

# Inhalt

Vorwort	9
Lebensdaten Heinrich Poos	11
I. Beiträge zum Werk	
Winfried Kirsch	
Zwischen privatem und öffentlichem Gebet	
Zu den Vertonungen des <i>Pater noster</i> von Heinrich Poos	15
Ralph Philipp Ziegler	
Das Kontemplativ-Erlesbare als Grundlage des Entwurfs	
einer eigenen Kirchenmusikkonzeption in Heinrich Poos' <i>Gloria Patri</i>	37
Andreas Eichhorn	
Irdisches Weltgetümmel und Himmelsgesang	
Annotationen zu den <i>Drei geistlichen Gesängen</i> von Heinrich Poos	45
Mohsen Mirmehdi	
Thesen zu Idee und Insistenz in <i>Antitheton</i> von Heinrich Poos	53
Volker Gruyters	
<i>Epistolae</i> — Überlegungen zur Textauswahl	
im neuen Chorwerk von Heinrich Poos	67
Ulrich Kaiser	
<i>Zeichen am Weg.</i> Analytische Beobachtungen zu den sechs Miniaturen	
für Männerchor und Klavier zu vier Händen von Heinrich Poos	75
Adelheid Krause-Pichler	
Metamorphose oder Zeitgeist?	
Anmerkungen zu <i>Greensleeves</i>	97

Marek Bobéth

- Heinrich Poos und der Männerchor — Anmerkungen aus der Sicht  
des Interpreten 107

Sebastian Urmoneit

- Von der grammatischen Lesung zur geistesgeschichtlichen Interpretation  
Ein Versuch über den Musikwissenschaftler Heinrich Poos 115

Oliver Fürbeth

- Der Musikwissenschaftler Heinrich Poos 129

## II. Werkeinführungen des Komponisten

- Ein jegliches hat seine Zeit* 137

- Zeichen am Weg* 145

- Über *Emblemata* 149

- Von Zeit und Ewigkeit* 159

- Über *Pax et Bonum* 163

- Das Gleichnis vom Verlorenen Sohn* 171

- Über *Sphragis* 187

- Beziehungszauber

- Über einige meiner neueren Arbeiten 191

- Über *Hypostasis* 213

- Crux amoris* 223

- Brief über *Nunc dimittis* 225

- Zu den Texten von *Epistolae* 237

- Zu *Orpheus' Laute* 241

III. Anhang

Nachweise	245
Heinrich Poos Systematisch-chronologisches Verzeichnis der künstlerischen und wissenschaftlichen Werke und Ausgaben (Auswahl)	247