

4 Kleine Weihnachtsmesse

über EG 11, EG 44

Kyrie eleison

mit EG 11 "Wie soll ich dich empfangen"

Text: Liturgie / Paul Gerhardt 1653 (EG 11) /

Heinrich Holzschuher 1829 (EG 44,3)

Melodie: Johann Crüger 1653 (EG 11) / Sizilien vor 1788,

bei Johann Gottfried Herder 1807 (EG 44)

Satz: Thomas Neumeister (*1975) 2014

$\text{♩} = 70-80$

Violine I

Violine II

Violine III

Viola

Violoncello Kontrabass

Chor

c.f. im Tenor (+Horn / +Gemeinde ad lib.)

Klavier

* wenn Kb mitspielt ohne tiefe Oktave

6

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i -
soll ich dich emp - fan - gen und wie be - gegn ich dir,
Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

Ky al - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son.
gen, o mei - ner See O
Ky - ri - e, Ky -

Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e - le - i
 Je - su, Je - su, set - ze mir selbst die Fa - ckel bei,
 Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste

Ky - mit, wi e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.
 ze, mir kund und wis - send
 Ky - ri - e e - le - i - son.

Gloria in excelsis Deo

mit EG 44 „O du fröhliche“

Thomas Neumeister 2014
Heinrich Holzschuher 1829
Sizilien vor 1788

♩. = 45–50

VI I

VI II

VI III

Viola

Vc/Kb

simile

simile

simile

simile

sim.

Ped. * Ped. * Ped. * *sim.*

9

Glo - ri - a

ex - cel - sis De - o! Glo -

Glo - ri - a

ex - cel - sis De - o! Glo -

Glo - ri - a

ex - cel - sis De - o! Glo -

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o! Glo - ri - a in ex -

O du fröh - li - che, o du

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o! Glo - ri - a in

De ge, in ex - cel - sis De - o! Glo - ri - a in ex -

ri - a in ex - cel - sis I

cel - sis De - o! Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o! Glo - ri - a
zeit! Himm - li - sche Hee - re jauch

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!
Eh Freu - e, o! Glo - ri - a in

45

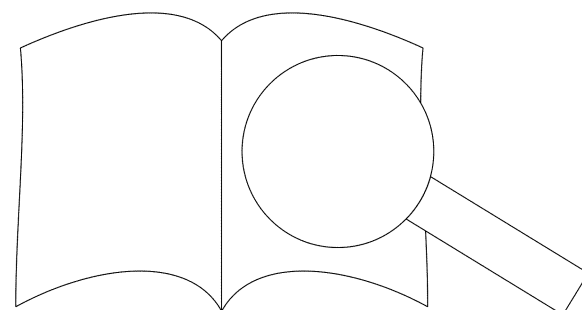
rit.

Glo-ri - a in ex - cel - sis De - o!
Chris - ten - heit!
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!

Die c.f.-Stimme (Hornstimme) im Kyrie zu „Wie soll ich dich
verstärkt werden. Auch die Variation der vorgesehenen Stre
Der Oberstimme kommt dabei eine besondere Bedeutung zu,

iröhliche“ kann durch das Mitsingen der Gemeinde
Ensemble von Streichern und Flöten ist denkbar.
ch im Klavierpart dargestellt werden können.

© Autor / Carus-Verlag, Stuttgart



16 Schmücket das Fest mit Maien

Text: Michael Georg Schirmer (1606–1673)

Musik: Andreas Hammerschmidt (1612–1675),

aus Fest-, Buß- und Danklieder 1658/59

Satz: nach Hammerschmidt arr. von Diethard Bernstein ??? (*???) 2017

Ritornell

Instrument I II

Instrument III IV
ad lib.

