

# Viva Napoli

E $\flat$  Horn & Piano

Jérôme Naulais

EMR 60604

**Print & Listen**  
**Drucken & Anhören**  
**Imprimer & Ecouter**



**[www.reift.ch](http://www.reift.ch)**



**EDITIONS MARC REIFT**

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

# Jérôme Naulais

**English:** Jérôme Naulais was born in 1951. He studied at the Paris Conservatoire where he received the first prize for solfège in 1970 and also for trombone in 1971. He played first trombone from 1974 to 1976 in the Orchestre National d'Ile de France, then from 1975 to 1982 in the Orchestre Colonne. He was director of the music school in Bonneuil-sur-Marne from 1980 to 1998.

At present he is first trombone in the Ensemble Intercontemporain under the direction of Pierre Boulez, a position he has held since the creation of the ensemble in 1976.

At the same time he works for the Post Office and Telecom Music Club, where he is director of the music school and conductor of the wind band.

He has taught trombone at music schools in Antony, Fresnes, Sèvres and Vile d'Avray, as well as at international academies in France, Belgium and Japan. He has also a considerable career as a composer; his works have been performed in Japan, the U.S.A and Canada as well as in Europe. In 1984 *Labyrinthe* for seven brass players was commissioned by the Ensemble Intercontemporain and first performed at the Georges Pompidou Centre in Paris. *Images*, for seven brass and three percussionists, was performed at the Opéra Goude in July 1989. In January 2003 his musical tale *La machine* was performed at the Cité de la Musique by soloists of the Ensemble Intercontemporain, the childrens' chorus Sotto Voce from Créteil and the narrator Gilles Privat. This was also commissioned by the Ensemble Intercontemporain and sponsored by SACEM.

Apart from chamber music, he has also composed for orchestra and wind band.

He is very much involved in teaching, and has published tutors, studies and competition pieces.

**Deutsch:** Jérôme Naulais wurde 1951 geboren. Er studierte am Pariser Konservatorium, wo er 1970 den ersten Preis für *Solfège* und 1971 für Posaune erhielt. Er wirkte als Soloposaune beim *Orchestre National d'Ile de France* von 1974 bis 1976, dann von 1975 bis 1982 beim *Orchestre Colonne*. Er war Leiter der Musikschule in *Bonneuil-sur-Marne* von 1980 bis 1998.

Zur Zeit ist er Soloposaune beim *Ensemble Intercontemporain* unter der Leitung von Pierre Boulez, dies seit der Gründung des Ensembles in 1976.

Gleichzeitig arbeitet er für den Musikklub der Post und des Telecoms, wo er die Musikschule leitet und das Blasorchester dirigiert. Er hat an Musikschulen in Antony, Fresnes, Sèvres und Vile d'Avray Posaune unterrichtet, sowie an internationalen Akademien in Frankreich, Belgien und Japan. Er widmet sich auch sehr erfolgreich der Komposition; seine Werke wurden in Japan, den Vereinigten Staaten, Kanada und Europa aufgeführt. 1984 wurde *Labyrinthe* für sieben Blechbläser (ein Auftrag des *Ensemble Intercontemporain*) am Georges-Pompidou-Zentrum in Paris uraufgeführt. *Images*, für sieben Blechbläser und drei Schlagzeuger wurde in Juli 1989 an der *Opéra Goude* erstmals gespielt. In Januar 2003 wurde seine musikalische Märchen *La machine* an der *Cité de la Musique* durch Solisten des *Ensemble Intercontemporain*, den Kinderchor Sotto Voce aus Créteil und den Erzähler Gilles Privat aufgeführt. Dies war auch ein Auftrag des *Ensemble Intercontemporain*, mit Unterstützung von SACEM.

Ausser Kammermusik, komponiert er auch für Symphonie- und Blasorchester.

Er widmet sich auch der Pädagogik, und hat verschiedene Methoden, Studien und Wettbewerbsstücke veröffentlicht.

**Français:** Jérôme NAULAIS (1951) après avoir été Première Médaille de Solfège (1970) Premier de Prix de Trombone (1971) au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris fut soliste à l'Orchestre National d'Ile de France (1974-1976) et à l'Orchestre Colonne (1975-1982) et Directeur de l'Ecole de Musique de Bonneuil sur Marne. (1980-1998).

