
INDICE

INTRODUZIONE.....	5
INTRODUZIONE ALLA VERSIONE IN ITALIANO	6
Parte 1	
I Raggruppamenti di Quattro Note 1-5	7
Compito I.....	20
Tune #1 “Lady Duck”	20
Tune #2 “On The Brink”	22
II Combinare le Permutazioni.....	25
Compito II	27
Tune #3 “Lunar”	27
Tune #4 “How Low The Sun”	28
III Visualizzazione	31
Compito III.....	34
Tune #5 “Inside The Milky Way”	34
IV L’immaginazione Creativa.....	37
Compito IV	38
V Editing.....	39
Compito V.....	42
VI I Centri Tonalì	43
Compito VI.....	45
Tune #6 “Brontosaurus Walk”	45
VII I Rivolti	47
Compito VII.....	48
VIII Praticare gli Esercizi	49
PROVA LA TUA ABILITÀ.....	51
Tune #7 “Lovers Again”	52
Tune #8 “You’re The One”	55
Parte 2	
IX Raggruppamenti di Quattro Note 5-9	58
Compito IX.....	63
X Avoid Notes	64
Compito X	65
Tune #9 “Fangs From Afar”	66
XI Raggruppamenti 9-13 sulle Estensioni Superiori	69
Compito XI.....	73
XII Altri Raggruppamenti	74
Compito XII	79
XIII Combinare i Raggruppamenti	80
Compito XIII.....	88
CONCLUSIONE.....	89
APPENDICE	
Tavole delle Scale e degli Accordi	90

Elenco tracce CD

TRACCE PLAY-ALONG (Basi)

- 1 *Tuning Notes* (A e B $\flat$ - Suoni Reali)

Tune #1

- 2 *Lady Duck* (slow)
3 *Lady Duck* (medium)

Tune #2

- 4 *On the Brink* (slow)
5 *On the Brink* (medium)

Tune #3

- 6 *Lunar* (slow)
7 *Lunar* (medium)

Tune #4

- 8 *How Low the Sun* (slow)
9 *How Low the Sun* (medium)

Tune #5

- 10 *Inside the Milky Way* (slow)
11 *Inside the Milky Way* (medium)

Tune #6

- 12 *Brontosaurus Walk* (slow)
13 *Brontosaurus Walk* (medium)

Tune #7

- 14 *Lovers Again* (slow)
15 *Lovers Again* (medium)

Tune #8

- 16 *You're the One* (slow)
17 *You're the One* (medium)

Tune #9

- 18 *Fangs from Afar* (slow)
19 *Fangs from Afar* (medium)

TRACCE DIMOSTRATIVE

Compito #1

- 20 Dimostrazione 1: *On the Brink*
21 Dimostrazione 2: *On the Brink*

Compito #2

- 22 Dimostrazione 1: *On the Brink*

Compito #5

- 23 Dimostrazione 2: *Inside the Milky Way*

Compito #6

- 24 Dimostrazione 2: *Brontosaurus Walk*

Compito #7

- 25 Dimostrazione 1b: *On the Brink*
26 Dimostrazione 3: *On the Brink*

Compito #9

- 27 Dimostrazione 1a: *On the Brink*
28 Dimostrazione 3: *Inside the Milky Way*

Compito #10

- 29 Dimostrazione 4: *Fangs from Afar*

Capitolo 13

- 30 Esempio 9
31 Esempio 10

INTRODUZIONE

Inside Improvisation - Melodic Structures, è il primo di una serie di volumi in cui si descrive un approccio all'improvvisazione semplice e pragmatico. Pur essendo l'attenzione focalizzata sul linguaggio jazzistico, le tecniche proposte sono applicabili a molti stili musicali e a tutti gli strumenti, dalla chitarra rock, al sassofono jazz, alle tastiere *fusion*. Il sistema presentato in questo volume mette a disposizione un percorso concreto all'interno della creatività entrando dentro l'armonia, dentro le successioni armoniche. (L'Autore gioca sul termine *inside* contenuto nel titolo originale dell'opera - N.d.T.).

L'improvvisazione è una espressione individuale, e solo tu puoi ottenere il meglio da te stesso. Questo particolare approccio a quel mondo creativo è sintetico e diretto. È facilmente accessibile al musicista amatoriale, e funziona bene per ampliare gli studi dei musicisti più avanzati. Nonostante sia solo uno dei molti sistemi che si possono seguire per studiare l'improvvisazione, è un metodo sperimentato ed è stato adottato da molti studenti e professionisti.

In questo primo volume le lezioni sono basate su un sistema numerico che fornisce a chi studia un metodo intervallare per suonare su una successione armonica, analizzando allo stesso tempo le similitudini e le relazioni tra i vari accordi. È un sistema che classifica vari segmenti melodici ottenuti da scale e descrive passo dopo passo come utilizzare questi frammenti nella costruzione di un tuo assolo. Il testo è costruito in modo da darti specifici compiti da svolgere alla fine di ogni capitolo.

Come Utilizzare le Basi Musicali del CD

Le registrazioni contenute sul CD allegato a quest'opera sono state concepite per aiutarti a svolgere i compiti assegnati alla fine di ogni capitolo. Sul CD ci sono nove brani, ognuno dei quali è stato suonato prima a tempo lento e successivamente come *medium*. I pianisti possono eliminare il pianoforte dall'ascolto escludendo il canale destro dello stereo, mentre i bassisti possono eliminare il basso azzerando il canale sinistro. È opportuno che tu pratichi i vari esercizi con le basi, suonando prima sul tempo lento, spostandoti successivamente alle versioni più veloci, quando hai preso familiarità con l'argomento della lezione.

I musicisti che hanno iniziato da poco lo studio dell'improvvisazione possono consultare le tabelle con scale e accordi nell'Appendice.