



Molenaar Edition

The Three Musketeers

Suite

G. Hespe

Willem Meijns

Art.nr: 020353060

Difficulty: F

Fanfare Band

www.molenaar.com

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

George Hespe

The Three Musketeers

De Drie Muskietiers - Les Trois Mousquetaires

Die Drei Musketiere

Suite pour Fanfare

(Oorspronkelijk voor Engelse Brass-Band)

Arr. voor Fanfare

W. MEIJNS

1. Introduction and Fugue (Aramis: The Student)
2. Allegro Grazioso (Athos: Poet and Lover)
3. Serenade (Porthos: The good Companion)
4. Polacca (D'Artagnan: Soldier of Fortune)



Uitgave / Verlag / Edition
MOLENAAR
Wormerveer Holland

(Duur 11 minuten)

DE DRIE MUSKETIERS

GEORGE HESPE

„De Drie Muskietiers“ — een suite met vier thema's, die vier karakters uitbeelden. Voor de uitwerking hiervan en voor vele vreugdevolle uren, beveel ik U die prachtige roman van Alexandre Dumas, „De Drie Muskietiers“ en de volgende werken, „Twintig jaar Later“, enz. ten zeerste aan. Onze karakters hebben zo veel gemeen, dat het tenwille van de muzikale vorm en variatie noodzakelijk is, ieder te hullen in een kleed van verschillende kleurschakering; en op deze wijze stel ik hen, met verontschuldigen, maar naar waarheid, aan U voor.

1. **INTRODUCTIE EN FUGA (Aramis: De Student)** — Soldaat of geestelijke? Voor Koning of Kardinaal? Zoals hij luchtig van toog naar zwaard omzwaait, is hij tot op de huidige dag het raadsel van ons hoffelijke gezelschap. Wij brengen hier zijn theologische prestaties in herinnering en begroeten hem hier muzikaal met een waardige fuga.

2. **ALLEGRO GRAZIOSO (Athos: Dichter en Minnaar)** — Een waar edelman, begiftigd met grote lichamelijke en geestelijke schoonheid. Zijn jeugd werd verbitterd door een verschrikkelijke tragedie, maar met de geestkracht van de dichter strijdt hij om zijn verheven idealen te behouden. De muziek is hier beurtelings lyrisch en gevoelig.

3. **SERENADE (Porthos: De Goede Kamerad)** — Groot van gestalte, machtig in de strijd, en toch steeds eenvoudig en beminlijk. Altijd een goede kameraad. In de herbergscene brengt hij een dronk uit op Bacchus en zijn gezellen antwoorden met een begroetingszang ter ere van Venus.

4. **POLACCA (D'Artagnan: Avonturier)** — Deze schrandere zoon van Gascony, zo begaafd met militaire listigheid en zo briljant, vervult zijn hoge bestemming. Met vastberaden moed gidst hij zijn gezellen door de gevaren van intrige en strijd.

„Les Trois Mousquetaires“, suite composée de quatre mouvements dépeignant quatre caractères. Pour son exécution, et aussi pour passer de nombreuses heures de délicieux plaisir, je vous recommande la lecture du merveilleux roman d'Alexandre Dumas, les Trois Mousquetaires, et des ouvrages qui lui font suite, „Vingt ans après“, etc. Nos caractères ont tant de traits communs, que pour satisfaire à la forme et à la variation musicale, il a été nécessaire de les envelopper chacun d'une nuance différente; et c'est ainsi qu'ils vous sont présentés, avec cette justification qu'ils sont conformes à la réalité.

1. **INTRODUCTION ET FUGUE (Aramis: l'Étudiant en théologie)** — Prêtre ou soldat? Pour le Roi ou pour le Cardinal? Passant avec tant de désinvolture de la soutane à l'épée, il est, jusqu'à présent, resté l'énigme de notre Société polie. Nous vous présentons ici, en souvenir, ses agissements de théologien casuiste et le saluons en musique d'une fugue bien enlevée.

2. **ALLEGRO GRAZIOSO (Athos: Amoureux tendre et poète)** — Véritable gentilhomme, doué d'une réelle beauté physique et d'un grand charme spirituel. Sa jeunesse a été assombrie par une effroyable tragédie, mais avec une grande force de caractère et ses dons de poète, il combat pour la sauvegarde de son idéal sublime. La musique est ici, tour à tour, lyrique et sentimentale.

3. **SERENADE (Porthos: le Compagnon sûr)** — De haute stature, puissant dans le combat, et cependant toujours charmant; toujours bon compagnon. Dans cette scène d'auberge, il porte un toast à Bacchus auquel ses amis répondent par un chant d'accueil en l'honneur de Venus.

