

Corso Tutto-in-Uno

Lezioni • Teoria • Brani

Nota all'edizione italiana

È con grande piacere che presento agli insegnanti la versione italiana del *Corso Tutto-in-Uno* della Alfred's Basic Piano Library. Trovo che questo corso sia all'avanguardia nell'insegnamento, poiché tutti gli elementi sono combinati in esercizi che seguono un cammino logico e progressivo. Per ciò che riguarda l'età degli studenti, credo che il corso possa essere utilizzato proficuamente già a partire dalla prima classe della scuola elementare. Nella traduzione dall'inglese ho cercato di mantenere il linguaggio semplice e chiaro proprio dell'edizione originale, pur avendo riscritto alcuni testi per renderli più vicini all'uso italiano. Desidero infine ringraziare per la preziosa collaborazione Cristoforo Prodan e la pianista Yukari Nakayama.

A tutti gli insegnanti e ai giovani pianisti il mio augurio di un buon lavoro.

Paolo Subrizi



Illustrazioni di Christine Finn
Libro prodotto da Tom Gerou

Titolo originale dell'opera: *All-in-One Course. Lesson, Theory, Solo. Book 1.*

Copyright © MCMXCIV Alfred Publishing Co., Inc., Los Angeles.

Copyright © MCMXCVII per l'edizione italiana Alfred Publishing Co., Inc., Los Angeles/Volontè & Co. s.r.l. - Milano.

Tutti i diritti riservati. La riproduzione, anche parziale e con qualsiasi mezzo, non è consentita senza la preventiva autorizzazione scritta dell'editore.

Ai genitori

CARI GENITORI,
AVETE TUTTO IL DIRITTO DI ESSERE FIERI!

Offrendo al vostro bambino la possibilità di studiare la musica, vi mostrate previdenti e amanti dell'arte.

La musica è un linguaggio universale ed è uno dei mezzi fondamentali di espressione. Attraverso lo studio della musica gli allievi migliorano la coordinazione, allargano i loro interessi, scoprono l'importanza dell'autodisciplina e si divertono molto.

I genitori devono svolgere un ruolo importante nella formazione musicale dei loro figli. Una domanda posta da quasi tutti i genitori è: "Quante ore deve studiare mio figlio"? In futuro sarà importante che vostro figlio studi un periodo determinato di tempo. Per il momento il tempo non è così importante, purché suoni i pezzi assegnati DIVERSE VOLTE ogni giorno.

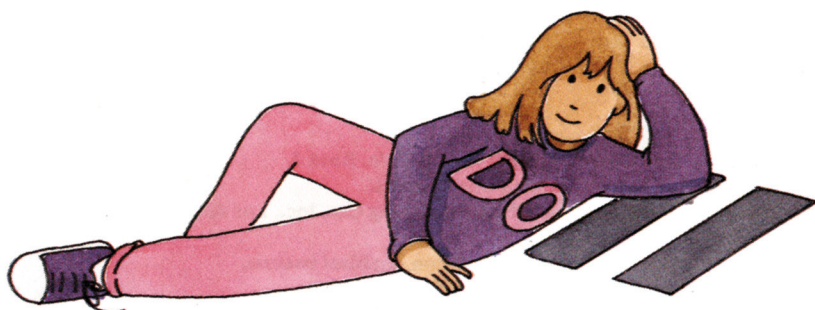
LA REGOLARITÀ NELLO STUDIO È IMPORTANTE. Per iniziare, lasciate libero il vostro bambino di scegliere uno spazio di tempo per poter studiare regolarmente. Con il vostro aiuto, lo studio quotidiano diventerà presto una buona abitudine. Anche l'insegnante di vostro figlio potrà darvi dei suggerimenti utili. Come genitori, voi avrete la responsabilità di mostrarvi interessati e partecipare dei progressi del vostro bambino. Siate pazienti, elogiatelo sinceramente, mostrate entusiasmo quando impara cose nuove, partecipate al suo studio, e vedrete che i risultati non tarderanno ad arrivare.

Come editore, è un grande piacere offrirvi un eccellente corso di studio, preparato da tre dei migliori didatti americani.

Con i migliori auguri a voi e al vostro bambino per questa nuova fantastica avventura.

Sicuramente sarà entusiasmante e vi ricompenserà riccamente.

L'EDITORE



Ai maestri

CARI MAESTRI,
BENVENUTI NEL MONDO DELLA ALFRED'S BASIC PIANO LIBRARY!

