

## Inhalt

Vorwort	5
FRIEDRICH W. RIEDEL	
Einleitung	9
MANFRED SCHULER	
Werke Palestrinas in Orgeltabulaturen des 16. Jahrhunderts	13
BERNHARD JANZ	
„Nativitas tua Dei genitrix virgo“	
Palestrinas Motette und die gleichnamige Parodiemesse	
im Kodex Cappella Sistina 70	25
PETER ACKERMANN	
Palestrina-Bearbeitungen der Cappella Sistina im 18. Jahrhundert	43
WOLFGANG HORN	
Der „antique Kirchen-Stylus“ und die Musik Palestrinas	
Bemerkungen zur Palestrina-Pflege und zur Komposition	
im „gebundenen Allabreve-Stil“ am Dresdner Hof	
zur Zeit Heinichens und Zelenkas	55
FRIEDRICH W. RIEDEL	
Maximilian Stadlers Bearbeitung	
der Hohelied-Motetten von Palestrina	81
WINFRIED KIRSCH	
Zur Vortragsweise der Werke Palestrinas im 19. Jahrhundert	89
MARTINA JANITZEK	
Palestrina-Editionen im 19. Jahrhundert –	
dargestellt an ausgewählten Beispielen	115
WOLFGANG HOFFMANN	
Zur Aufführungs- und Bearbeitungspraxis	
der Werke Palestrinas in Trier im 19. Jahrhundert	129
KLAUS FISCHER	
Historische Bedeutung und kritische Würdigung der Gesamt-	
ausgaben im Hinblick auf Palestrinas erstes Messenbuch	
und andere moderne Transkriptionen seiner Werke	143