

# Birthday Fanfare

Alto & Tenor Trombones  
*or with Piano accompaniment optional*

**Bertrand Moren**

EMR 65187

**Print & Listen  
Drucken & Anhören  
Imprimer & Ecouter**



**[www.reift.ch](http://www.reift.ch)**



**EDITIONS MARC REIFT**

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

**Bertrand Moren** est né le 26 juin 1976 à Vétroz en Valais. Il reçoit ses premières leçons de piano à l'âge de six ans avant d'entrer dans la classe de la célèbre pianiste chilienne Edith Fischer. En juin 1998 il obtient le diplôme d'enseignement du piano de la Société Suisse de Pédagogie Musicale. En juin 1999 il obtient son Certificat d'Etudes Supérieures du Trombone au Conservatoire de Genève. Il a également étudié l'écriture musicale, la composition et l'orchestration au Cercle Lémanique d'Etudes Musicales et au Conservatoire de Sion.

Bertrand Moren a déjà remporté de nombreux prix en tant que tromboniste. Il a tenu le poste de trombone solo du Brass Band 13 Etoiles durant près de vingt-cinq ans, et durant une dizaine d'années le poste de trombone solo du Swiss Army Brass Band. Il a enregistré deux CDs en solistes, « Bolivar » et « Explorations » avec le Philharmonique Wind Orchestra de Prague. Il a également enregistré un disque en duo avec sa sœur Jocelyne à l'alto, « Duel », accompagné par le Brass Band 13 Etoiles.

Il a composé plus de 250 œuvres pour orchestre d'harmonie et pour diverses formations de cuivres (quatuor de cuivres, quatuor de Tubas, ensemble de cuivres et surtout Brass Band). Il a également écrit pour chœur et pour orchestre.

Il a à son actif de nombreux prix de composition, notamment le premier prix du Championnat Européen de composition pour Brass Band à deux reprises en 1998 et 2009, ainsi que le concours organisé par l'ASBB (Association Suisse des Brass Bands) pour trouver de nouveaux morceaux imposés pour le Championnat Suisse des Brass Bands en 2007.

Il a ce jour sorti cinq CDs de ses compositions, « The Joy of Youth » en 1999, « Dreams » en 2003, « Competition solo Pieces » en 2009, « Remembrance » en 2009 également, ainsi que « Portrait » en 2012. Précisons que ce dernier présente des compositions et des arrangements pour Harmonie, formation pour laquelle Bertrand Moren écrit de plus en plus.

Ses œuvres ont été jouées pratiquement dans le monde entier, notamment en Asie, Océanie, Amérique et Europe. Une de ses pièces a été créée au Carnegie Hall de New York en 2015 par l'ensemble de trompettistes professionnels américains « Tromba Mundi ».

Il écrit actuellement essentiellement sur commande, à l'occasion d'événements culturels tels que concours, concerts, théâtres ou autres. Il est également très actif en tant qu'arrangeur.

Il se consacre en plus beaucoup à la direction, à la tête de deux Brass Bands villageois, la « Concordia » de Vétroz en catégorie excellence et la « Marcelline » de Grône en 1<sup>ère</sup> classe.

Il a fonctionné en tant que chef invité lors du BBNJ (Brass Band National des Jeunes) en 2007.

Bertrand Moren partage actuellement son temps entre l'enseignement, la pratique instrumentale, la composition et la direction. Il est aussi régulièrement invité comme jury lors de concours de Brass Bands, d'Harmonies et de Solistes, en Suisse et à l'étranger.

**Bertrand Moren** was born on the 26th June in Vétroz in the Swiss canton of Valais. He had his first piano lessons at the age of six, then continued his studies with the celebrated Chilean pianist Edith Fischer. In June 1998 he received a piano-teaching diploma from the *Société Suisse de Pédagogie Musicale*, and in June 1999 a Trombone diploma from the Geneva Conservatoire. He also studied theory, composition and orchestration at the *Cercle Lémanique d'Etudes Musicales* and at the Sion Conservatoire.

Bertrand Moren has already won many prizes as a trombonist. He was principal trombone in the *Brass Band 13 Etoiles* for nearly 25 years, and for 12 years in the Swiss Army Brass Band. He has recorded two CDs as a soloist: *Bolivar* and *Explorations*, with the Philharmonic Wind Orchestra in Prague. He has also recorded a CD of duets with his sister Jocelyne on E-flat horn: *Duel*, accompanied by the *Brass Band 13 Etoiles*.