Orgel
(+Violoncello)

5

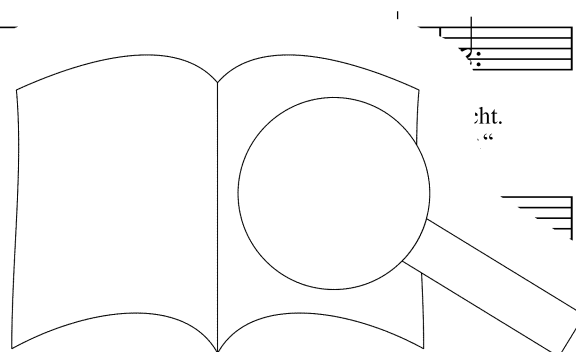
9

13

Sopran

Alt

Fest — mit Mai — er
kom — me nie — de



20

Heut sol - len wir uns freu - en: Er hat uns wie - der - bracht
Dan - ket dem Her - ren wie - der, Er er liebt uns für und für.

27

den Geist und neu - es Le - ben, dem wir sonst wi - der - stre -
Er gibt den Gna - den - re - gen und Leib und See - le Se -

33

ben. Ach, Herr Je - su, schaff in mir ei - nes r - nen Her - zens
gen. Ach so schaf - fe dei - nen Geist, der uns - su, zu dir

Tutti

Ach, Herr Je - su, schaff in mir ei - nes r - nen Her - zens
Ach so schaf - fe dei - nen Geist, der uns - su, zu dir

38

, schaff in mir ei - nes r -
ich, Je - su, nicht, nicht von d'

43

schmü - cket, so schmü - cket das hei - li - ge Fest, das uns der Höchs - te be - ge - hen heut lässt: mit

51

Mai - en, mit Mai - en, mit Mai - en, mit er - freu - en, en.

In der Einleitung
Diese mei-
alles z'

n.

anklieder schreibt Andreas Hammerschmidt:
gehen [Soli], ohne die Instrumenten musizier-
bestellen, die Symphonia kanst du allemahl, r

seln.

xolyd. auf A). Der besseren Lesbarkeit halber wurde
zungsmöglichkeit mit Violine teilweise gegenüber dem C
wegen besserer Lesbarkeit vertauscht. Der Chor ist im Ori-
können variabel mit Steichern, Blechbläsern oder Flöten besetz
keit ad lib. zu besetzen ist.

21 Lehre uns bedenken, dass wir sterben müssen

Text: Psalm 90,12
Musik: Markus Leidenberger (*1965) 2017

Oberstimme

Chor (Bläser)

Tasten - instrument (+Vc / Kb)

p *mp*

Leh - re, leh - re uns, leh - re,

Leh - re uns be - den - ken, dass wir ster - ben müs - sen. Leh - re uns be - den - ken, dass wir

7

mf

leh - re uns, leh - re, uns,

ster - ben müs - sen. Leh - re uns be ben müs - sen.

13

leh - den - ken, dass wir

, dass wir ster - ben müs - sen. wir

19

ster - ben müs - sen. *f* Leh - re uns be - den - ken, dass wir ster - ben müs - sen. *mf* Leh - re uns be - den - ken.

25

pp Leh - re uns be - den - ken. *f* Le - re uns be - den - ken, dass wir

31

ster - auf dass wir den,

37

auf dass wir klug wer-den auf dass wir
 mf f

43

klug wer-den, auf dass wir
 mf f

49

auf klug wer-den, auf dass wir
 mp mf

55

p Leh - re uns, das wir klug
 klug — wer - den. Leh - re uns, auf dass wir klug
p ster - ben müs - sen. Leh - re uns, auf dass wir klug —

60

mf wer - den. Leh - re uns, auf dass wir klug klug den.
mf

Die Aufführung dieses Satzes ist in versch.