Questo corso di pianoforte Tutto-in-Uno è stato scritto come risposta alle molte richieste dei maestri, desiderosi di poter usare un unico testo completo, comprendente LEZIONI, TEORIA e BRANI. Combinando tutte le lezioni dei LESSON BOOKS dei livelli 1A, 1B e 2 della Alfred's Basic Piano Library con alcune parti tratte da THEORY, RECITAL e FUN BOOKS, è stato sviluppato un nuovo corso in 5 volumi che offre i seguenti vantaggi:

1. Lo studente suonerà i brani da un solo libro. La necessità di portare con sé più libri a lezione è eliminata.
2. Il compito degli insegnanti risulterà semplificato, poiché il materiale delle Lezioni, Teoria e Brani è già combinato in sequenza perfetta.
3. Anche se una minore quantità di materiale supplementare è inclusa nel corso, rispetto all'uso individuale di Theory, Recital e Fun Books, è stata mantenuta la stessa "concatenazione di concetti" usata nell'edizione di base della Alfred's Basic Piano Library.
4. Dopo aver terminato il Volume 3 del Corso Tutto-in-Uno, lo studente avrà completato tutti gli elementi fondamentali compresi nei Livelli 1A e 1B, e sarà quindi in grado di continuare con il Livello 2 della Alfred's Basic Piano Library oppure con il Volume 4 del Corso Tutto-in-Uno; dopo aver completato il Volume 5, lo studente sarà in grado di continuare con il Livello 3 della Alfred's Basic Piano Library.

Ecco uno schema del contenuto del Volume 1:

- | | |
|-------------|--|
| pagg. 3-5 | Introduzione allo strumento. |
| pagg. 6-21 | Orientamento sulla tastiera e riconoscimento delle dita. Melodie sui tasti neri con lettura ritmica e sviluppo dell'agilità delle dita. Dinamiche elementari. L'uso di questa sezione evita l'associazione di un qualsiasi dito con un tasto, bianco o nero. |
| pagg. 22-35 | Riconoscimento rapido dei nomi dei tasti attraverso i nomi delle note. Melodie nella posizione del Do centrale e nella posizione di Do, per una maggiore agilità e una migliore lettura ritmica. |
| pagg. 36-51 | Introduzione all'accollatura. |
| pagg. 52-70 | Legature di portamento e di valore. Lettura degli intervalli nella posizione di Do. Intervalli melodici e armonici (2 ^e e 3 ^e). |
| pag. 71 | Riepilogo |

Nello sfogliare questo libro noterete le pagine pulite e ordinate, la stampa delle note ben definita, e i simpatici disegni, studiati come complemento alla musica e per attirare l'attenzione di tutti.

Gli autori si augurano che queste pagine aiutino a dischiudere la porta del MERAVIGLIOSO MONDO DELLA MUSICA a molti studenti.

Willard A. Palmer, Morton Manus e Amanda Vick Lethco

Come sedere al pianoforte

Siedi dritto!

Inclinati leggermente in avanti.

