

Inhalt

Vorwort 9

Grußworte

Karl Kardinal Lehmann 13
Weihbischof Helmut Bauer 14
Prof. Dr. Hans Joachim Meyer 15
Msgr. Valentino Miserachs Grau 16

Beiträge

Eberhard Amon
„...mit geistlichem Gewinn“ 19

Michael Becker
Brief an einen außergewöhnlichen Menschen 21

Inga Behrendt
Aus der Perspektive einer Studierenden 23

Willibald Bezler
Raum – Klang – Raum 26

Theo Brandmüller
„Carillion-Fanfaren-Fax“ für Orgel und Röhrenglocke 29

Hermann J. Busch
Orgel-Lehre 30

Martin Dücker
Ein Wortgottedienst und ein Bild 33

Petr Eben
„Beatus vir“ für Solo-Stimme und Orgel 36

Markus Eham
Wie heute Gott auf-spüren? Erfahrungen mit der „Litanei von der Gegenwart Gottes“ (GL 764) ... 40

Markus Eichenlaub
„So sie’s nicht sehen, singen sie’s nicht?!“ Vom Gebrauch und Missbrauch des Liedanzeigers 44

Thomas Eicker
Zukunft der Chöre – Chöre der Zukunft 46

Wilfried Evertz
„Nicht Handwerker, sondern Künstler“. Zur Fähigkeit, liturgische Regeln mit Leben zu erfüllen 48

<i>Inge Forst</i>	
Die Bonner Kirchenmusik von Johann Ries (1723–1784)	50
<i>Ottmar Fuchs</i>	
Glaubenserfahrung zwischen Kunst und Kitsch	52
<i>Albert Gerhards</i>	
Kirchenmusik „im Vorhof der Heiden“?	
Überlegungen zur Rolle der Kunst im missionarischen Auftrag der Kirche	55
<i>Gérard Grasser</i>	
Das erste Einheitsgesangbuch für die Kirche im französischen Sprachgebiet	58
<i>Martin Hobi</i>	
Kirchenmusik – eine anspruchsvolle Chance	60
<i>Friedhelm Hofmann</i>	
Die h-Moll-Messe von Johann Sebastian Bach als liturgische Feier	62
<i>Hanns Dieter Hüsch</i>	
Ein Brief	66
<i>Wilfried Kaets</i>	
Liturgisch-dramaturgische Kompetenz: eine Konkretion	68
<i>Hans-Gerd Klais</i>	
Die Bambusorgel	
Ein Symbol für die Gemeinde St. Joseph zu Las Piñas, Metro Manila/Philippinen	71
<i>Stefan Klöckner</i>	
Nur wer sich ändert, bleibt sich treu. Gedanken zu einem neuen <i>Gotteslob</i>	73
<i>Siegfried Koesler</i>	
Kirchenmusikalische Aspekte der Kathedralliturgie	75
<i>Sr. Emmanuela Kohlhaas</i>	
Nach der Wandlung – Musik und Kontemplation	78
<i>Bernhard Kremser</i>	
„Geschichte“ / Die Performance „Licht-Bilder sammeln“	
mit Musik von Wolfgang Bretschneider	80
<i>Matthias Kreuels</i>	
Gregorianik – ... und der Rest der Welt?	82
<i>Hanna-Renate Laurien</i>	
Eintrittskarte in den himmlischen Bereich	84
<i>Jürgen Lenssen</i>	
Orgelprospekt als Aufgabe	85

<i>Heinz Martin Lonquich</i> „Intrada per organo“	88
<i>Helmut Loos</i> Musik als Kunstreligion der bürgerlichen Gesellschaft	91
<i>Hans Maier</i> Vorfragen zu einer historischen Liturgik	94
<i>Richard Mailänder</i> Über die Notwendigkeit menschenfreundlicher Kompositionen	96
<i>Günther Massenkeil</i> Heitere Cäcilia. Kirchenmusikalisches „Durcheinander“ aus der Frühzeit des Cäcilienvereins	99
<i>Eduard Nagel</i> Vom Kunstgenuss zur Heilserfahrung	103
<i>Peter Planyavsky</i> Über den spätbarocken Motorschalter. Anmerkungen zu Trends im heutigen Orgelbau	105
<i>Stefan Rau</i> Wieviel Chor braucht die Liturgie oder: Wieviel Liturgie verträgt der Chor?	111
<i>Paul Ringseisen</i> Ein Brief	114
<i>Annette Schavan</i> Musikalität: Begabung und Bildung	117
<i>Wilhelm Schepping</i> Das Kantorenamt – kein „Pastoraler Dienst“?	119
<i>Josef Schneider</i> Cäcilianische Metamorphosen	122
<i>Wilfried Schumacher</i> Pastoral für Zaungäste. Seelsorge in einer City-Kirche	125
<i>Walter Sengstschmid</i> Das Wort das dir letztlich hilft, kannst du dir selbst nicht sagen SK-ACV und CEDAME – Ist länderübergreifende Zusammenarbeit noch aktuell?	128
<i>Stefan Vesper</i> „...wo die Kirche nur durch sie das Salz der Erde werden kann“ (Lumen Gentium 33)	130
<i>Erich Zenger</i> „Alles, was Odem hat, lobpreise Jah!“ (Ps 150,6) Psalmentheologische Glossen über die Kirchenmusik	133