Molenaar Edition

Toy Town Waltz

Pi Scheffer

Art.nr: 021637060
Difficulty: D

Fanfare Band

Light Concert Pieces

Colofon

Molenaar Edition BV
Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score
www.molenaar.com
Molenaar Edition

INSTRUMENTATION "TOY TOWN WALZ" - Pi Scheffer 03.1637.06

H	F		H	F	
1	1	Condensed Score	3	3	Cornet I (trumpet)
1		Piccolo C	3	3	Cornet II (trumpet)
4		Flute I + II	3	3	Cornet III (trumpet)
2		Oboe I + II	2	2	Horn I + II Eb/F
2		Bassoon I + II	2	2	Horn III + IV Eb/F
1		Eb Clarinet	1	1	Trombone I
5		Clarinet I	2	2	Trombone II + III
5		Clarinet II	6	6	Baritone-Euphonium
5		Clarinet III	4	4	Basses (tuba) C 2 Eb Bass
1		Alto Clarinet			2 Bb Bass
1		Bass Clarinet	3	3	Percussion (s.d.,b.d.,cymb.)
	2	Soprano Saxophone	1	1	Timpani
2	2	Alto Saxophone I + II			
2	2	Tenor Saxophone I + II			
1	1	Baritone Saxophone			
	1	Eb Flügelhorn			
	4	Solo + Flügelhorn I			
	4	Flügelhorn II	H	=	Harmonie - Concert Band
	4	Flügelhorn III	F	=	Fanfare

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

THE COMPOSER.

PI SCHEFFER was born at Amsterdam on September 21, 1909.
As a child he was taught the piano and organ by his father, who was a well-known amateur musician and choir-conductor. It is said that he could read music before he could read print. The young boy had a very varied schooleducation, he was in schools at Amsterdam, Berlin, Haarlem, Castleton (N.Y.) and New York City, to wind up at Haarlem, Holland again, where he was a student at the teachers' training college.

He became a school-teacher, but was at the same time a well-known semi-professional musician, so well-known in fact that he had several offers from Dutch radio stations to become a staff-trombonist and arranger.

He finally gave in to the most tempting offer and became musical director at one of the Dutch radio-stations. In the meantime he studied conducting under Anton Verhey and harmony and counterpoint under Ernest W. Mulder.

In 1951 he resigned and became a school-teacher again. Since then he has been doing several things. In the first place he graduated in English literature and linguistics at the University of Amsterdam. In the second place he became one of the best-known arrangers of popular music in the Netherlands. He conducted his own orchestra on TV, where he also acted as an M.C.

At the request of the publishing firm of Molenaar, he tried his hand at writing for military and brass bands, with the result that now he is one of the most sought-after composers and arrangers in the country. His favourite orchestra: the band of the Royal Dutch Marines.

Among orchestras he has arranged and composed music for not only practically all Dutch radio-orchestras, but he even did a few arrangements of popular melodies for the world famous Concertgebouw Orchestra of Amsterdam.
He considers that the climax of his career.....

Among his works for military and brass band ... Inventions, Vaudeville Suite, A Gospel Rhapsody, ... of Many Parts, Man about Town. He thinks his ... Gainsborough House.

