

CHITARRISTA AUTODIDATTA

Mauro Storti

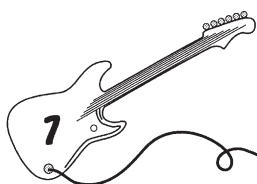
Esercizi su CD registrati da Fabia Bartolini.

Si ringraziano gli editori coinvolti nel progetto.

© 2014 Volontè & Co. s.r.l. - Milano
Tutti i diritti sono riservati

INDICE

Cap.	Pag.
1	Alla scoperta della chitarra 6
2	Come funziona 8
3	Come montare le corde 9
4	Come si tiene 10
5	Come si accorda 12
6	Il primo grande accordo: Mi minore 17
7	E se provassimo ad andare a tempo? 19
8	Il Tempo "in 2" 20
9	Conosci le figure musicali? 21
10	Da Mi minore a Mi Maggiore 21
11	L'intavolatura 22
12	L'accordo di La minore 23
13	Diesis, Bemolle e Bequadro 24
14	Da La minore a La maggiore 25
15	Con gli accordi di settima la musica comincia a muoversi 26
16	Da Mi maggiore a Mi settima 26
17	Due accordi gemelli: Do maggiore e Sol settima 27
18	La figura musicale più grande 28
19	Leggi e suona la melodia... (note sulla 1ª corda) 29
20	La legatura di valore 30
21	... e l'accompagnamento! 31
22	Il Tempo "in 4" 32
23	L'accordo di Si settima 34
24	Leggi e suona la melodia... (note sulla 2ª corda) 35
25	... e l'accompagnamento 36
26	Una figura che vale per tre 37
27	Due nuovi accordi: Re maggiore e La settima 38
28	Leggi e suona la melodia... (note sulla 3ª corda) 39
29	... e l'accompagnamento! 40
30	Il Tempo "in 3" 41
31	Per suonare "in 3" 42
32	Da Re maggiore a Re minore 32
33	Due nuovi accordi: Sol Maggiore e Re settima 44
34	Il barré. L'accordo di Fa maggiore 45
35	Il piacere della cadenza 46
36	Sette cadenze per un ripasso "alla grande" 47
37	Alla scoperta della tastiera 49
38	Fa minore e Do settima 50
39	Il Quarto... si fa in due! 51
40	E ora... i ballabili! 52
41	Giochiamo con il ritmo a Tempo di... Walzer Mazurca Slow 53 Moderato Rhithm and Blues Beguine 54 Twist Swing Rock and Roll Rock-Blues 55 Cha Cha Cha Rumba Polka 56
42	Un'altra figura che vale per tre 57
43	Giochiamo con il ritmo a Tempo di... Mambo 58
44	Il Quarto ... Si fa in quattro! 59
45	Giochiamo con il ritmo a tempo di... Tango Raggae Paso doble Habanera 60
46	Muovendo gli accordi 61
47	I modelli trasferibili 62
48	Con la Terzina, un ritmo... ad effetto! 64
49	Giochiamo con il ritmo a tempo di ... Bossa nova Ballata Charleston 65 Bolero Blues Bossa nova 66
50	Concatenare gli accordi 67
51	Accordi ... in libertà 76
52	Per accompagnare le tue canzoni... 79
53	Le sigle ... straniere 79



ALLA SCOPERTA DELLA CHITARRA

ECCO LA CHITARRA CLASSICA...