4. **POLACCA (D'Artagnan: l'Aventurier)** — Ce rusé fils de Gasconie, si abondamment pourvu de science militaire et de si belle tournure, poursuit sa haute destinée. C'est avec une ferme détermination qu'il guide ses compagnons à travers les dangers de l'intrigue et du combat.

„Die drei Musketiere“ — eine Suite mit vier Themen, welche die vier Charaktere des Werkes zeigen. Um diese näher kennen zu lernen und ausserdem für viele vergnügte Stunden, rate ich, Ihnen den Roman des Helden von Alexandre Dumas „Die drei Musketiere“ und seine Fortsetzungen „Zwanzig Jahre später“ usw. sehr zu empfehlen. Diese Charaktere besitzen so viel Gemeinsames, dass es um der musikalischen Form und Variation willen nötig ist, jeden in ein andersfarbiges Kleid zu hüllen. Und in dieser Form stelle ich sie Ihnen vor — zwar mit meinen entschuldigenden, jedoch der Wahrheit gemäss.

1. **EINLEITUNG UND FUGA (Aramis: der Student)** — Soldat oder Priester? Für den König oder den Kardinal? Wie er sich leichtfüssig nach dem Winde dreht, ist er bis heute das Rätsel unserer steifen Gesellschaft geblieben. Wir erinnern uns hier seiner theologischen Casuistik und begrüessen ihn hier musikalisch mit einer würdigen Fuga.

2. **ALLEGRO GRAZIOSO (Athos: Dichter und Verliebter)** — Ein wahrer Edelmann, begabt mit grosser körperlicher und geistiger Schönheit. Seine Jugend wurde durch eine schreckliche Tragödie in eine schmerzvolle Zeit verwandelt, aber mit der Seelenstärke eines Dichters ficht er darum, sich seine hohen Ideale zu erhalten. Die Musik ist hier, bald lyrisch und gefühlig.

3. **SERENADE (Porthos: Der gute Kamerad)** — Gross gebaut, mächtig im Kampf, und doch stets einfach und lebenswert. Immer der gute Kamerad. In dieser Wirtshauszene bringt er einen Toast auf Bacchus aus und seine Freunde antworten ihm mit Lied und Gruss zu Venus.

4. **POLACCA (D'Artagnan: Der Abenteurer)** — Dieser raffinierte Sohn der Gasconie, so reich an militärischer List begabt, erfüllt seine hohe Bestimmung. Mit Ausdauer und Mut weiss er seine Freunde durch die Gefahren von Intrige und Streit zu lotsen.

MOLENAAR'S Muziekuitgaven voor Harmonie- en Fanfareorkest

THE THREE MUSKETEERS

(LES TROIS MOUSQUETAIRES)

SUITE

GEORGE HESPE

I. Introduction and Fugue: ARAMIS - The Student

arr. W. Meijns

Andante maestoso $\text{♩} = 72$ Solo Cornet Poco meno mosso $\text{♩} = \text{Sax. Sopr.}$ *poco rit.*

Es Bas *pp* + Bes Bas

Tempo I $\text{♩} = \text{Corns.}$ *poco rit.* Sax. Sopr. Solo Poco meno mosso $\text{♩} = \text{Sax. Alto}$

Es Bas *pp* + Bes Bas

Sax. Sopr. Solo Bug. Solo Cornet

Alto Bar. *p*

Copyright R. Smith-Co. London
Edition autorisée à MOLENAAR, Wormerveer - Holland

Copyright 1994 reserved

4 **A** Con espress. $\text{♩} = 88$

Alto, Cor
1^a Bar., Tenor Sax.
2^a Es Bas
2^a Bas

dim. *pp*

B

2^a Bar.
Tuba, Bar. Sax.

p

C + Sax. Alto

Alto, Cor
1^a Bar., Tenor Sax.

p

Basen, Bar. Sax.

p

D Sax. Sopr. $\text{♩} = 88$
Solo Bug., 1^a Bug., Sax. Alto

2^a + 3^a Bug.
Alto, Cor
Tromb.
+ Bar., Tenor Sax.