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

N Beschrijving: The Toy Town Waltz

The Toy Town Waltz is de eerste van mijn walsen die uitgegeven wordt. Het is dan ook (eerlijk gezegd) de eerste die ik geschreven heb. Toch heb ik me al eerder op het gladde ijs van de 3/4 maat gewaagd, zij het dan in de gedaante van de zogenaamde langzame of Engelse wals. Een paar die me na aan het hart liggen zijn het samen met Jan Vogel en Han Dunk geschreven "Bloesem van Seringen" (Mary Rose) en vooral het langzame tweede gedeelte "Whimsical" uit "Three Inventions". Een echte vlugge wals was er tot nu toe niet bij. Dit is de eerste, en daarom graag een paar opmerkingen.
De introductie (maat 1 en 2) is in de vorm van een solo-cadens voor trompet of cornet. Deze kan het beste gespeeld worden door die trompettist/cornettist die het sterkst is in de stijl van musiceren van het moderne dansorkest. Het gaat hier niet uitsluitend om de timing, maar ook om de intonatie en, om eerlijk te zijn, een dosis "showmanship". De maten 3 tot en met 6 ronden de introductie op dezelfde wijze af, een beetje in de stijl van de big band. Vooral ongedwongen en in de 6de maat zelfs wat laconiek, wat flegmatiek, en vooral ontspannen.
Bij maat 7 begint de eigenlijke wals, die zoveel mogelijk in het voor walsen gangbare taaleigen is geschreven. Een uitzondering vormt wellicht het rhythmisch patroon van de 11de tot en met de 17de maat. Het hoofdthema zet in op de 19de maat, en voorlopig is het "plain sailing" - recht toe, recht aan. In de 123ste maat vindt U in de directiepartij een niet al te vaak toegepast teken. De bedoeling is dat de hoornisten in plaats van A (als in de directiepartij) B spelen. Niet al te bescheiden, m.i. zelfs een beetje brutaal.

Bij maat 137 goed markeren de (eigenlijk) 6/8 maat die op het rhythme van de wals gezënt is, maar dat spreekt vanzelf. Bij 163 komt het hoofdthema, dat we een tijdlang uit het oog (?) verloren hebben, weer opdagen.

Tenslotte een paar toelichtingen: met "WW" wordt bedoeld woodwind(s), houten blaasinstrumenten, met "tin mute" een wawa-demper met een pijpje eruit.

De titel? Een bevriende amateur-filmer heeft de wals als achtergrondmuziek gebruikt bij een animatie(poppen)filmpje.

E TOY TOWN WALTZ
Toy Town Waltz is the first of my waltzes to be published. Frankly speaking it is the first I've ever written. Yet it isn't the first time I've ventured on to the thin ice, of the 3/4 rhythm, be it in the shape of slow waltztunes, such as "Mary Rose" (in collaboration with Jan Vogel and Han Dunk) and most of all the second part of my suite "Three Inventions": "Whimsical". This being my very first waltz (Leandler??) a few remarks might not be out of place.
The introduction is in the shape of two cadenzas for trumpet or cornet. It is best entrusted to that player who is most conversant with the contemporary fashion in swing-music or jazz, or light music. Very important here are timing, intonation and -let's be fair - showmanship. Bars 3 - 6 should be played in the manner of a so-called big band. Bar 6 never to show any emotion at all, but to ... laconic, matter-of-fact playing. The waltz proper starts at 7. It is written ... waltz idiom, with the exception of bars 11-17. The main theme is ... there it is really plain sailing.
In bar 123 the condensed score indicates ...

