

Inhalt

Vorwort	9
----------------------	---

Grußworte

Karl Kardinal Lehmann	13
Weihbischof Helmut Bauer	14
Prof. Dr. Hans Joachim Meyer	15
Msgr. Valentino Miserachs Grau	16

Beiträge

Eberhard Amon

„...mit geistlichem Gewinn“	19
-----------------------------------	----

Michael Becker

Brief an einen außergewöhnlichen Menschen	21
---	----

Inga Behrendt

Aus der Perspektive einer Studierenden	23
--	----

Willibald Bezler

Raum – Klang – Raum	26
---------------------------	----

Theo Brandmüller

„Carillion-Fanfare-Fax“ für Orgel und Röhrenglocke	29
--	----

Hermann J. Busch

Orgel-Lehre	30
-------------------	----

Martin Dücker

Ein Wortgottesdienst und ein Bild	33
---	----

Petr Eben

„Beatus vir“ für Solo-Stimme und Orgel	36
--	----

Markus Eham

Wie heute Gott auf-spüren? Erfahrungen mit der „Litanei von der Gegenwart Gottes“ (GL 764) ...	40
--	----

Markus Eichenlaub

„So sie's nicht sehen, singen sie's nicht?!“ Vom Gebrauch und Missbrauch des Liedanzeigers	44
---	----

Thomas Eicker

Zukunft der Chöre – Chöre der Zukunft	46
---	----

Wilfried Evertz

„Nicht Handwerker, sondern Künstler“. Zur Fähigkeit, liturgische Regeln mit Leben zu erfüllen	48
--	----

<i>Inge Forst</i>	
Die Bonner Kirchenmusik von Johann Ries (1723–1784)	50
<i>Ottmar Fuchs</i>	
Glaubenserfahrung zwischen Kunst und Kitsch	52
<i>Albert Gerhards</i>	
Kirchenmusik „im Vorhof der Heiden“? Überlegungen zur Rolle der Kunst im missionarischen Auftrag der Kirche	55
<i>Gérard Grasser</i>	
Das erste Einheitsgesangbuch für die Kirche im französischen Sprachgebiet	58
<i>Martin Hobi</i>	
Kirchenmusik – eine anspruchsvolle Chance	60
<i>Friedhelm Hofmann</i>	
Die h-Moll-Messe von Johann Sebastian Bach als liturgische Feier	62
<i>Hanns Dieter Hüsch</i>	
Ein Brief	66
<i>Wilfried Kaets</i>	
Liturgisch-dramaturgische Kompetenz: eine Konkretion	68
<i>Hans-Gerd Klais</i>	
Die Bambusorgel Ein Symbol für die Gemeinde St. Joseph zu Las Piñas, Metro Manila/Philippinen	71
<i>Stefan Klöckner</i>	
Nur wer sich ändert, bleibt sich treu. Gedanken zu einem neuen <i>Gotteslob</i>	73
<i>Siegfried Koesler</i>	
Kirchenmusikalische Aspekte der Kathedralliturgie	75
<i>Sr. Emmanuela Kohlhaas</i>	
Nach der Wandlung – Musik und Kontemplation	78
<i>Bernhard Kremser</i>	
„Geschichte“ / Die Performance „Licht-Bilder sammeln“ mit Musik von Wolfgang Bretschneider	80
<i>Matthias Kreuels</i>	
Gregorianik – ... und der Rest der Welt?	82
<i>Hanna-Renate Laurien</i>	
Eintrittskarte in den himmlischen Bereich	84
<i>Jürgen Lenssen</i>	
Orgelprospekt als Aufgabe	85

<i>Heinz Martin Lonquich</i>	
„Intrada per organo“	88
<i>Helmut Loos</i>	
Musik als Kunstreligion der bürgerlichen Gesellschaft	91
<i>Hans Maier</i>	
Vorfragen zu einer historischen Liturgik	94
<i>Richard Mailänder</i>	
Über die Notwendigkeit menschenfreundlicher Kompositionen	96
<i>Günther Massenkeil</i>	
Heitere Cäcilia. Kirchenmusikalisches „Durcheinander“ aus der Frühzeit des Cäcilienvereins	99
<i>Eduard Nagel</i>	
Vom Kunstgenuss zur Heilserfahrung	103
<i>Peter Planyavsky</i>	
Über den spätbarocken Motorschalter. Anmerkungen zu Trends im heutigen Orgelbau	105
<i>Stefan Rau</i>	
Wieviel Chor braucht die Liturgie oder: Wieviel Liturgie verträgt der Chor?	111
<i>Paul Ringseisen</i>	
Ein Brief	114
<i>Annette Schavan</i>	
Musikalität: Begabung und Bildung	117
<i>Wilhelm Schepping</i>	
Das Kantorenamt – kein „Pastoraler Dienst“?	119
<i>Josef Schneider</i>	
Cäcilianische Metamorphosen	122
<i>Wilfried Schumacher</i>	
Pastoral für Zaungäste. Seelsorge in einer City-Kirche	125
<i>Walter Sengtschmid</i>	
Das Wort das dir letztlich hilft, kannst du dir selbst nicht sagen	
SK-ACV und CEDAME – Ist länderübergreifende Zusammenarbeit noch aktuell?	128
<i>Stefan Vesper</i>	
„...wo die Kirche nur durch sie das Salz der Erde werden kann“ (Lumen Gentium 33)	130
<i>Erich Zenger</i>	
„Alles, was Odem hat, lobpreise Jah!“ (Ps 150,6)	
Psalmentheologische Glossen über die Kirchenmusik	133