

# INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung .....	5
Das Achsensystem .....	8
Achsen-Substitution .....	12
Tonale Spiegelungen .....	12
Über die Bedeutung der Funktionen .....	15
Die Beziehung zwischen den drei Funktionen .....	16
Tonal "asymmetrische" und atonal "symmetrische" Elemente .....	18
Natursymbolismus .....	19
Der goldene Schnitt .....	19
Die Fibonacci-Reihe .....	23
Aufbauprinzipien der Harmonik .....	27
Das pentatonisch-chromatische System .....	27
Alpha-Akkorde .....	27
Die Modelle 1:2, 1:3 und 1:5 .....	30
Das Modell 1:2 .....	30
Harmonische Wendungen innerhalb des Modells 1:2 .....	32
Das Modell 1:5 .....	33
Das Modell 1:3 .....	35
Komplementäre (einander aufhebende) Tonarten .....	36
Äquidistante Skalen .....	39
Quartenakkorde .....	39
Tonika/Antitonika-Beziehungen innerhalb pentatonischer Skalen ...	39
Omega-Akkorde .....	41
Das diatonisch-akustische System .....	44
Der akustische (Oberton-)Akkord .....	44
Hyper-Dur und Hyper-Moll .....	46
Alpha-Umkehrungen .....	48
Authentliches und plagales Denken .....	51
Das DO-System und das MI-System .....	51
Die komplementäre Beziehung zwischen beiden Systemen .....	55
Die inverse Beziehung zwischen beiden Systemen .....	56
Konsonanz und Dissonanz .....	59
Offenheit und Geschlossenheit .....	59
Dualität und Synthese .....	63
Die quadrophone Bühne der <i>Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta</i> .....	66
Polymodale Chromatik .....	78
Durakkord — Mollakkord .....	79
Polare Akkorde (die DI+MA Spannung) .....	85
Dur — Moll — Submoll .....	91
Über den Tristan-Akkord .....	96
Funktionen .....	99
Verminderte Septakkorde .....	111

Substitutions-Akkorde .....	113
Bemerkungen über Verdis Farbakkord .....	118
Tonalität — Modalität — Atonalität .....	123
Zusammenfassung .....	128
<b>Das Ethos des Achsensystems (tonaler Serialismus) .....</b>	<b>131</b>
Pol/Gegenpol-Beziehungen .....	134
Die symmetrischen Entsprechungen innerhalb des Systems .....	136
Beziehungen zwischen gleichnamigen Dur- und Molltonarten .....	138
Polare Dur- und Mollakkorde .....	139
Inhaltliche Beziehungen zwischen einander substituierenden Tonarten .....	140
Inhaltliche Beziehungen zwischen komplementären (einander aufhebenden) Tonarten .....	141
Funktion .....	142
Natürliche und modifizierte Tonarten .....	143
Ober- und Unterbereiche .....	144
Die Möglichkeiten des Achsensystems .....	144
Obertonbeziehungen .....	144
Wie lenkt' ich sicher den Kiel (modaler Serialismus) .....	146
Die Computer-Sprache der Musik .....	151
Die "Sprecher"-Szene in der <i>Zauberflöte</i> .....	154
Nachwort der Herausgeber .....	173