He has composed more than 250 works for wind band and other ensembles (brass quartet, four Tubas and especially brass band). He also writes for choir and for orchestra.

He has received many composition prizes, notably the first prize at the European Brass Band Championships in 1998 and 2009, and at the competition organised by the Swiss Brass Band Association to choose new obligatory pieces for the Swiss Brass Band Championships in 2007. To date five CD's of his compositions have appeared: *The Joy of Youth* in 1999, *Dreams* in 2003, *Competition Solo Pieces* and *Remembrance* in 2009, and *Portrait* in 2012. The last one features works for wind band, for which Bertrand writes more and more frequently.

His compositions are played almost all over the world, especially in Asia, America and Europe. One of his works was performed in the Carnegie Hall in New York in 2015 by the professional trumpet ensemble *Tromba Mundi*.

He now writes mostly to fulfil commissions for competitions, concerts and theatre performances. He is also very active as an arranger.

He conducts more and more, and is director of two brass bands: *Concordia* in Vétroz (category Excellence) and *Marcelline* in Grône (1st class).

He was invited to conduct the BBNJ (National Youth Brass Band) in 2007.

Bertrand Moren divides his time between teaching, playing, composing and conducting. He is also regularly invited to act as jury member at various music competitions in Switzerland and abroad.

**Bertrand Moren** wurde am 26. Juni in Vétroz im Kanton Wallis geboren. Mit sechs Jahren erhielt er die ersten Klavierstunden, studierte dann weiter mit der berühmten chilenischen Pianistin Edith Fischer. Im Juni 1998 erhielt er ein Klavierlehrdiplom von der *Société Suisse de Pédagogie Musicale* und im Juni 1999 ein Posaundiplom vom Genfer Konservatorium. Er studierte auch Theorie, Komposition und Orchestration beim *Cercle Lémanique d'Etudes Musicales* und am Konservatorium von Sitten.

Bertrand Moren hat schon etliche Posaunenpreise gewonnen. Er war Soloposaunist in der *Brass Band 13 Etoiles* während fast 25 Jahren und auch während 12 Jahren in der Swiss Army Brass Band. Er hat zwei CDs als Solist aufgenommen: *Bolivar* und *Explorations*, mit dem Philharmonique Wind Orchestra in Prag. Er hat auch eine CD von Duetten mit seiner Schwester Jocelyne (auf dem Es-Horn) eingespielt: *Duel*, von *Brass Band 13 Etoiles* begleitet.

Er hat über 250 Werke für Blasorchester und andere Ensembles geschrieben (Blechquartett, vier Tuben und vor allem Brass Band). Er komponiert auch für Chor und für Orchester.

Er erhielt viele Kompositionspreise, z.B. den ersten Preis bei den European Brass Band Championships in 1998 und 2009, sowie am Wettbewerb des Schweizerischen Brass Band Verbandes in 2007, dessen Zweck es war, neue Pflichtstücke für den nationalen Wettbewerb zu wählen.

Bis jetzt sind fünf CDs seiner Kompositionen erschienen: *The Joy of Youth* in 1999, *Dreams* in 2003, *Competition Solo Pieces* und *Remembrance* in 2009, und *Portrait* in 2012. Die letzte enthält Werke für Blasorchester, wofür er immer häufiger schreibt.

Seine Werke werden fast in der ganzen Welt gespielt, besonders in Asien, Amerika und Europa. Eine seiner Kompositionen wurde in der Carnegie Hall in New York im Jahr 2015 vom professionellen Trompetenensemble *Tromba Mundi* aufgeführt.

Heutzutage schreibt er meistens auf Bestellung für Wettbewerbe, Konzerte und Theatervorstellungen. Er hat auch eine rege Tätigkeit als Arrangeur.

Er widmet sich immer mehr dem Dirigieren und leitet zwei Brass Bands: *Concordia* in Vétroz (Höchstklasse) und *Marcelline* in Grône (1. Klasse).

2007 wurde er auch eingeladen, den BBNJ (National Youth Brass Band) zu leiten.

Bertrand Moren teilt seine Zeit zwischen Unterricht, Spielen, Komponieren und Dirigieren. Er ist auch regelmässig als Jurymitglied bei verschiedenen Musikwettbewerben in der Schweiz und im Ausland eingeladen.