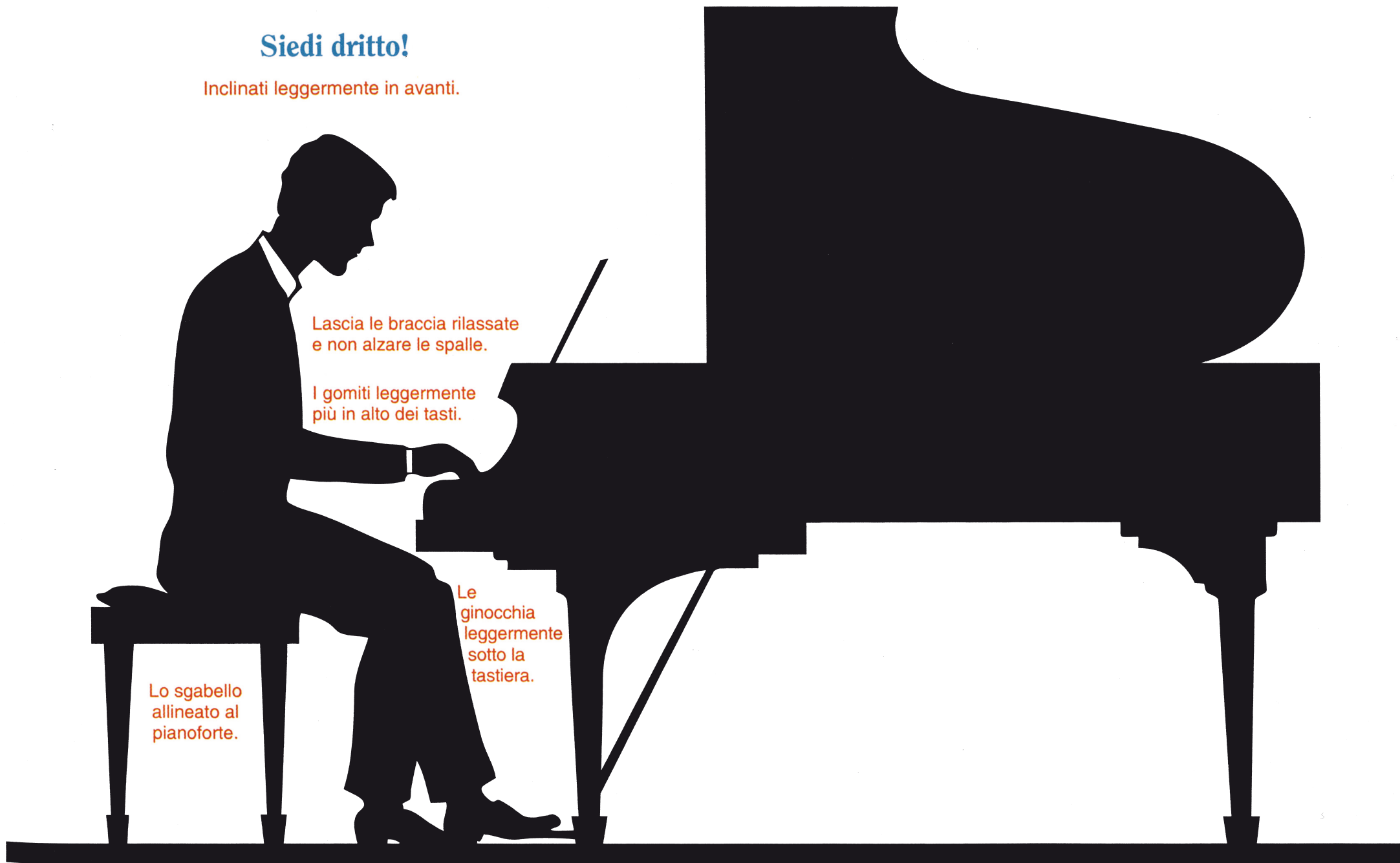
Lascia le braccia rilassate
e non alzare le spalle.

I gomiti leggermente
più in alto dei tasti.

Le
ginocchia
leggermente
sotto la
tastiera.

Lo sgabello
allineato al
pianoforte.

Poggia i piedi sul pavimento. Il piede destro leggermente più avanti.
Se non arrivi al pavimento, puoi mettere un libro o un panchetto sotto i tuoi piedi.



Le dita sono numerate



1. Il tuo insegnante disegnerà un profilo delle tue mani nella pagina interna della copertina di questo libro.
2. Numera ogni dito del disegno.
3. Tieni sollevate ambedue le mani con i polsi rilassati.

- Muovi il 1° dito di entrambe le mani.
- Muovi il 2° dito di entrambe le mani.
- Muovi il 3° dito di entrambe le mani.
- Muovi il 4° dito di entrambe le mani.
- Muovi il 5° dito di entrambe le mani.

Muovi le dita che il tuo insegnante ti indicherà.

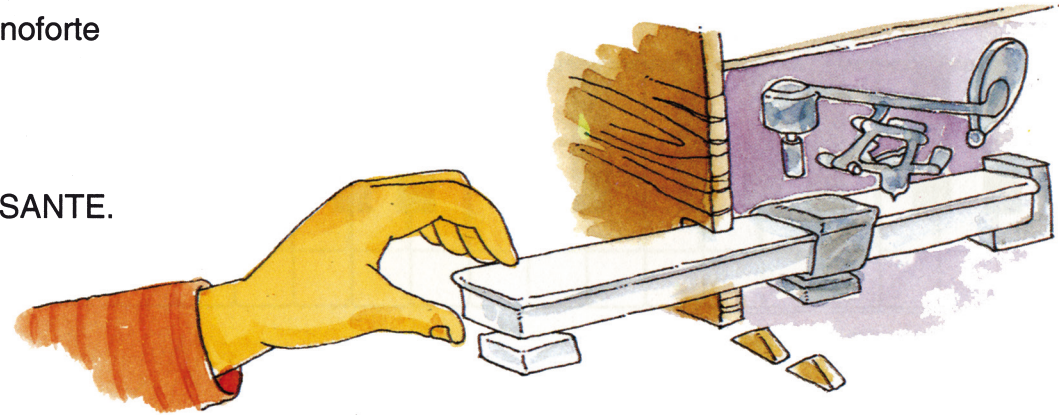


I suoni del pianoforte

Quando premi un tasto, un martelletto dentro il tuo pianoforte colpisce una corda e produce un suono.

Quando abbassi un tasto con POCO PESO, il suono che produci è LEGGERO.