Actuellement il est soliste à l'Ensemble Intercontemporain sous la direction de Pierre BOULEZ, et ce depuis 1976 date à laquelle fut créé cet Ensemble. Parallèlement, il est Directeur de l'Harmonie et de l'Ecole de Musique du Club Musical de La Poste et France Telecom de Paris.

Après avoir été également professeur de trombone aux Ecoles de Musique d'Antony, Fresnes, Sèvres et de l'E.N.M de Vile d'Avray, ainsi que dans des académies internationales (France, Belgique, Japon), il se dirige vers la composition. Quelques unes de ses oeuvres ont été présentées au Japon, U.S.A, Canada, en Europe et à Paris création en 1984 au Centre Georges Pompidou de « *Labyrinthe* » pour 7 cuivres, commande de l'Ensemble Intercontemporain et lors de la représentation de l'Opéra Goude (Juillet 1989) « *Images* » pour 7 cuivres et 3 percussions. En Janvier 2003, à la cité de la Musique, création par les solistes de l'Ensemble Intercontemporain, le Chœur d'enfants Sotto Voce de Créteil et Gilles Privat (récitant) du conte musical « *La machine* », commande de l'Ensemble Intercontemporain et du fonds d'action SACEM.

Il compose également pour musique de chambre, orchestres d'harmonie et symphonique.

Par ailleurs il se consacre à la pédagogie et édite des méthodes, études et pièces de concours.



**EDITIONS MARC REIFT**

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. + 41 (0) 27 483 12 00 • Fax + 41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

# Viva Napoli

Jérôme Naulais

Moderato ♩ = 84

Music notation for measures 1-5. The score is for Eb Horn and Piano. The Eb Horn part starts with a rest, then plays a melody marked *mp*. The Piano part features a rhythmic accompaniment marked *mp*.

Music notation for measures 6-11. The Eb Horn part continues with a melody marked *f*. The Piano part features a rhythmic accompaniment marked *f*.

Music notation for measures 12-17. The Eb Horn part continues with a melody marked *mf*. The Piano part features a rhythmic accompaniment marked *mf*.

Music notation for measures 18-22. The tempo changes to *rall.* and then *Largo* ♩ = 54. The Eb Horn part starts with a rest, then plays a melody marked *mp*. The Piano part features a rhythmic accompaniment marked *mp*.