# Birthday Fanfare

Bertrand Moren

Moderato Maestoso ♩ = ca. 92

1. Alto Trombone

2. Trombone

Piano  
(optional)

Measures 1-5 of the score. The Alto Trombone and Trombone parts feature triplet eighth notes. The Piano part provides harmonic support with chords. Dynamics include *f*, *fp*, and *ff*. Chords are indicated below the piano staff: Ab, Db, Ab, Db, Cm, Db, Cm, Bbm, Eb, Fm G° Ab, Db.

A

Measures 6-10 of the score. The Alto Trombone and Trombone parts continue with triplet eighth notes. The Piano part features a crescendo marked *p cresc. poco a poco*. Chords are indicated below the piano staff: Ab, Db, Cb, Db, Eb, Fb, Eb.

11

Measures 11-16 of the score. The Alto Trombone and Trombone parts continue with triplet eighth notes. The Piano part features a crescendo marked *ff*. Chords are indicated below the piano staff: Fb, Eb, E, Eb, E, Eb Eb7.

17

B

C

Measures 17-20 of the score. The Alto Trombone and Trombone parts continue with triplet eighth notes. The Piano part features a crescendo marked *ff*. Chords are indicated below the piano staff: Ab, Db, Ab, Cb, Db, Eb, C.

EMR 65187

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)  
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

## TROMBONE & BRASS BAND

|           |                    |                                    |
|-----------|--------------------|------------------------------------|
| EMR 1216  | ARMITAGE, Dennis   | Samba Tramba (Trombone Solo)       |
| EMR 2585  | ARMITAGE, Dennis   | Happy-Hippo-Tuma                   |
| EMR 3184  | ARMITAGE, Dennis   | Romantic Blue                      |
| EMR 1366  | ARMITAGE, Dennis   | Way Down Blues                     |
| EMR 1271  | BASSMAN / MILLER   | I'm Getting Sentimental Over You   |
| EMR 2524  | BECHET, Sydney     | Petite Fleur                       |
| EMR 2569  | BRAMER / CASUCCI   | Just A Gigolo / I Ain't Got Nobody |
| EMR 9007  | CACCINI, Giulio    | Ave Maria                          |
| EMR 1226  | DAETWYLER, Jean    | Concertino                         |
| EMR 2536  | DAMMICCO / BEMBO   | Soleado                            |
| EMR 2536  | DAMMICCO / BEMBO   | Tränen lügen nicht                 |
| EMR 2588  | DANKS, H.P.        | Silberfäden                        |
| EMR 1404A | DAVID, Ferdinand   | Concertino                         |
| EMR 3215  | DEBONS, Eddy       | Kirbo                              |
| EMR 2509  | FRANCOIS, Claude   | My Way                             |
| EMR 2589  | GERSHWIN, George   | Summertime                         |
| EMR 1706L | GUILMANT, A.       | Morceau Symphonique                |
| EMR 1281  | HERMAN, Jerry      | Hello, Dolly!                      |
| EMR 2956  | HORNEZ / MISRAKI   | Qu'est-ce qu'on attend             |
| EMR 2502  | KAEMPFERT, Bert    | Strangers in the Night             |
| EMR 3743  | KOETSIER, Jan      | Ludus Agonis                       |
| EMR 1179  | MANCINI, Henry     | The Pink Panther                   |
| EMR 1038  | MARCELLO, B.       | Suite                              |
| EMR 3764  | MASSENET, Jules    | Meditation from Thaïs              |
| EMR 1052  | MONTI, Vittorio    | Csardas (in C minor)               |
| EMR 2942  | MONTI, Vittorio    | Csardas (in D minor)               |
| EMR 3718  | MOREN, Bertrand    | Carnival                           |
| EMR 3484  | MOREN, Bertrand    | Eastern Dances                     |
| EMR 3309  | MOREN, Bertrand    | The Flying Slide                   |
| EMR 2525  | MORRIS, Albert     | Feelings                           |
| EMR 1017  | MORTIMER, John G.  | Prelude & Dance                    |
| EMR 3546  | MORTIMER, John G.  | Trombonissimo                      |
| EMR 3639  | NAULAIS, Jérôme    | Blue Bone                          |
| EMR 11578 | NAULAIS, Jérôme    | Cirrus                             |
| EMR 3734  | NAULAIS, Jérôme    | It's Time                          |
| EMR 3738  | NAULAIS, Jérôme    | Just One                           |
| EMR 1159  | NEWSOME, Roy       | Concertino Olympique               |
| EMR 3075  | NORIS, Günter      | Blue Trombone                      |
| EMR 1196  | PREVERT / KOSMA    | Les Feuilles Mortes                |
| EMR 3195  | PUCCINI, Giacomo   | Lauretta                           |
| EMR 2543  | REVAUX, Jacques    | La Maladie d'Amour                 |
| EMR 2530  | RICH / RANDOLPH    | Benny Hill (Yackety Sax)           |
| EMR 2590  | RICHARDS, Scott    | Gloryland                          |
| EMR 1398  | RIMSKY-KORSAKOV    | Concerto                           |
| EMR 1264  | RIMSKY-KORSAKOV    | Hummelflug                         |
| EMR 1264  | RIMSKY-KORSAKOV    | Le vol du bourdon                  |
| EMR 1264  | RIMSKY-KORSAKOV    | The Flight Of The Bumble Bee       |
| EMR 3541  | ROCHA, Gilles      | Peaceful World                     |
| EMR 1882  | SACHSE, Ernst      | Concertino (B-Dur)                 |
| EMR 1392  | SAINT-SAËNS, C.    | Cavatine                           |
| EMR 3746  | SARASATE, Pablo De | Chansons Tziganes                  |
| EMR 3746  | SARASATE, Pablo De | Gipsy Airs                         |
| EMR 3746  | SARASATE, Pablo De | Zigeunerweisen                     |
| EMR 2586  | TAILOR, Norman     | Gramercy Park                      |
| EMR 2947  | TAILOR, Norman     | Keep On Smiling                    |
| EMR 2760  | TRADITIONAL        | Londonderry Air                    |
| EMR 2587  | TRADITIONAL        | Morning Has Broken                 |
| EMR 1040  | VOEGELIN, Fritz    | Ballad                             |
| EMR 1272  | VOEGELIN, Fritz    | Burlesque (Trombone Solo)          |
| EMR 1054  | VOEGELIN, Fritz    | Nordlicht Variationen              |
| EMR 2600  | WEBBER, Andrew L.  | Don't cry for me, Argentina        |
| EMR 3883  | WEBBER, Andrew L.  | Memory                             |
| EMR 1412  | WEBER, C.M. von    | Romance                            |