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

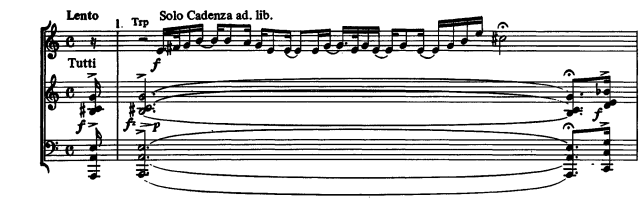
P. Scheffer

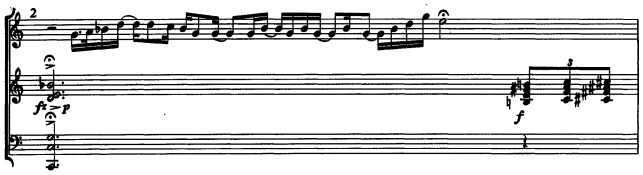
TOY TOWN WALTZ

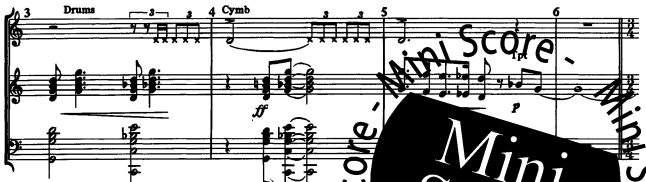
for Band
Harmonie - Fanfare

Directie C
Duration: 4 ½ min

PI SCHEFFER





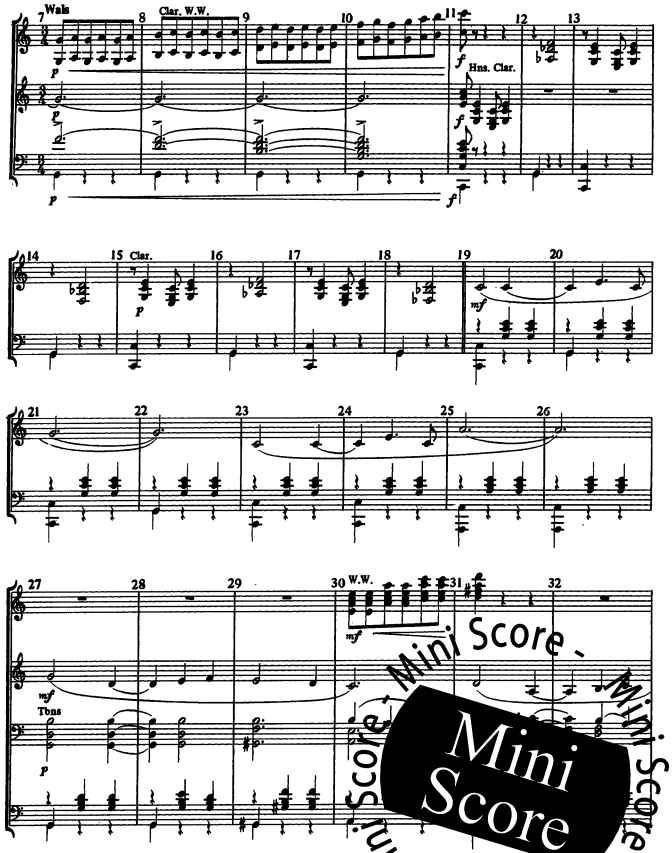


©1982 Molenaar N.V. Wormerveer, Holland

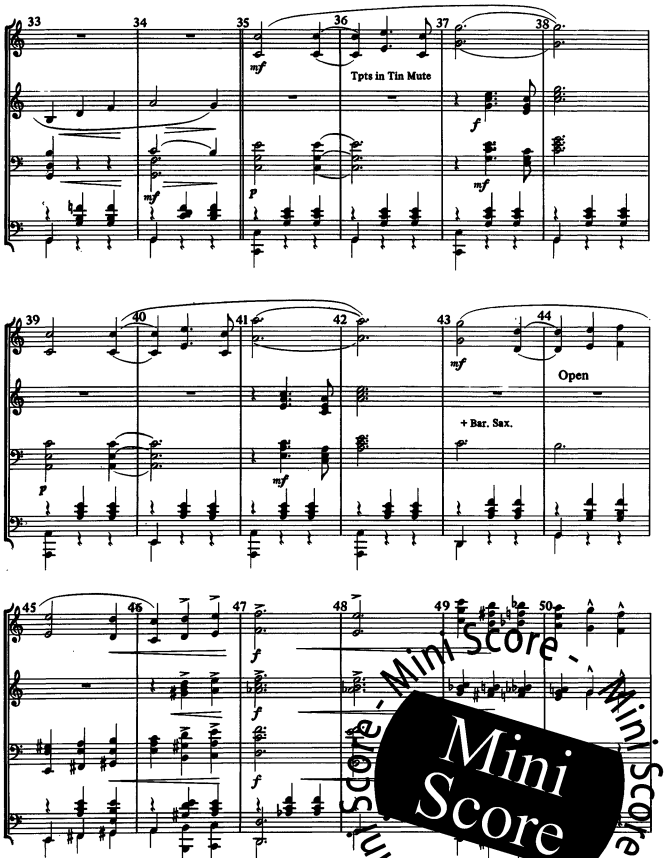
Niets van deze uitgave mag worden vervielvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