## 2 HORNS & PIANO (ORGAN)

|          |                        |                                       |
|----------|------------------------|---------------------------------------|
| EMR 8362 | ALBINONI, Tomaso       | Adagio (5)                            |
| EMR 903J | ARMITAGE, Dennis       | 28 Weihnachtsmelodien Vol. 1          |
| EMR 904J | ARMITAGE, Dennis       | 28 Weihnachtsmelodien Vol. 2          |
| EMR 8368 | ARMITAGE, Dennis       | 4 Fanfares (5)                        |
| EMR 8368 | BACH / GOUNOD          | Ave Maria (5)                         |
| EMR 8361 | BACH, Johann S.        | Aria (5)                              |
| EMR 8370 | BACH, Johann S.        | Arioso (5)                            |
| EMR 8362 | BEETHOVEN, L.v.        | Die Ehre Gottes aus der Natur (5)     |
| EMR 8365 | BEETHOVEN, L.v.        | Ode To Joy (5)                        |
| EMR 8368 | BORODIN, Alexander     | Polovetzian Dance (5)                 |
| EMR 8365 | CHARPENTIER, M.A.      | Te Deum (5)                           |
| EMR 8362 | CHOPIN, Frédéric       | Tristesse (5)                         |
| EMR 8361 | CLARKE, Jeremiah       | Trumpet Voluntary (5)                 |
| EMR 8369 | DEBUSSY, Claude        | Clair de Lune (5)                     |
| EMR 8364 | DVORAK, Antonin        | Humoresque (5)                        |
| EMR 8369 | DVORAK, Antonin        | Largo aus der Neuen Welt (5)          |
| EMR 8364 | GERSHWIN, George       | 'S Wonderful (5)                      |
| EMR 8362 | GERSHWIN, George       | I Got Rhythm (5)                      |
| EMR 8370 | GERSHWIN, George       | Summertime (5)                        |
| EMR 8365 | GERSHWIN, George       | The Man I Love (5)                    |
| EMR 8367 | GLUCK, C.W.            | Marche Religieuse (5)                 |
| EMR 8367 | GRIEG, Edvard          | Solvejgs Lied (5)                     |
| EMR 8368 | HÄNDEL, Georg Fr .     | Minuet (5)                            |
| EMR 8363 | HÄNDEL, Georg Fr.      | Arioso (5)                            |
| EMR 8367 | HÄNDEL, Georg Fr.      | Largo (5)                             |
| EMR 8361 | HÄNDEL, Georg Fr.      | March "Scipio" (5)                    |
| EMR 8369 | HÄNDEL, Georg Fr.      | March (5)                             |
| EMR 8364 | HÄNDEL, Georg Fr.      | Sarabande I (5)                       |
| EMR 8366 | HÄNDEL, Georg Fr.      | Sarabande II (5)                      |
| EMR 8370 | HAYDN, Fr.J.           | St. Anthony Choral (5)                |
| EMR 8370 | MENDELSSOHN, F.        | Hochzeitsmarsch (5)                   |
| EMR 8362 | MOURET, J.J.           | Fanfare - Rondeau (5)                 |
| EMR 8365 | MOZART, W.A.           | Ave Verum (5)                         |
| EMR 8361 | NAULAIS, Jérôme        | Duet Album Volume 1 (5)               |
| EMR 8362 | NAULAIS, Jérôme        | Duet Album Volume 2 (5)               |
| EMR 8363 | NAULAIS, Jérôme        | Duet Album Volume 3 (5)               |
| EMR 8364 | NAULAIS, Jérôme        | Duet Album Volume 4 (5)               |
| EMR 8365 | NAULAIS, Jérôme        | Duet Album Volume 5 (5)               |
| EMR 8366 | NAULAIS, Jérôme        | Duet Album Volume 6 (5)               |
| EMR 8367 | NAULAIS, Jérôme        | Duet Album Volume 7 (5)               |
| EMR 8368 | NAULAIS, Jérôme        | Duet Album Volume 8 (5)               |
| EMR 8369 | NAULAIS, Jérôme        | Duet Album Volume 9 (5)               |
| EMR 8370 | NAULAIS, Jérôme        | Duet Album Volume 10 (5)              |
| EMR 8365 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Abide With Me (5)                     |
| EMR 8367 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Amazing Grace (5)                     |
| EMR 8366 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Candlelight Waltz-Auld Lang Syne (5)  |
| EMR 8369 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Down By The Riverside (5)             |
| EMR 8370 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Glory, Glory, Halleluja (5)           |
| EMR 8364 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Greensleeves (5)                      |
| EMR 8363 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Il Silenzio (5)                       |
| EMR 8368 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Joshua Fit The Battle of Jericho (5)  |
| EMR 8363 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Nobody Knows the Trouble I've See (5) |
| EMR 8363 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | So Nimm Denn meine Hände (5)          |
| EMR 8366 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Swing Low, Sweet Chariot (5)          |
| EMR 8367 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | When The Saint Go Marching In (5)     |
| EMR 8361 | PERGOLESi, G.B.        | Aria (5)                              |
| EMR 8361 | PURCELL, Henry         | Trumpet Tune (5)                      |
| EMR 8369 | SCHUBERT, Franz        | Ave Maria (5)                         |
| EMR 8364 | SCHUBERT, Franz        | Serenade (5)                          |
| EMR 8366 | SCHUMANN, Robert       | Träumerei (5)                         |
| EMR 8363 | STANLEY, John          | Trumpet Voluntary (5)                 |
| EMR 8366 | WAGNER, Richard        | Brautchor aus Lohengrin (5)           |

## 2 HORNS & BRASS BAND

|          |                 |                       |
|----------|-----------------|-----------------------|
| EMR 3245 | MOREN, Bertrand | Duel                  |
| EMR 3340 | NAULAIS, Jérôme | Down By The Riverside |

## 3 HORNS

|           |                  |                               |
|-----------|------------------|-------------------------------|
| EMR 534K  | ARMITAGE, Dennis | Gershwin-Medley               |
| EMR 6097K | JAMES, Ifor      | 6 Fanfares                    |
| EMR 808K  | MICHEL, Jean-Fr. | Feierliche Musik - Trio Album |
| EMR 820K  | MICHEL, Jean-Fr. | Golden Hits - Trio Album      |

