer de vlotte melodie van het begin (E).

Het tweede deel heeft een romantisch karakter. "Gipsy Scene" stelt een zigeunerkamp voor, waar bij het kampvuur een wilde czardas (A) wordt uitgevoerd. Een elegisch gedeelte voor soloklarinet (E) brengt even weemoed en bezinning, tot de czardas de droevige gedachten weer verdrijft.

Dan volgt een lichtelijk spottend fragment, waarin het "mondaine danspaar" wordt belicht. De dansers voeren een moderne dans uit op het 5/4 ritme dat enige tijd zo in de mode is geweest. Misschien is het trouwens geen dansPAAR, maar een groepje van VIJF dansers, de naam Fashionable Five zou dan nog beter passen. Een gladder heer in rok, gesoigneerd en gepommadeerd, zijn partner in elegante avondrobe, in een elegant en chique optreden, dat de toeschouwer een blik gunt in een mondaine, zij het lichtelijk kunstmatige, wereld.

"Burleske" is de naam van het vierde deel. De naam is ontleend aan het Amerikaanse "burlesque-theater", waar de strip-tease de hoofdschotel van het programma vormde. Dit deel bedoelt de begeleiding van zo'n programma-onderdeel te suggereren. Na de korte inleiding begint een zwele dans (A), maar in de 7e en 8e maat staat de handeling even stil, om de spanning naar een climax te voeren. Het andante-gedeelte illustreert de languissante gebaren van de striptease-danseres, die, als het hoofdmotief weer terugkeert, haar nummer tot de finale brengt. Vóór het echter zo ver is (Coda) is zij, zoals de traditie het wil, achter de gordijnen verdwenen en slaat het licht even uit.

En tenslotte in de "Knockabout Act and Finale" de uitsmijter van het programma: de komische cascadeurs. Het is een wervelwind van stoelen, hollen, duikelen, elkaar achterna zitten en akrobatiek die de toeschouwers in extase brengt en hen op de tonen van de slotmars (D) de artiesten met ritmisch handgeklap doet belonen.

De voorstelling is afgelopen, het doek valt, het publiek verlaat het theater !

De Vaudeville-suite leent zich, naar de komponist meent, heel goed voor een "totaal-spektakel". Daarbij wordt niet alleen het orkest ingeschakeld, maar ook een zangkoor, een balletgroep, een groep ball-room dansers, de gymnastiekvereniging enz. In het eerste deel kan b.v. een koortje van (liefst) jongelui een tekst zingen (op A) die aan plaatselijke omstandigheden is aangepast. Waar men bang is op lange tenen te trappen, kan men eventueel volstaan met een nietszeggende tekst als:

Here we are ! Here we are !
Time to start the show, here we are !
And we hope it's alright what we're gonna do tonight
For we really tried to give you of our best
Here we are ! Here we are !
Time to start the show, here we are !
For the show that is going to start
Comes to all of you from our heart

Het laatste woord heart komt dan op (C), klinkt als een hartslag, en zal die niet hebben - gebruikt die bij voorkeur. In letter (C) en (D) kunnen een paar medewerkers van het orkest acht zich ontslagen van de taak een uitgewerkte dans in het tweede deel, de Zigeunerscene. Hier dienen zij te worden voor de "Couleur locale". Letter (E) zou eigenlijk de laatste dans van het orkest uit het hoofd voorgedragen moeten worden.

De groep ball-room dansers kan zijn hart ophalen in het derde deel: Fashionable Five, het modieuze vijftal, of het moderne ritme in vijven, al naar men het wil opvatten. Het vierde deel dient zeer kies behandeld te worden en met een vleugje ironie. Als men het "live" wil doen, dient de jonge dame die de rol van "stripper" speelt een bijzonder goede smaak te hebben en precies te weten wat kan en wat niet kan. Eventueel kan men dankbaar gebruik maken van dia-projectie.

Het slotdeel mag geen moeilijkheden opleveren: de jongens van de gymnastiekvereniging kunnen hier hun meest opzienbarende stunts uithalen. Vanaf (D) moet front gemaakt worden naar het publiek om het hele "tableau de la troupe" de gelegenheid te geven het applaus in ontvangst te nemen !

