

4

Plus de mouvement !

La phrase musicale

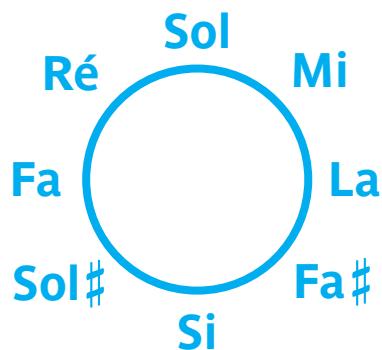
Au tout début de notre apprentissage, il a fallu apprendre à jouer les notes une à une. Ensuite, nous les avons enchaînées, d'abord lentement, puis, l'habitude aidant, de plus en plus vite. Dès lors, un « air » (la mélodie) commençait à se dégager. Ces petits airs sont tous assez animés : l'on doit apprendre à réagir vite, à anticiper, et veiller à jouer de manière entraînante.

Petit à petit, on tentera d'espacer les respirations.

Exercices complémentaires

Jouer une suite de notes sous la dictée ou en auto-dictée (voir le **cercle de dictée** ci-contre). Écrire des notes mémorisées et les rejouer. Improviser sur ces notes avec des rythmes, en recherchant un équilibre mélodique.

Exercice d'habileté : jouer les notes en les lisant de plus en plus vite, en tournant dans un sens, puis dans l'autre, et enfin « dans le désordre ».



Rebondissant

1.

Score n°1 pour piano. Le tempo est indiqué comme « Rebondissant ». La partition comprend deux staves. Le premier stave est en temps simple (tempo indiqué par un chiffre) et le deuxième stave est en temps double (tempo indiqué par deux chiffres). Les notes sont jouées de manière rebondissante, avec des accents et des tenues.

Plus appuyé

2.

Score n°2 pour piano. Le tempo est indiqué comme « Plus appuyé ». La partition comprend deux staves. Les notes sont jouées de manière pressée, avec des accents et des tenues.

Ironique

3.

Score n°3 pour piano. Le tempo est indiqué comme « Ironique ». La partition comprend deux staves. Les notes sont jouées de manière ironique, avec des accents et des tenues.