## 3 HORNS & PIANO (KEYBOARD)

|           |                      |                         |
|-----------|----------------------|-------------------------|
| EMR 18302 | ARMITAGE, Dennis     | All Together            |
| EMR 18341 | ARMITAGE, Dennis     | Popcorn                 |
| EMR 18318 | BARCLAY, Ted         | Final Curtain           |
| EMR 18322 | BARCLAY, Ted         | Happy Sailor            |
| EMR 18334 | BARCLAY, Ted         | Movie Sequences         |
| EMR 18351 | BARCLAY, Ted         | Summit                  |
| EMR 18352 | BARCLAY, Ted         | Sunshine                |
| EMR 18354 | FLOTOW, Friedrich V. | The Last Rose Of Summer |
| EMR 18309 | FOSTER, Stephen      | Camptown Races          |

## 3 Horns & Piano (Keyboard) (Fortsetzung - Continued - Suite)

|           |                        |                             |
|-----------|------------------------|-----------------------------|
| EMR 18335 | FOSTER, Stephen        | My Old Kentucky Home        |
| EMR 18337 | FRANCK, César          | Panis Angelicus             |
| EMR 18307 | GERSHWIN, George       | Bess, You Is My Woman Now   |
| EMR 18317 | GERSHWIN, George       | Fascinating Rhythm          |
| EMR 18323 | GERSHWIN, George       | I Got Plenty O' Nuttin'     |
| EMR 18350 | GERSHWIN, George       | Strike Up The Band          |
| EMR 18353 | GERSHWIN, George       | Swanee                      |
| EMR 18313 | IVANOVICI, Ivan        | Donauwellen                 |
| EMR 18314 | JOPLIN, Scott          | Easy Winners                |
| EMR 18315 | JOPLIN, Scott          | Elite Syncopations          |
| EMR 18339 | MARTINI, Jean-Paul     | Plaisir d'Amour             |
| EMR 18321 | MONTANA, Carlos        | Good Friends                |
| EMR 18329 | MONTANA, Carlos        | Latino                      |
| EMR 18346 | MONTANA, Carlos        | Santa Barbara               |
| EMR 18340 | NAULAIS, Jérôme        | Pop Folk Suite              |
| EMR 18303 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Amboss Polka                |
| EMR 18304 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Aura Lee                    |
| EMR 18305 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Banana Boat Song            |
| EMR 18306 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Battle Hymn Of The Republic |
| EMR 18310 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Can-Can                     |
| EMR 18311 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Ciao, Bella, Ciao           |
| EMR 18312 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Deep River                  |
| EMR 18319 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Franky And Johnny           |
| EMR 18320 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Frère Jacques               |
| EMR 18325 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Irish Eyes                  |
| EMR 18326 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Jeux Interdits              |
| EMR 18327 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Kumbaya                     |
| EMR 18328 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | La Virgen De La Macarena    |
| EMR 18330 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Les Yeux Noirs              |
| EMR 18331 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Lil' Liza Jane              |
| EMR 18332 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Mexican Hat Dance           |
| EMR 18333 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Morning Has Broken          |
| EMR 18336 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Nautical Airs               |
| EMR 18345 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Russian Gipsy Song          |
| EMR 18347 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Santa Lucia                 |
| EMR 18348 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Scarborough Fair            |
| EMR 18349 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Scotland The Brave          |
| EMR 18360 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | St. Louis Blues             |
| EMR 18355 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Tico Tico                   |
| EMR 18356 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Tom Dooley                  |
| EMR 18358 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Wade In The Water           |
| EMR 18359 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Yankee Doodle               |
| EMR 18308 | NORTON, Jelly Roll     | Black Bottom Stomp          |
| EMR 18316 | STRAUSS, Johann        | Emperor Waltz               |
| EMR 18342 | STRAUSS, Johann        | Radetzky March              |
| EMR 18344 | STRAUSS, Johann        | Rosen Aus Dem Süden         |
| EMR 18357 | STRAUSS, Johann        | Tritsch-Tratsch Polka       |
| EMR 18324 | TAILOR, Norman         | Inca Dance                  |
| EMR 18338 | TAILOR, Norman         | Paso Doble Ole              |