The Vaudeville-suite brings to mind memories of the old music-hall, an institution which has long been extinct on the Continent, but survives here and there in the United Kingdom. The Suite gives a thumb-nail sketch of an evening in such a music-hall. The first part is very aptly named "Overture and Beginners". After a short introduction the orchestra goes into a simple little melody, which is sung by the boys and girls of the chorus on stage. A slow fragment (C) gives the solo-dancer an opportunity to show his mettle, but soon the happy little melody returns (E).

The second part is more romantic. "Gipsy Scene" suggests a gipsy-camp where a wild czardass is danced around the camp-fire. An elegiac melody for solo clarinet introduces a nostalgic element, but after a while the czardass expels all melancholy thoughts.

Next comes a slightly ironic fragment. In "Fashionable Five" a couple of night-club entertainers execute a modern dance in the 5/4 rhythm that was so much "en vogue" a few years ago. Perhaps there are not a couple of dancers, but five of them, which would make the name even more apposite. A dashing gentleman in evening-dress, his partner in a smart gown, give the audience a glimpse of a smart, albeit slightly artificial, world.

Part 4 is entitled "Burleske", because of associations with the American burlesque theater. It is intended to suggest the accompaniment of a striptease-act. After a short introduction follows a suggestive dance, but in bars 7 and 8 everything stops to bring things to a climax. The andante-part illustrates the languishing gestures of the dancer, who, when the principal melody comes back, works up to a great finale. Before things get out of hand, however, she disappears behind the curtains, as tradition wants it.

Finally the "Knockabout Act and Finale": a whirlwind of dashing about, romping and dancing and acrobatics, which makes the audience so enthusiastic that, when the final march is played (D) they reward all the performers with a standing ovation. The show is over, the curtain drops, the audience goes home.....

The Vaudeville-suite lends itself very well to a combined performance, in which band, choral society, ballroom-dancers and sports-clubs work together.

In the first part a chorus may sing a lyric adapted to local circumstances to the melody in (A) and (B). Those whose imagination is not sufficiently fertile could make do with a nonsensical text such as:

Here we are ! Here we are !
Time to start the show, here we are !
And we hope it's alright what we're gonna do tonight
For we really tried to give you of our best
Here we are ! Here we are !
Time to start the show, here we are !
For the show that's going to start
Comes to all of you from our heart

Nobody will understand it, anyway. In (C) and (D) the boys of the ball-room dancing society. Also in the second part the boys of the ball-room dancing society ought to be used for local colour. The third part is just a suggestion - be played by the soloist in Hungarian. Fashionable Five again introduces the ball-room dancers in a suggestive way. Part 4 must be treated with fastidious good taste, and if it is of irony. It can be done "live", if not, slides can be very effective. The final part should offer no difficulties: the boys of the local gymnastics-club can perform their most outrageous stunts here. But only as far as (D), for this is where all the performers take their bows.

INSTRUMENTATION "VAUDEVILLE SUITE" - 03.1216.08

HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1 Condensed Score	1 1st Horn Eb
1 Piccolo C	1 2nd Horn Eb
8 Flute	1 3rd Horn Eb
2 1st & 2nd Oboe	1 4th Horn Eb
1 1st Bassoon	1 1st Tenorhorn
1 2nd Bassoon	1 2nd Tenorhorn
1 Eb Clarinet	1 3rd Tenorhorn
4 Solo Clarinet	2 1st Trombone C
4 1st Clarinet	2 2nd Trombone C
4 2nd Clarinet	2 3rd Trombone C
4 3rd Clarinet	2 Barit.Euph. C
1 Alto Clarinet	2 Barit.Euph. Bb
1 Bass Clarinet	4 Basses (Tuba) C
4 Alto Saxophone	1 Stringbass
2 Tenor Saxophone	3 Percussion (s.d., b.d., cymb., woodblock)
1 Baritone Saxophone	
2 1st Cornet	
2 2nd Cornet	
2 1st Trumpet	
2 2nd Trumpet	