## TROMBONE & WIND BAND

|           |                    |                                    |
|-----------|--------------------|------------------------------------|
| EMR 11094 | ABREU, Zequinha    | Tico-Tico                          |
| EMR 1260  | ARMITAGE, Dennis   | Happy-Hippo-Tuma                   |
| EMR 1901  | ARMITAGE, Dennis   | Romantic Blue                      |
| EMR 1215  | ARMITAGE, Dennis   | Samba Tramba                       |
| EMR 1365  | ARMITAGE, Dennis   | Way Down Blues (Tenor Trombone)    |
| EMR 1899  | ARMITAGE, Dennis   | Wild And Blue                      |
| EMR 11053 | BACH / GOUNOD      | Ave Maria                          |
| EMR 10973 | BACH, Johann S.    | Aria                               |
| EMR 10768 | BACH, Johann S.    | Arioso                             |
| EMR 11522 | BACH, Johann S.    | Badinerie                          |
| EMR 1157  | BASSMAN / MILLER   | I'm Getting Sentimental Over You   |
| EMR 1741  | BECHET, Sydney     | Petite Fleur                       |
| EMR 1108  | BENZ, Albert       | Ballade                            |
| EMR 11553 | BIZET, Georges     | The Pearl-Fishers                  |
| EMR 11382 | BOWMAN, Euday L.   | 12th Street Rag                    |
| EMR 1745  | BRAMER / CASUCCI   | Just A Gigolo / I Ain't Got Nobody |
| EMR 10199 | BUTTALL, Philip R. | Tutti Frutti                       |
| EMR 11576 | CACCINI, Giulio    | Ave Maria                          |
| EMR 1739  | DAMMICCO / BEMBO   | Soleado                            |