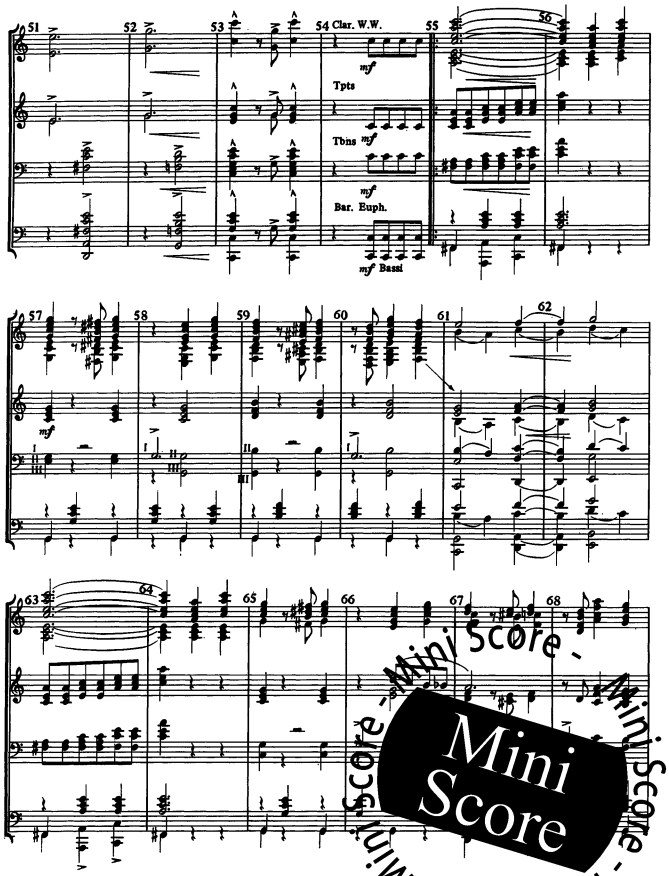
- Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score -
Mini Score