- Chor a cappella und Oberstimme

- Chor mit Tastenbegleitung oder nur
 und Tastenbegleitung

- nur eine instrumentale Fassung

Als dreiteiliger Zyklus empfohlen

Durchgang 1: instrument

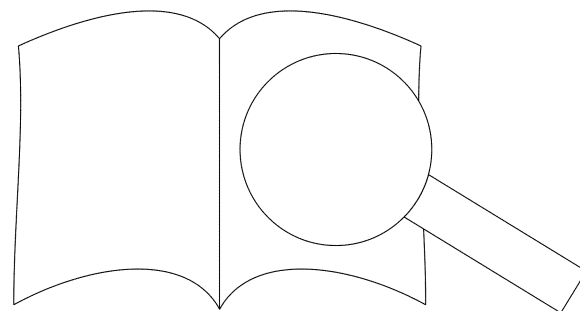
mf

(S + Alt) mit Tastenbegleitung oder nur die Männerstimme mit Oberstimme

g oder vollständiger Satz, wobei Bläser den Chorpart instrumental übernehmen).

Instrument | Durchgang 3: Tutti

© beim Autor / Carus



29 Nehmet hin und esst

Text: nach Matthäus 26,26–28
Musik: Thomas Riegler (*1965),
aus dem Musical „Es ist vollbracht“

$\text{♩} = 63$

Klarinette in B

Violoncello

Solo

bei Wiederholung: Chor

Neh - met hin und esst, die - ses ist mein Leib. Hal - tet da - ran fest,
Neh - met hin und trinkt, die - ses ist mein Blut, das Ver - ge - bung bringt,

Em Am⁶ H Em Em Am⁶

Klavier

Kontrabass

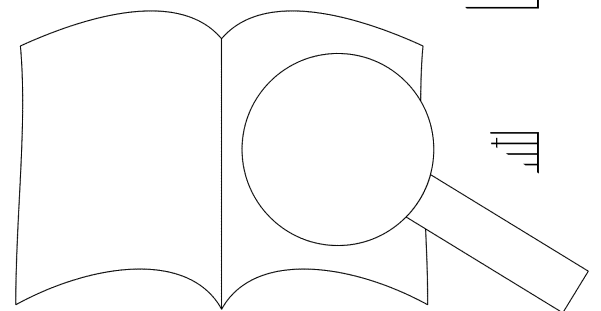
4

dass ich in euch bleib. Neh - met hin und esst, Hal - tet da - ran fest,
nehmt euch nur ge - nug. Neh - met hin und trinkt, das Ver - ge - bung bringt,

D G Am D F/A H

8

Am D H C



Klarinette

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Oberchor

Nehmt hin und esst,
Nehmt hin und trinkt,

nehmt hin und esst,
nehmt hin und *

Solo, bei Wiederholung: Chor

Neh-met hin und esst,
Neh-met hin und trinkt,

Hal-tet da-ran fest,
das Ver-ge-bung bringt,

dass i-
n euch bleib-

Am⁶
Klavier

D

G

Am

D

Kontrabass

Neh-m
Neh-m

ist mein Leib.
s ist mein Blut,

Hal-tet da-ran fest,
das Ver-ge-bung

dass ich in euch bleib.
- nug.

Nehmt hin und esst.
Nehmt hin und trinkt.

... (an- ... ical, aus dem der Satz stammt: Jesus) kann von einem Solisten oc
... In der Wiederholung stimmen der Chor oder die Gemeinde unisono
... ad lib. und ggf. variabel mit anderen Melodieinstrumenten zu besetzen

1. Mein Haupt und Glie - der, die la - gen dar - nie - der; a - ber nun steh ich, bin
 3. Die bes - ten Gü - ter sind uns - re Ge - mü - ter; dank - ba - re Lie - der sind
 8. Sein Heil und Gna - den, die neh - men nicht Scha - den, hei - len im Her - zen die

1. Mein Haupt und Glie - der, die la - gen dar - nie - der; a - ber nun steh ich, bin
 3. Die bes - ten Gü - ter sind uns - re Ge - mü - ter; dank - ba - re Lie - der sind
 8. Sein Heil und Gna - den, die neh - men nicht Scha - den, hei - len im Her - zen die

1. Mein Haupt und Glie - der, die la - gen dar - nie - der; a - ber nun steh ich, bin
 3. Die bes - ten Gü - ter sind uns - re Ge - mü - ter; dank - ba - re Lie - der sind
 8. Sein Heil und Gna - den, die neh - men nicht Scha - den, hei - len im Her - zen die