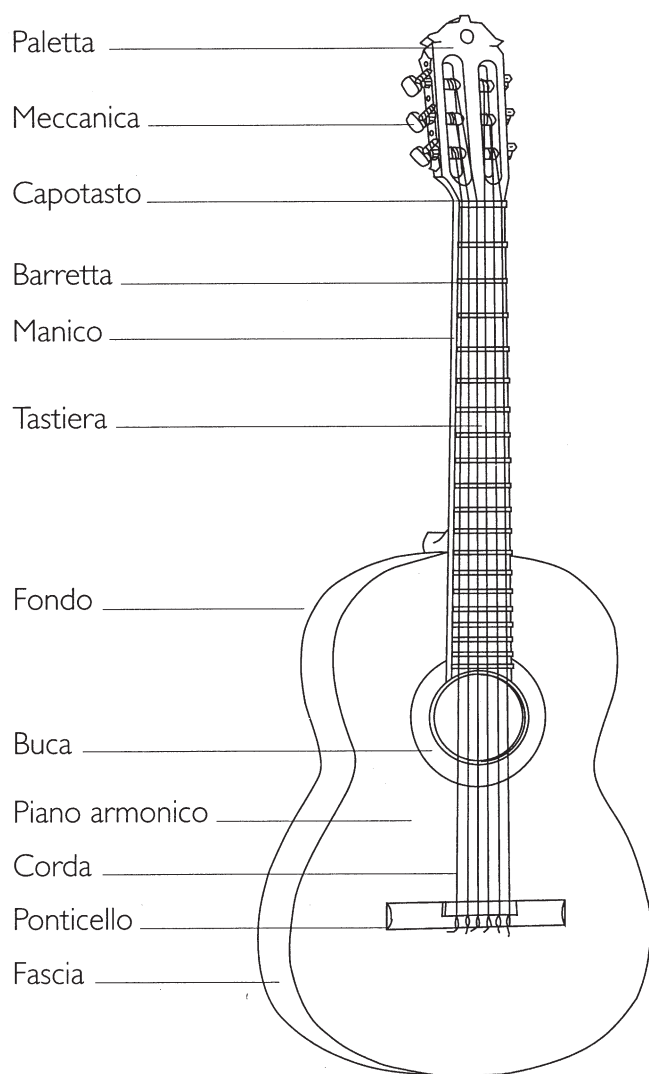


Fig. I

Modello di chitarra classica

- ✓ 6 corde di nylon
di cui 3 fasciate
- ✓ Manico largo
- ✓ Fondo piatto
- ✓ 19 tasti
- ✓ Inizio cassa al 12° tasto

Per suonare il repertorio classico
(con le dita) o per accompagnare il
canto (con le dita o con il plettro).

... E LE SUE SORELLE!

Modello di chitarra "Folk"

- ✓ 6 corde d'acciaio
(ma anche 12 accordate per coppie all'unisono)
- ✓ Manico stretto
- ✓ Cassa grande e panciuta
- ✓ Fondo bombato
- ✓ Oltre 20 tasti
- ✓ Inizio cassa al 14° tasto

Si suona con le dita o con il plettro nello stile **folk**.

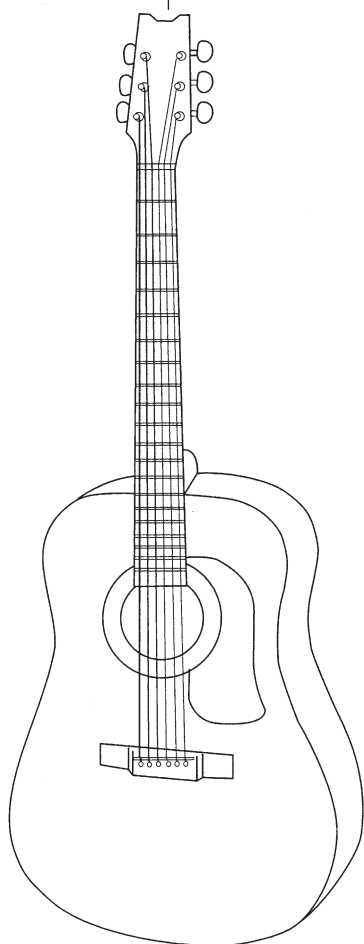
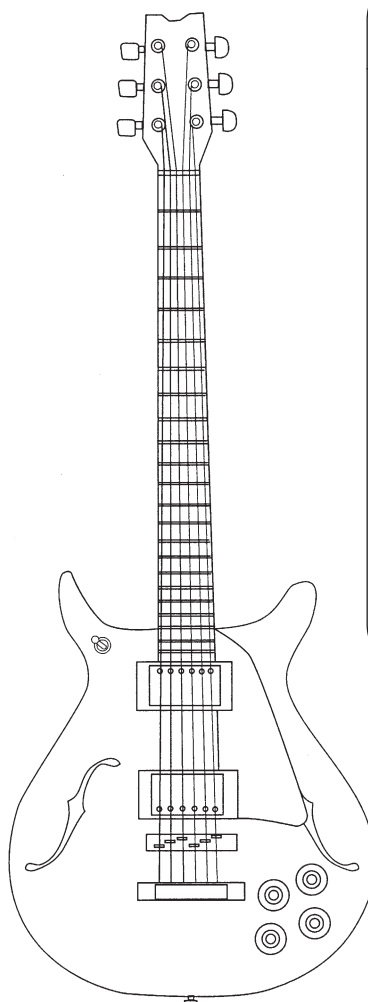


Fig.3

Fig.2



Modello di chitarra "Jazz"

- ✓ 6 corde d'acciaio
- ✓ Manico stretto
- ✓ Fondo bombato
- ✓ Oltre 20 tasti
- ✓ Inizio cassa al 19° tasto

Per suonare la musica **jazz** col plettro, con o senza amplificazione.