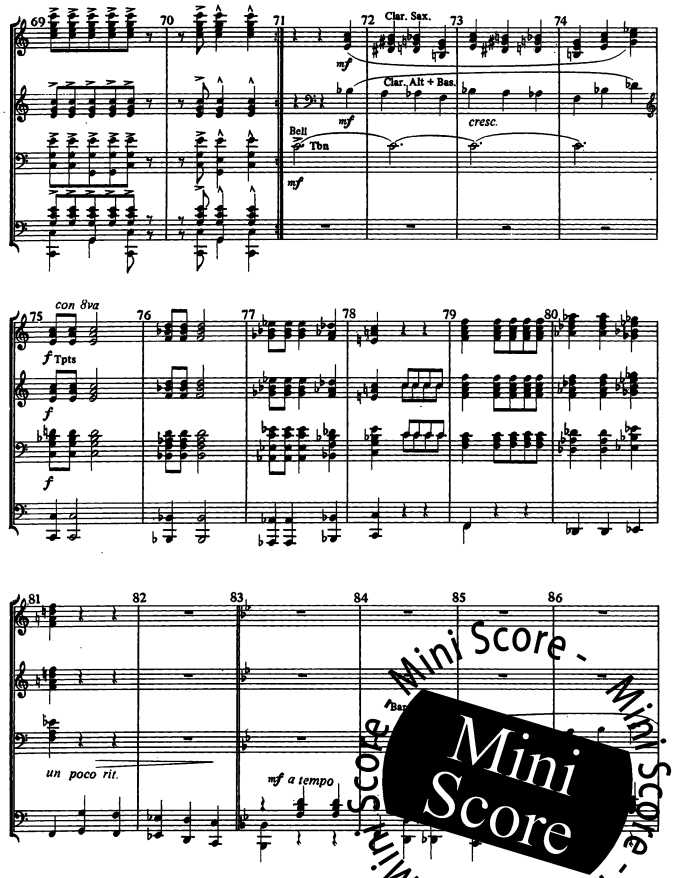


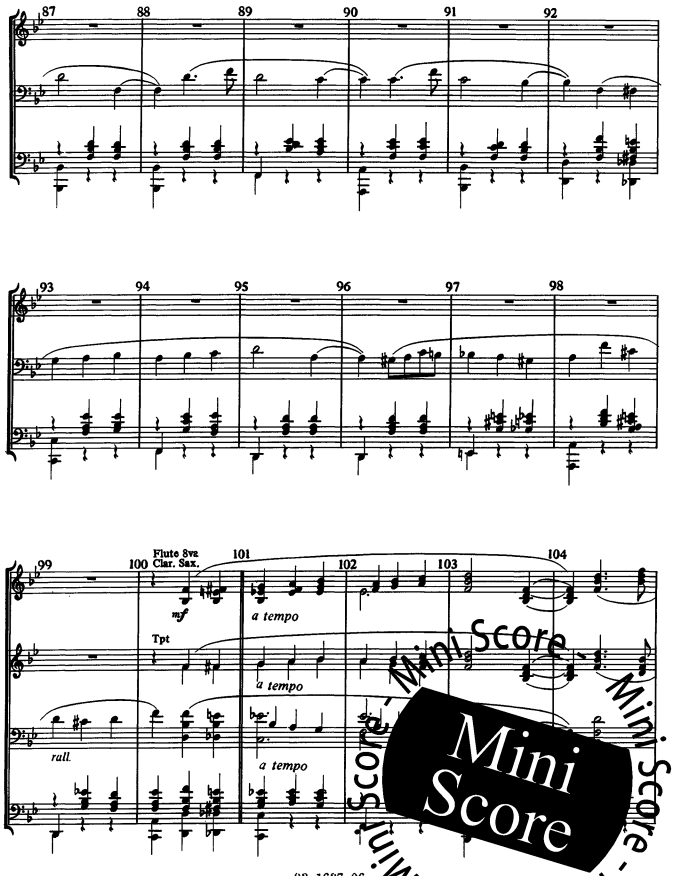
- Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score -
Mini Score

