

Th. L. De Victoria

Opera Omnia

Vol. 9

Magnificat
Prima Parte

Nuova Edizione Pratica
in chiavi moderne
a cura di
Emanuele Vallone

EDIZIONI ARMELIN MUSICA - PADOVA

NOTA ALL'EDIZIONE

I volumi nono e decimo della presente collana dedicata all'*Opera Omnia* di Tomás Luis de Victoria propongono la raccolta dei *Magnificat*, composizioni che traggono origine dall'omonimo cantico del Vangelo di Luca, intonato nella liturgia dei Vespri.

I *Magnificat* di De Victoria si dispongono secondo i toni gregoriani (Primi toni, Secundi toni, etc.) e presentano un incipit monodico, introdotto come breve antifona, che funge da *intonatio gregoriana* e stabilisce il tono modale dell'intero brano.

Essi, inoltre, vedono affidare alla polifonia i versi dispari o pari del testo, in conformità alla prassi rinascimentale del'*alternatim*, derivata dalla tradizione medievale che prevedeva l'alternanza tra la *schola* e l'assemblea (o l'organo) nell'esecuzione del *Magnificat*.

Di particolare interesse sono le versioni ampliate in stile policorale dei *Magnificat Primi toni* e *Magnificat Sexti toni*, nelle quali il compositore riprende integralmente il testo del cantico, accompagnando le voci con il sostegno dell'organo: elementi che testimoniano la piena adesione di De Victoria alle nuove tendenze espressive e alle esigenze liturgiche della fine del Cinquecento.

Chiude questa raccolta dei *Magnificat* il *Nunc dimittis* (o *Canticum Simeonis*) a quattro voci, canto riservato alla preghiera a conclusione della giornata, la Compieta.

Per garantire continuità all'interno della collana, questa edizione pratica in chiavi moderne segue criteri grafico-interpretativi analoghi a quelli già adottati nei volumi precedenti. Sono state quindi uniformate le chiavi, i segni di alterazione e la notazione ritmica, secondo le modalità di leggibilità e praticità esecutiva moderne, pur rispettando l'impianto filologico dell'edizione originale di Felipe Pedrell per Breitkopf & Härtel, del 1902.

In aggiunta si è scelto di mantenere l'antifona introduttiva (riportata da Felipe Pedrell in notazione quadrata gregoriana) trascrivendola in scrittura romboidale, così da suggerire visivamente la provenienza neumatica del modello, ma preservando al tempo stesso la leggibilità moderna e l'integrazione grafica con il resto della notazione mensurale.

La finalità ultima di questa edizione è non solo quella di facilitare lo studio e l'esecuzione dei *Magnificat*, ma anche di offrire un contributo critico e divulgativo alla conoscenza dell'opera di De Victoria, stimolando curiosità, partecipazione e passione verso la musica sacra rinascimentale e il suo straordinario patrimonio liturgico.

Emanuele Vallone

MAGNIFICAT - PRIMA PARTE

I.	Magnificat Primi toni (4 voces) [1576] <i>Anima mea</i>	1
II.	Magnificat Primi toni (4–6 voces) [1576] <i>Et exsultavit</i>	12
III.	Magnificat Secundi toni (4 voces) [1581a] <i>Anima mea</i>	25
IV.	Magnificat Secundi toni (4, 6 voces) [1581a] <i>Et exsultavit</i>	35
V.	Magnificat Tertii toni (4, 5 voces) [1581a] <i>Anima mea</i>	47
VI.	Magnificat Tertii toni (4–6 voces) [1581a] <i>Et exsultavit</i>	57
VII.	Magnificat Quarti toni (4 voces) [1576] <i>Anima mea</i>	69
VIII.	Magnificat Quarti toni (4, 5 voces) [1576] <i>Et exsultavit</i>	80
IX.	Magnificat Quinti toni (4, 5 voces) [1581a] <i>Anima mea</i>	91
X.	Magnificat Quinti toni (4, 6 voces) [1581a] <i>Et exsultavit</i>	102

MAGNIFICAT - SECONDA PARTE

XI.	Magnificat Sexti toni (4, 5 voces) [1581a] <i>Anima mea</i>	1
XII.	Magnificat Sexti toni (4, 5 voces) [1581a] <i>Et exsultavit</i>	11
XIII.	Magnificat Septimi toni (4, 5 voces) [1581a] <i>Anima mea</i>	21
XIV.	Magnificat Septimi toni (4, 5 voces) [1581a] <i>Et exsultavit</i>	31
XV.	Magnificat Octavi toni (4, 6 voces) [1576] <i>Anima mea</i>	41
XVI.	Magnificat Octavi toni (4, 6 voces) [1576] <i>Et exsultavit</i>	53
XVII.	Magnificat Primi toni (8 voces cum organo) [1600a]	65
XVIII.	Magnificat Sexti toni (12 voces cum organo) [1600a]	104