## Trombone & Wind Band (Fortsetzung - Continued - Suite)

|            |                        |                              |
|------------|------------------------|------------------------------|
| EMR 1739   | DAMMICCO / BEMBO       | Tränen lügen nicht           |
| EMR 1805   | DANKS, H.P.            | Silberfäden                  |
| EMR 1403A  | DAVID, Ferdinand       | Concertino                   |
| EMR 11113  | FRANCK, César          | Panis Angelicus              |
| EMR 1153   | FRANCOIS, Claude       | My Way                       |
| EMR 1803   | GERSHWIN, George       | Summertime                   |
| EMR 11039  | GOUNOD, Charles        | Ave Maria                    |
| EMR 1705L  | GUILMANT, A.           | Morceau Symphonique          |
| EMR 1280   | HERMAN, Jerry          | Hello, Dolly!                |
| EMR 1554   | HORNEZ / MISRAKI       | Qu'est-ce qu'on attend       |
| EMR 10443  | JOPLIN, Scott          | Elite Syncopations           |
| EMR 1519   | KAEMPFERT, Bert        | Strangers in the Night       |
| EMR 11242  | KOETSIER, Jan          | Ludus Agonis                 |
| EMR 1178   | MANCINI, Henry         | The Pink Panther             |
| EMR 10635  | MASSENET, Jules        | Meditation from Thaïs        |
| EMR 10795  | MONTANA, Carlos        | Santa Barbara                |
| EMR 1261   | MONTI, Vittorio        | Csardas (in C minor)         |
| EMR 10147  | MONTI, Vittorio        | Csardas (in D minor)         |
| EMR 11537  | MORRICONE, Ennio       | Conradiana                   |
| EMR 11531S | MORRICONE, Ennio       | La Califfa                   |
| EMR 1543   | MORRIS, Albert         | Feelings                     |
| EMR 1134   | MORTIMER, J.G.         | Caribbean Concerto           |
| EMR 10313  | MORTIMER, J.G.         | Winter Days                  |
| EMR 1018   | MORTIMER, John G.      | Prelude & Dance              |
| EMR 10696  | MORTIMER, John G.      | Trombonissimo                |
| EMR 10457  | NAULAIS, Jérôme        | Blue Bone                    |
| EMR 11040  | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Greensleeves                 |
| EMR 10456  | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Jeux Interdits               |
| EMR 10522  | NORIS, Günter          | Blue Trombone                |
| EMR 11521  | PIAZZOLLA, Astor       | Ave Maria                    |
| EMR 11110  | POROMBESCU, Ciprian    | Balada                       |
| EMR 1195   | PREVERT / KOSMA        | Les Feuilles Mortes          |
| EMR 11280  | PRYOR, Arthur          | Thoughts Of Love             |
| EMR 10418  | PUCCINI, Giacomo       | Lauretta                     |
| EMR 11066  | PUCCINI, Giacomo       | Nessun Dorma                 |
| EMR 1726   | REVAUX, Jacques        | La Maladie d'Amour           |
| EMR 1804   | RICH / RANDOLPH        | Benny Hill (Yackety Sax)     |
| EMR 1530   | RICHARDS, Scott        | Gloryland                    |
| EMR 10446  | RICHARDS, Scott        | Morning Has Broken           |
| EMR 1397   | RIMSKY-KORSAKOV        | Concerto                     |
| EMR 1263   | RIMSKY-KORSAKOV        | Hummelflug                   |
| EMR 1263   | RIMSKY-KORSAKOV        | Le vol du bourdon            |
| EMR 1263   | RIMSKY-KORSAKOV        | The Flight Of The Bumble Bee |
| EMR 11520  | ROCHA, Gilles          | Ave Maria                    |
| EMR 10889  | SACHSE, Ernst          | Concertino                   |
| EMR 10368  | SAINT-PREUX            | Concerto Pour Une Voix       |
| EMR 11065  | SCHUBERT, Franz        | Ave Maria                    |
| EMR 11405  | SEDAKA / CODY          | Solitaire                    |
| EMR 1713   | TAILOR, Norman         | Gramercy Park                |
| EMR 1958   | TAILOR, Norman         | Keep On Smiling              |
| EMR 10690  | THIELE / WEISS         | What A Wonderful World       |
| EMR 10040  | TRADITIONAL            | Londonderry Air              |
| EMR 1801   | TRADITIONAL            | Morning Has Broken           |
| EMR 10465  | TRADITIONAL            | Swing Low                    |
| EMR 10307  | VERDI, Giuseppe        | Choeur des esclaves hébreux  |
| EMR 10307  | VERDI, Giuseppe        | Chorus Of Hebrew Slaves      |
| EMR 10307  | VERDI, Giuseppe        | Coro di schiavi ebrei        |
| EMR 10307  | VERDI, Giuseppe        | Hebräischer Sklavenchor      |
| EMR 1035   | VOEGELIN, Fritz        | Burlesque                    |
| EMR 1411   | WEBER, C.M. von        | Romance                      |