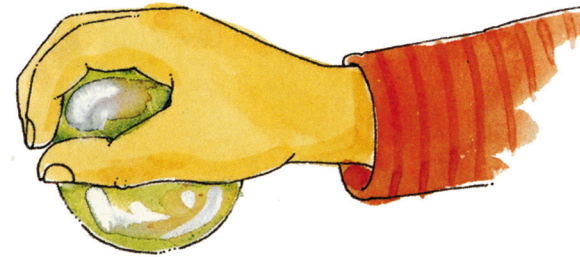
Quando usi PIÙ PESO, il suono che produci è PIÙ PESANTE.



Tieni curve le dita quando suoni!

Immagina di avere una pallina in mano.

Tieni la pallina delicatamente, senza romperla!



- 1) Suona leggermente un qualsiasi tasto bianco con il 3° dito di ogni mano.
- 2) Ribatti lo stesso tasto quante volte puoi, suonando ogni volta un poco più forte.

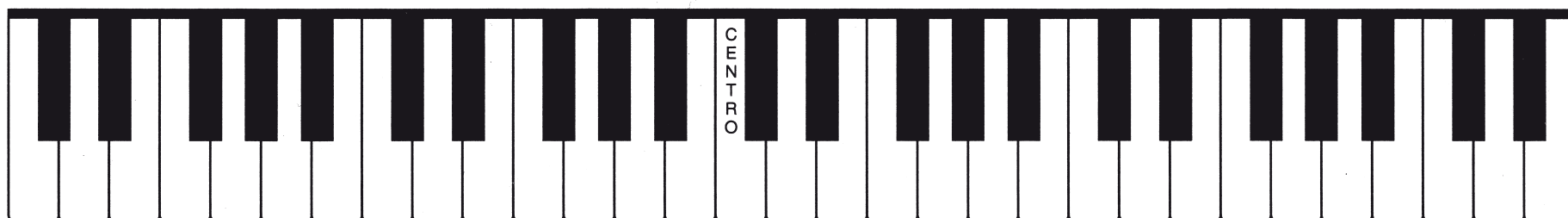
Prima di abbassare qualsiasi tasto devi sempre decidere quanto suono vuoi ottenere.

Per i primi pezzi di questo libro suona sempre MODERATAMENTE FORTE.

ASCOLTA sempre ATTENTAMENTE la musica che suoni!

La tastiera

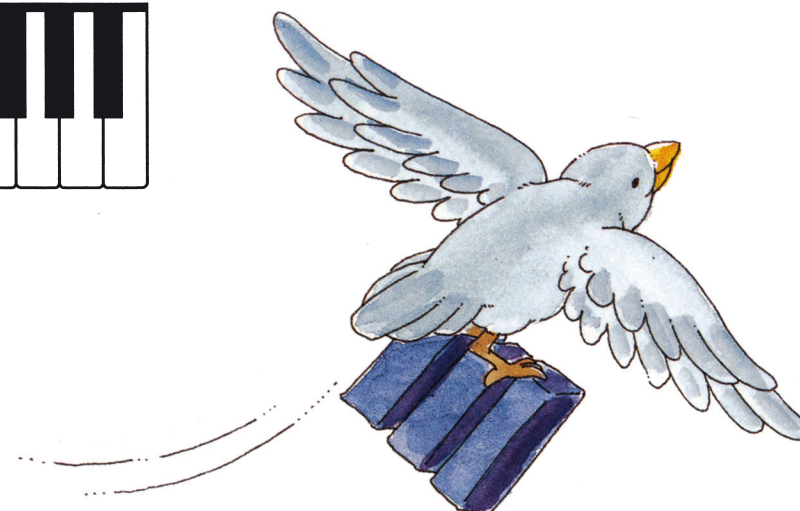
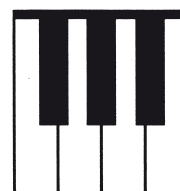
La tastiera è composta da tasti bianchi e tasti neri.



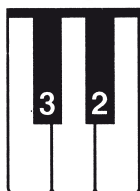
I tasti neri sono in gruppi di 2



e di 3



m.s.



1. Usando le dita 2 e 3 della m.s., inizia dal centro della tastiera e suona tutti i gruppi di 2 tasti neri andando verso il BASSO  della tastiera (suona i due tasti insieme).
2. Suona ancora gli stessi tasti, uno per volta.
SUONA: m.s. 2 e 3.
Dì: "Vado giù" ogni volta che suoni i due tasti.

3. Usando le dita 2 e 3 della m.d., inizia dal centro della tastiera e suona tutti i gruppi di 2 tasti neri andando verso l'ALTO  della tastiera (suona i due tasti insieme).
4. Suona ancora gli stessi tasti, uno per volta.
SUONA: m.d. 2 e 3.
Dì: "Vado su" ogni volta che suoni i due tasti.

m.d.