CANTICUM SIMEONIS

Nunc dimittis – (4 voces) [1600a]	132
-----------------------------------	-----

I. Magnificat Primi toni

Ex editione anni 1576

Anima mea

T. L. De Victoria

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Ma - gni - fi - cat

A - ni - ma me - a Do -

A - ni - ma me - a Do -

A - ni - ma me - a Do -

4

- - mi - num, a - ni - ma me - a Do -

- - mi - num,

A - ni - ma me - a Do -

A - ni - ma me - a Do -

8

- - mi - num, a - ni - ma me -

A - ni - ma me - a Do - mi -

- - mi - num, a - ni - ma me -

- mi - num, a - ni - ma me - a Do - mi -

II. Magnificat Primi toni

Ex editione anni 1576

Et exultavit

T. L. De Victoria

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Et ex - sul - ta - vit, Et

Et ex - sul - ta - vit

Detailed description: This is the first system of a four-part vocal setting. It features four staves: Cantus (treble clef, one sharp), Altus (treble clef, two flats), Tenor (treble clef, two flats), and Bassus (bass clef, two flats). The music is in a common time signature. The lyrics are 'Et ex - sul - ta - vit, Et'. The Cantus part has a whole note rest followed by a half note 'Et' and a quarter note 'ex - sul - ta -'. The Altus part has a whole note rest followed by a half note 'Et' and a quarter note 'ex - sul - ta -'. The Tenor part has a half note 'Et' followed by a quarter note 'ex - sul - ta -' and a half note 'vit,'. The Bassus part has a whole note rest followed by a half note 'Et' and a quarter note 'ex - sul - ta -'.

5

- vit spi - ri - tus me -

- vit spi - ri - tus me -

8 ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me -

spi - ri - tus me -

Detailed description: This is the second system of the vocal setting. It continues the four-part setting. The lyrics are '- vit spi - ri - tus me -'. The Cantus part has a half note 'vit' followed by a quarter note 'spi - ri - tus' and a half note 'me -'. The Altus part has a half note 'vit' followed by a quarter note 'spi - ri - tus' and a half note 'me -'. The Tenor part has a half note 'ex - sul - ta -' followed by a quarter note 'vit' and a half note 'spi - ri - tus' and a half note 'me -'. The Bassus part has a half note 'spi - ri - tus' followed by a quarter note 'me -'.

9

- us: in De - o sa - lu - ta -

- us: in De - o, in De - o sa - lu - ta - ri me -

8 - us: in De - o sa - lu - ta - ri me - o, in

- us: in De - o, in De - o sa - lu - ta - ri me -

Detailed description: This is the third system of the vocal setting. The lyrics are '- us: in De - o sa - lu - ta -'. The Cantus part has a half note '- us:' followed by a quarter note 'in De - o' and a half note 'sa - lu - ta -'. The Altus part has a half note '- us:' followed by a quarter note 'in De - o' and a half note 'sa - lu - ta - ri me -'. The Tenor part has a half note '- us:' followed by a quarter note 'in De - o' and a half note 'sa - lu - ta - ri me - o, in'. The Bassus part has a half note '- us:' followed by a quarter note 'in De - o' and a half note 'sa - lu - ta - ri me -'.

III.
Magnificat secundi toni

Ex editione anni 1581 A

Anima mea

T. L. De Victoria

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Ma-gni - fi-cat

a - ni - ma me - a Do -

a - ni - ma me - a

4

a - ni - ma me -

mi - num,

Do - mi - num, a - ni - ma me -

a - ni - ma

7

a

me - a

Do - mi - num.

me - a

Do - mi - num.

a

Do - mi - num.

me - a

Do - mi - num.

IV. Magnificat Secundi toni

Ex editione 1581 A

Et exultavit

T. L. De Victoria

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Et ex - sul - ta - vit, et ex - sul - ta -

Et ex - sul - ta -

5

- vit spi - ri - tus me -

- vit spi - ri-tus me - us, spi - ri-tus me -

-vit spi - ri-tus me - us, spi - ri-tus me - us, spi -

Et ex - sul - ta - vit spi - ri-tus me -

10

- us

- us in De - o sa - lu - ta - ri me -

- ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me -

- us in De - o sa - lu - ta - ri me -

V. Magnificat Tertii toni

Ex Editione anni 1581 A

Anima mea

T. L. De Victoria

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Ma-gni - fi-cat a - ni - ma me - a Do - mi - num,

a - ni - ma me - a Do - mi - num,_____

5

me - a Do - mi - num, - a - ni - ma me -

- ni - ma me - a Do - mi - num, a - ni - ma me - a

a - ni - ma me - a Do -

a - ni - ma me - a,

a - ni - ma me -

9

- a Do - mi - num, Do - num.