ADDITIONAL PARTS

1 1st Trombone Bb	
1 2nd Trombone Bb	
1 3rd Trombone Bb	
1 Bass Trombone Bb	
2 Barit.Euph. Bb	
2 Eb Bass	
2 Bb Bass	
1 Soprano Saxophone	
1 Eb Flügelhorn	
1 Solo Flügelhorn	
2 1st Flügelhorn	
2 2nd Flügelhorn	
1 3rd Flügelhorn	

FANFARE PARTS

1 Soprano Saxophone	
2 Solo Flügelhorn	
1 1st Flügelhorn	
1 2nd Flügelhorn	
2 3rd Flügelhorn	

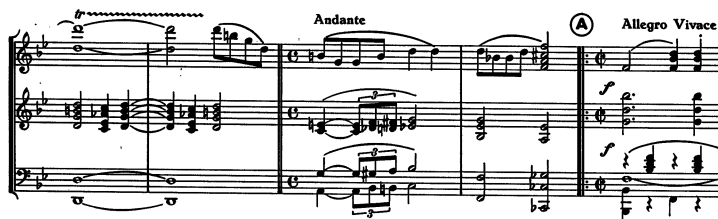
VAUDEVILLE SUITE

Harmonic-Fanfare

I. Overture and Beginners

Directie C

PI SCHEFFER



con sùo
Fl., Clar., Bug.
Sax., Cor.

Trp., Corn., Ali.

B

con sùo poco rit.

Mini Score

E Allegro Vivace

Fl., Hobo., Clar.

Mini Score

C Andante
TUTTI

con sùo
Drumstick on Cymb.

con sùo
Tromb.

D TUTTI
con sùo

Mini Score

F

poco rit.

rall.
con sùo
Pauken.

2. Gypsy Scene
Moderato assai (♩ = 96)
TUTTI
molto rit.

(A) accel. poco a poco

con suo basso

tex tacet

loco

(B) Allegro Vivace ($\text{♩} = \pm 160$)

marc.

Cymb.

con suo

(D) Fl. Hobo, Es-Clar

f marc.

TUTTI

(1) Moderato assai

(2)

(C) Fl. Hobo

Clar. Sax. Cornet

Trp. Bar. Cor. Alto

Trp. b.

(E) Andante

Solo-Clar. & 1. Flaut.: Solo-Bug. & 1. of Sopr-Sax.

Clar. Sax. Bug. Cor. Bar.

Trumh. Bassi

TUTTI senza Trp. Cornet. senza Trumh.

D.S. al Coda

CODA

a tempo

3. Fashionable Five

Allegro giocoso ($\text{♩} = \pm 240$)

03 1216 08

Picc., Fl., Hobs., E-Clar.

03 1216 08

stick on Cymb.

03 1216 08

03 1216 08

4. Burleske (The Stripper)

Andantino $\text{♩} = \pm 100$
molto ritmico

con sùo

©

al Coda

Andante espress. ($\text{♩} = \pm 88$)
Hobo. Clar. Bug. Sopr. Sax.
mp Clar. Bugole. Sax.
p Bar. Hrn. Sax.
Tub. Bassen.

A ✂ Clar. Bug. Sax.
marcato
mp

B TUTTI

800
Picc. Fl. Es-Clar. Xylophoon
con sùo
Woodblock of Temple

E
mp
p

F poco più animato
Fl.
mp
Cor. Bar.
Cor. Sax. Bug.
Cor. Bar.

rall.
mp

Andantino
♩ = 100

⊕ CODA

Woodblock

Trib's

D.S. al Coda

5. Knockabout Act and Finale

Tempo di Galop

Fl. Hobo, Clar.
Cornet

Trib, Tub, Ten-Sax

Cymb. con 800

⊕ CODA Tempo di Marcia

D.S. al Coda

Cymb.

ⓓ

Clar. Sax, Bug. Bar. Tuh.

Fl. Hobo, E. Clar.

Cornet

Trib. Sax.

Trib. Bar.

Cymb.

ⓑ

Alto, Cor.

1

2

al Coda

ⓒ

con 800

Fl. Hobo, Clar., Trp.

Tromb.

TUTTI

orec.

orec.

ⓔ

Fl. Clar. Bug.

Cornet Trp. Sax.

Trib. Bar.

con 800