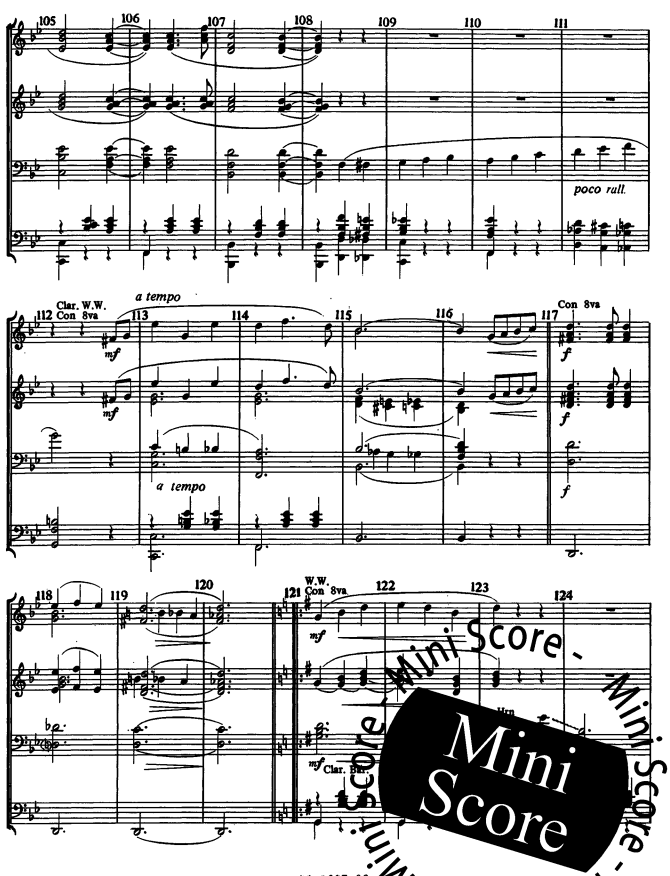


- Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score -
Mini Score

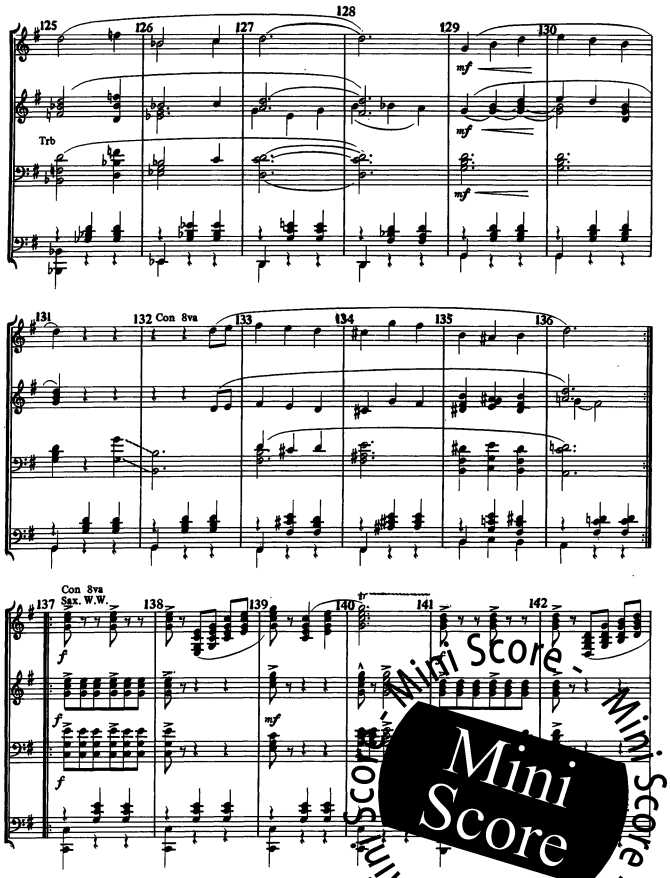




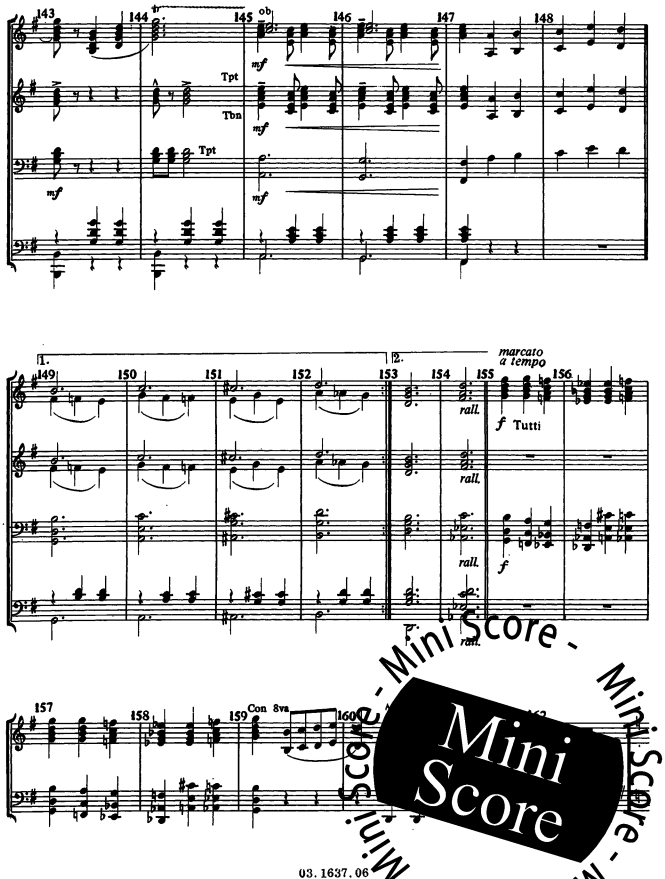




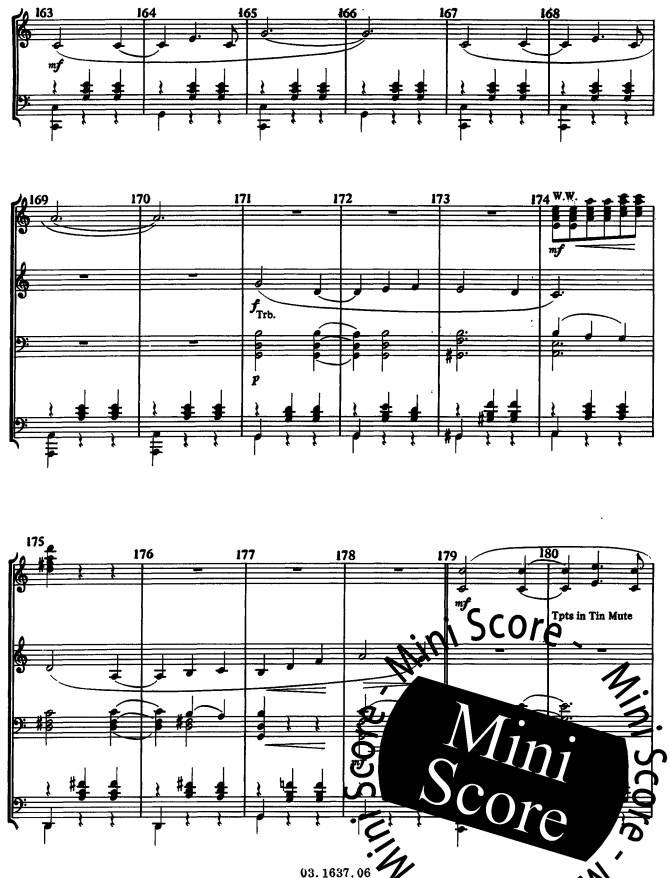
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score



