

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	11
<b>EVA RIEGER</b>	
„Nannerl“ Revisited – ein Blick zurück .....	13
<b>EVA NEUMAYR</b>	
Maria Anna Mozart als Klavierlehrerin .....	23
<b>GERHARD AMMERER</b>	
Maria Anna Mozart als Hörerin der Vorlesungen zur <i>experimental phisik</i> an der Salzburger Universität .....	35
<b>GENEVIÈVE GEFFRAY</b>	
Maria Anna Mozarts Persönlichkeit im Spiegel des Familien-Schrifttums .....	71
<b>ANJA MORGENSTERN</b>	
Eine neue Sicht auf das Verhältnis zwischen den Schwägerinnen Constanze und Maria Anna Mozart .....	89
<b>ULRIKE KAMMERHOFER-AGGERMANN</b>	
[...] vermache ihr zu eigener Betreuung der mir erwiesenen ehelichen Treue, Liebe, Zärtlichkeit, und guten Hauswirthschaft [...] – Maria Anna Mozart im Heiratskontrakt und Testament ihres Ehemannes .....	111
<b>CHRISTOPH GROSSPIETSCH</b>	
Eine Neubetrachtung der Bildnisse Maria Anna Mozarts .....	143
<b>EVA NEUMAYR</b>	
Die Notenschrift Maria Anna Mozarts .....	203

<b>KÄTHE SPRINGER-DISSMANN</b>	
Die <i>Mozartin</i> – Anmerkungen zu Anna Maria Walburga Mozart, geb. Pertl (1720–1778) .....	231
<b>MONIKA KAMMERLANDER</b>	
Margarethe Danzi-Marchand (1768–1800) Leben und Karriere im Kontext der Familie Marchand und deren Beziehung zu den Mozarts .....	267
Literaturverzeichnis .....	287
Personenverzeichnis .....	301