mp *p*

E Più anima: poco à poco $\text{♩} = 104$

1^a Cornet Sax. Sopr.
1^a Trb. $\text{♩} = 88$ Bassa
Solo Bug.
2^a Trb. $\text{♩} = 88$ Bassa
Alto Solo
Bar. Solo
Cor, Tromb.
Basen

p *dim.* *mp* *p*

cresc. *p* *cresc.* *f*

Sax. Alto
Alto
3^a Tromb. *cresc.*

f Bug. Sax. Alto
1^a Bug. Sax. Alto
Alto, Cor, Basen

6 *cresc. e rall.* **F** Elato ma meno mosso $\text{♩} = 88$

Trp., 2^a Cornet
Alto, Cor
Tromb.
Tambour *cresc. e rall.*
Gr. Trom. Pauken

ff *dim.* *mf* *dim.*

poco rit. **G** Più mosso ma placido $\text{♩} = 112$

Solo Cornet
Sax. Alto
2^a Bar.
1^a Bar.
Tromb.
2^a Es Bar., Tuba
Slagwerk
Es Bas

cresc. *ff* *mf* *f* *cresc.* *ff* *mf* *f* *cresc.*

accel. poco à poco **H** Più anima $\text{♩} = 63$

Sax. Sopr.
Alto
Solo
Es Bas

dim. *mp* *dim.* *p* *dim.* *pp* *dim.*

I *Stringendo* $\text{♩} = 76$

Sax. Sopr.
2^a + 3^a Bug.
Tromb.
Es Bas

mp cresc. *mf cresc.* *mp cresc.* *mf cresc.* *mp cresc.* *mf cresc.*

cresc. molto *mf* *cresc. molto* *ff*

Sax. Alto
2^a Bar.
1^a Bar.
Tromb.
2^a Es Bar., Tuba
Slagwerk
Es Bas

cresc. molto *mf* *cresc. molto* *ff* *cresc. molto* *mf* *cresc. molto* *ff*

con fuoco **J** *marc.* *con fuoco* *marcato*

Sax. Sopr.
Sax. Alto
Tromb.
Trp. Alto, Cor, Bar.

f *marc.* *f* *marcato* *f*

8

Grandioso ($\text{♩} = 76$)

Sax. Bar.

ff Tuba, Bässen
Slagwerk Cymb.

Cymb.

Cymb.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

Cymb.

f cresc.

rall. al fine

ff

ff

ff

f cresc.

ff

ff

ff Slagwerk

Mini Score

10 *rall.* **B** *Tempo I* *Sax. Solo* *douce* *Solo Bug.*

mf Bug. *Allo, Cox Bar. 2e+3e Bug.* *dim.* *mf*

1e Bar. *mf* *1e+2e Tromb.* *Alt Sax.* *dim.*

2e+3e Tromb. *3e Tromb.* *Bar. Alto* *2e Bar.*

p cresc. *mf* *Tromb.* *dim.*

1e Tuba *p cresc.* *mf* *dim.*

cresc. *f* *mf* *f* *p=mf* *mp* *rall.*

mp cresc. *mf* *f* *dim.* *p dim.* *Solo Allo*

p cresc. *1e Bar.* *mf* *p* *dim.* *mp*

p cresc. *mf* *p* *dim.*

Con passione $\text{♩} = 152$

dim.

Sax. Alto

pp

mf

Sax. Sopr. + Alto

mf

dim.

Cor Bar

Bar. Tuba

mf

pp

p cresc.

Spino

Tuba

pp

mf

dim.

pp

Mini Score

II. Allegro Grazioso: ATHOS - Poet and lover

Alto? grazioso con alcuna licenza J = 144

mf Solo Cornet
Sax. Alto, 1e Alto
mp
1e Bar., 1e Cor
mp
2e Bar., 2e Cor
mp 1e Tuba
p Bassen

Sax. Sopr. **poco più mosso**
(A) *ten.* *p* Solo Hug. *mp* Alto, Cor
ten. *p* 1^{re} Tromb. *mp* Soli
ten. *mp* Bar., Sax. Tenor *mp* Bar., + Tuba
p

poco allarg.
p Bar., Sax. Ten. *ten.*

Mini Score

[illegible]

16

Sax. Sopr.
Solo Bug.

1e Bug.

Trp. Cornet
Alto, Cor

Bar. Trb.

Tuba

Bassoon

Cymb.

rit.

D.C. TRIO *leggero*
Sax. Sopr. Bug.
2e + 3e Bug.
Sax. Alto, Alto, Cor, Bar.
Tuba + Basson

Cymb.

D.C.

Solo Bugle

Tromba

Mini Score

17

molto rit.

poco allarg.
Bug., Trp., Cornet

cresc.

cresc. + Trp. Cornet

Cor, Alto

Sax. Alto, Alto, Cor

Kl. Trom.

Gr. Trom.

Cymb.

Mini Score

poco rit.

D.C. Coda

più mosso

Mini Score

18

Sax.
Bug., Bar. 5^{ma} Basso

Largamente e triomphale

rit.

Cymb.

poco rit.

Mini Score