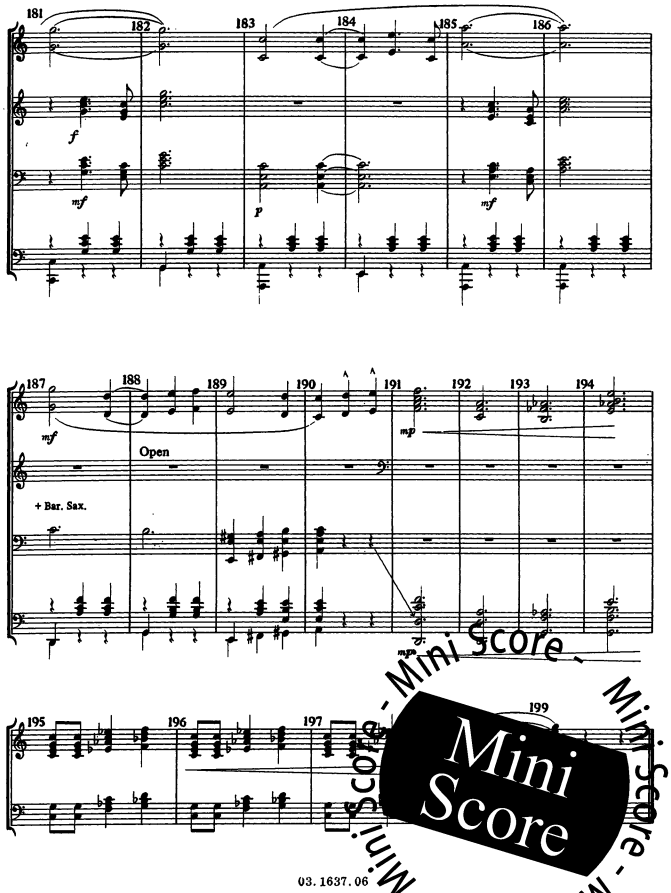
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score



Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score



Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score



Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score