Modello di chitarra elettrica

- ✓ 6 corde d'acciaio
- ✓ Manico stretto
- ✓ Cassa piena (solid body)
- ✓ Oltre 20 tasti
- ✓ Inizio cassa al 19° tasto

Per suonare **blues, rock e heavy metal**.

Si suona a plettro con un impianto di amplificazione.

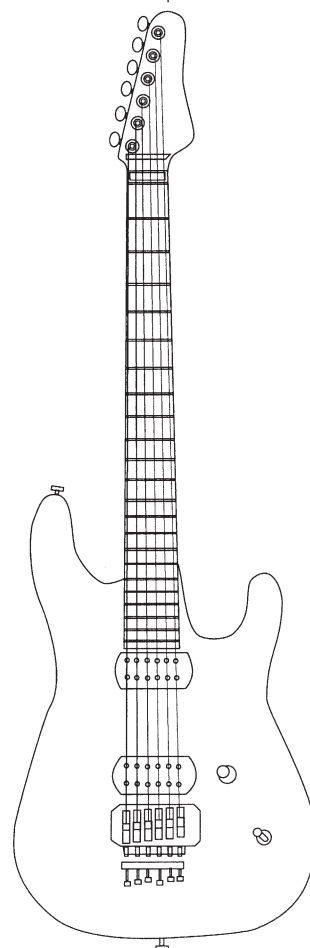
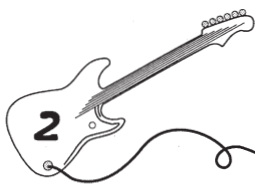


Fig.4

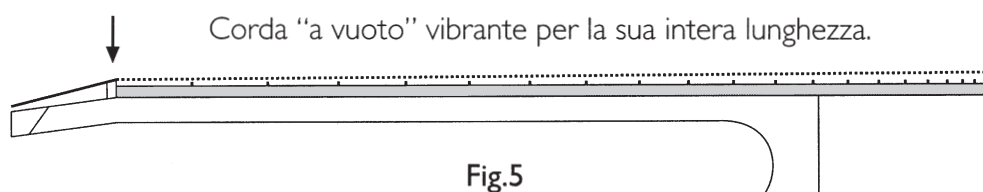


COME FUNZIONA

Da ciascuna corda si possono ricavare, oltre ai suoni "a vuoto", tante note quante sono le barrette sul manico mediante la **tastatura**:

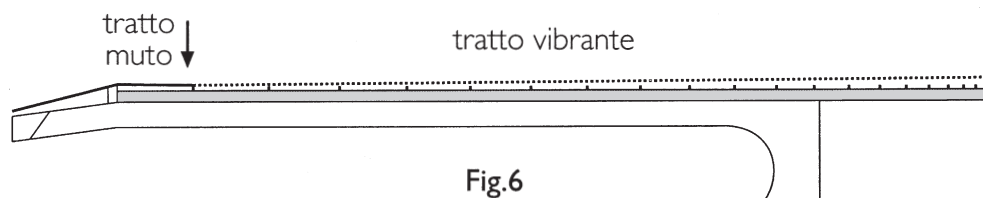
Corda a vuoto:

la corda può vibrare per tutta la sua lunghezza producendo il proprio suono più basso (Fig.5).



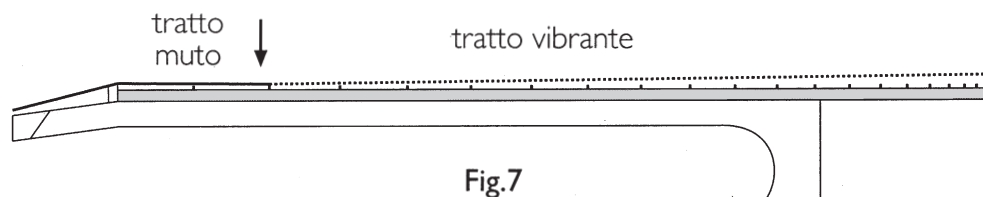
Corda pigiata al 1° tasto:

la parte vibrante di corda è più corta e il suono emesso risulta più alto (Fig.6).



Corda pigiata al 2° tasto:

la parte vibrante di corda si riduce ulteriormente e il suono emesso sale ancora (Fig.7).



PER RIASSUMERE:

- ✓ Pigiando una medesima corda tasto per tasto verso il ponticello i suoni "salgono", ossia **diventano più acuti**.
- ✓ Procedendo in senso inverso, in direzione del capotasto, i suoni "scendono", ossia **diventano più gravi**.