

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	5
Das Achsensystem	8
Achsen-Substitution	12
Tonale Spiegelungen	12
Über die Bedeutung der Funktionen	15
Die Beziehung zwischen den drei Funktionen	16
Tonal "asymmetrische" und atonal "symmetrische" Elemente	18
Natursymbolismus	19
Der goldene Schnitt	19
Die Fibonacci-Reihe	23
Aufbauprinzipien der Harmonik	27
Das pentatonisch-chromatische System	27
Alpha-Akkorde	27
Die Modelle 1:2, 1:3 und 1:5	30
Das Modell 1:2	30
Harmonische Wendungen innerhalb des Modells 1:2	32
Das Modell 1:5	33
Das Modell 1:3	35
Komplementäre (einander aufhebende) Tonarten	36
Äquidistante Skalen	39
Quartenakkorde	39
Tonika/Antitonika-Beziehungen innerhalb pentatonischer Skalen ...	39
Omega-Akkorde	41
Das diatonisch-akustische System	44
Der akustische (Oberton-)Akkord	44
Hyper-Dur und Hyper-Moll	46
Alpha-Umkehrungen	48
Authentisches und plagales Denken	51
Das DO-System und das MI-System	51
Die komplementäre Beziehung zwischen beiden Systemen	55
Die inverse Beziehung zwischen beiden Systemen	56
Konsonanz und Dissonanz	59
Offenheit und Geschlossenheit	59
Dualität und Synthese	63
Die quadrophone Bühne der <i>Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta</i>	66
Polymodale Chromatik	78
Durakkord — Mollakkord	79
Polare Akkorde (die DI+MA Spannung)	85
Dur — Moll — Submoll	91
Über den Tristan-Akkord	96
Funktionen	99
Verminderte Septakkorde	111

Substitutions-Akkorde	113
Bemerkungen über Verdis Farbakkord	118
Tonalität — Modalität — Atonalität	123
Zusammenfassung	128
Das Ethos des Achsensystems (tonaler Serialismus)	131
Pol/Gegenpol-Beziehungen	134
Die symmetrischen Entsprechungen innerhalb des Systems	136
Beziehungen zwischen gleichnamigen Dur- und Molltonarten	138
Polare Dur- und Mollakkorde	139
Inhaltliche Beziehungen zwischen einander substituierenden Tonarten	140
Inhaltliche Beziehungen zwischen komplementären (einander aufhebenden) Tonarten	141
Funktion	142
Natürliche und modifizierte Tonarten	143
Ober- und Unterbereiche	144
Die Möglichkeiten des Achsensystems	144
Obertonbeziehungen	144
Wie lenkt' ich sicher den Kiel (modaler Serialismus)	146
Die Computer-Sprache der Musik	151
Die "Sprecher"-Szene in der <i>Zauberflöte</i>	154
Nachwort der Herausgeber	173