

Inhalt

Vorwort	9
Lebensdaten Heinrich Poos	11
I. Beiträge zum Werk	
Winfried Kirsch	
Zwischen privatem und öffentlichem Gebet	
Zu den Vertonungen des <i>Pater noster</i> von Heinrich Poos	15
Ralph Philipp Ziegler	
Das Kontemplativ-Erlesbare als Grundlage des Entwurfs	
einer eigenen Kirchenmusikkonzeption in Heinrich Poos' <i>Gloria Patri</i>	37
Andreas Eichhorn	
Irdisches Weltgetümmel und Himmelsgesang	
Annotationen zu den <i>Drei geistlichen Gesängen</i> von Heinrich Poos	45
Mohsen Mirmehdi	
Thesen zu Idee und Insistenz in <i>Antitheton</i> von Heinrich Poos	53
Volker Gruyters	
<i>Epistolae</i> — Überlegungen zur Textauswahl	
im neuen Chorwerk von Heinrich Poos	67
Ulrich Kaiser	
<i>Zeichen am Weg</i> . Analytische Beobachtungen zu den sechs Miniaturen	
für Männerchor und Klavier zu vier Händen von Heinrich Poos	75
Adelheid Krause-Pichler	
Metamorphose oder Zeitgeist?	
Anmerkungen zu <i>Greensleeves</i>	97

Marek Bobéth

Heinrich Poos und der Männerchor — Anmerkungen aus der Sicht des Interpreten	107
---	-----

Sebastian Urmoneit

Von der grammatischen Lesung zur geistesgeschichtlichen Interpretation Ein Versuch über den Musikwissenschaftler Heinrich Poos	115
---	-----

Oliver Fürbeth

Der Musikwissenschaftler Heinrich Poos	129
--	-----

II. Werkeinführungen des Komponisten

<i>Ein jegliches hat seine Zeit</i>	137
-------------------------------------	-----

<i>Zeichen am Weg</i>	145
-----------------------	-----

<i>Über Emblemata</i>	149
-----------------------	-----

<i>Von Zeit und Ewigkeit</i>	159
------------------------------	-----

<i>Über Pax et Bonum</i>	163
--------------------------	-----

<i>Das Gleichnis vom Verlorenen Sohn</i>	171
--	-----

<i>Über Sphragis</i>	187
----------------------	-----

Beziehungszauber <i>Über einige meiner neueren Arbeiten</i>	191
--	-----

<i>Über Hypostasis</i>	213
------------------------	-----

<i>Crux amoris</i>	223
--------------------	-----

Brief über <i>Nunc dimittis</i>	225
---------------------------------	-----

Zu den Texten von <i>Epistolae</i>	237
------------------------------------	-----

Zu <i>Orpheus' Laute</i>	241
--------------------------	-----

III. A n h a n g

Nachweise 245

Heinrich Poos

Systematisch-chronologisches Verzeichnis der künstlerischen und
wissenschaftlichen Werke und Ausgaben (Auswahl) 247