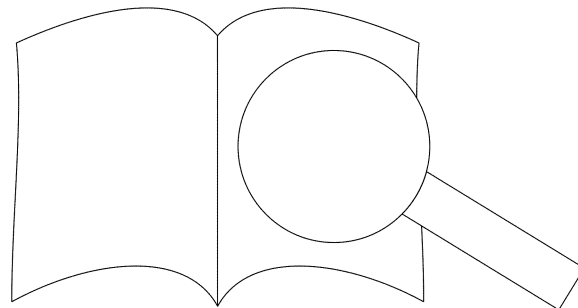
1. mun - ter und fröh - lich, schau - e d' Hin - nem Ge - sicht.
 3. Weih - rauch und Wid - der, an wel - leis - ten er - götzt.
 8. töd - li - chen Schmer - zen, hal - ten e - wig ge - sund.

1. mun - ter und fröh - lich, schau - e d' Hin - nem Ge - sicht.
 3. Weih - rauch und Wid - der, an wel - leis - ten er - götzt.
 8. töd - li - chen Schmer - zen, hal - ten e - wig ge - sund.

1. mun - ter und fröh - lich, schau - e d' Hin - nem Ge - sicht.
 3. Weih - rauch und Wid - der, an wel - leis - ten er - götzt.
 8. töd - li - chen Schmer - zen, hal - ten e - wig ge - sund.

2. Mein
zu se

4. Abend und Morgen sind seine Sorgen;
 segnen und mehr
 sind seine
 Wenn wir
 wenn wir
 über uns



45 Bleib bei uns, denn es will Abend werden

Text: Lukas 24,29

Musik: Josef Gabriel Rheinberger (1839–1901),

Abendlied op. 69,3 für SSATTB

bearb. von Ekkehard Hübler (*1967)

Andante molto

Flöte /
Violine

Violine /
Viola

Viola /
Violoncello

Sopran

Alt

Männer-
stimmen

Orgel
(Vc/Kb)

Man.

p

Bleib bei uns, denn es will A - bend wer - den, blei i

Bleib bei uns, denn es will A - bend wer - den,

Bleib bei uns, denn es will A - bend bei

f

7

f

f

uns, denn

uns. bleib

will A - bend wer -

- bend, A - bend wer -

- bend wer - den, denn es will

f

ff

f

A - bend wer - den, A - bend wer - den,

f

denn es will A - bend, A - bend, es will A - bend wer -

f

wer - den, denn es will A - bend wer -

Ped.

f

und der Tag

f

get, sich ge - nei

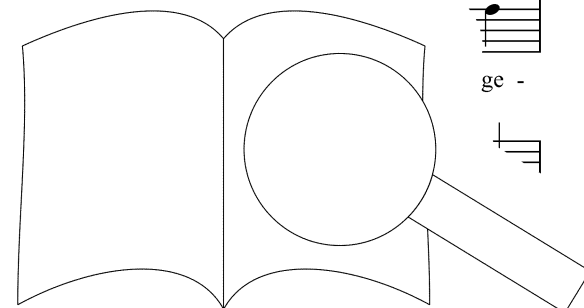
f

g hat sich ge - nei - get, der Tag hat sich ge - nei - get, sich ge -

f

und der Tag hat sich

Man.



- get, sich ge - nei - get, bleib bei uns, denn es will
 nei - get, hat sich ge - nei - get, - bleib, o bleib, bei uns, ill
 nei - get, hat sich ge - nei - - get, bleib

A - bend und der
 A - und der Tag hat sich ge -
 den, und der Tag hat : t

Tag hat sich ge - nei - - get. O bleib bei uns, o bleib bei uns,
 nei - - get, ge - nei - - get. O bleib bei uns, bei uns,
 sich ge - nei - - get. O bleib, o bleib bei

o bleib — will A - bend — wer - den.
 — o — bl es will A - bend wer - den.
 bleib, o blei , denn es will A - bend wer den.

Ped.

Der ... nur mit Chor und Orgel aufgeführt werden.