Do - mi - num,_____ Do - mi - num.

- mi - num.

- a Do - mi - num:

VI. Magnificat Tertii toni

Ex editione anni 1581 A

Et exultavit

T. L. De Victoria

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Et ex - sul - ta - vit, et ex - sul - ta -

Et ex - sul - ta - vit

Et ex - sul -

Et ex - sul - ta -

6

- vit spi - ri - tus me - us in De - o

spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me - us in

- ta - vit spi - ri - tus me - us

- vit spi - ri - tus me - us in De - o

11

sa - lu - ta - ri me - o, in De - o sa - lu -

De - o sa - lu - ta - ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri

in De - o sa - lu - ta - ri me - o, in De - o

sa - lu - ta - ri me - o, in De - o sa - lu - ta -

VII.
Magnificat Quarti toni

Ex editione anni 1576

Anima mea

T. L De Victoria

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Ma-gni - fi-cat

a - ni - ma me - a Do -

a - ni - ma me - a

a - ni - ma me - a Do - mi -

4

- mi - num, a - ni - ma me - a Do -

Do - mi - num, a - ni - ma me - a Do - mi - num, a -

- num, a - ni - ma me - a Do -

a - ni - ma me - a Do - mi - num, a - ni - ma

8

- mi - num.

- ni - ma me - a Do - mi - num.

- mi - num.

me - a Do - mi - num.

VIII.

Magnificat Quarti toni

Ex editione anni 1576

Et exultavit

T. L. De Victoria

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Et ex - sul - ta - vit

Et - ex - sul - ta - vit spi - ri - tus

Et ex - sul - ta -

Et ex - sul - ta -

5

spi - ri - tus me - us: in De - o sa - lu - ta - ri me - o, in

me - us, spi - ri - tus me - us: in De - o sa - lu - ta - ri me -

-vit spi - ri - tus me - us: in De - o sa -

- vit spi - ri - tus me - us: in De - o sa - lu - ta - ri me -

11

De - o sa - lu - ta - ri me - o.

- o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

- lu - ta - ri me - o.

- o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

IX. Magnificat Quinti toni

Ex editione anni 1581 A

Anima mea

T. L. De Victoria

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Magni - fi-cat

a - ni - ma me - a Do - mi-num, a - ni - ma

a - ni - ma me - a Do - mi - num, a - ni - ma

a - ni - ma me -

7

a - ni - ma me - a Do - mi-num, Do - mi -

me - a Do - mi - num, a - ni - ma me - a Do - mi -

me - a Do - mi-num, a - ni - ma me - a

- a Do - mi - num, a - ni - ma me - a Do - mi -

12

-num, a - ni - ma me - a Do - mi - num.

-num, a - ni - ma me - a Do - mi - num.

Do - mi - num,

-num, a - ni - ma me - a Do - mi - num.

X. Magnificat Quinti toni

Ex editione anni 1581 A

Et exultavit

T. L. De Victoria

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Et ex - sul - ta - vit

Et ex - sul - ta - vit, et ex - sul -

Et ex - sul -

5

spi - ri - tus me - us,

- ta - vit spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus

Et ex - sul - ta - vit spi -

- ta - vit spi - ri - tus me - us,

10

spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me -

me - us in De - o sa - lu - ta - ri me -

- ri - tus me - us in

spi - ri - tus me - us in De De - o sa - lu - ta -

Tomás Luis de Victoria

OPERA OMNIA - IN CHIAVI MODERNE

Basata sull'edizione pubblicata tra il 1902 e 1913 a cura di Felipe Pedrell

già pubblicati:

- volume 1 Mottetti a 4 voci
- volume 2 Mottetti a 5 voci
- volume 3 Messe a 4 voci
- volume 4 Messe a 5 voci
- volume 5 Messe a 6 voci
- volume 6 Messe a 8 voci
- volume 7 Messe a 9 e 12 voci
- volume 8 Messe da Requiem
- volume 9 Magnificat – Prima Parte
- volume 10 Magnificat – Seconda Parte e Canticum Simeonis