

Branimir Novokmet

Mane nobiscum, Domine

**Raccolta canti eucaristici
e di comunione
per vari organici vocali
a cappella e con organo**

Armelin Musica - Padova

PRESENTAZIONE

Nel panorama poco incoraggiante dell'odierna composizione sacra, ogni tanto spunta qualche piccola perla, tanto più apprezzabile in quanto è umile frutto di fede sincera. Non potrebbe d'altronde essere tale se non fosse corredata dai crismi della vera arte, la famosa "bontà di forme" di san Pio X (motu proprio "Inter sollicitudines"). Troppo spesso ci tocca, nella musica di chiesa, dover sopportare un volontariato che, pur apprezzabile nell'intenzione, è per lo più inadeguato ad un dignitoso servizio, in quanto carente di quell'arte che fa sì che si possa "psallere sapienter".

La raccolta di canti eucaristici di P. Branimir Novokmet O.F.M. che ho l'onore e il piacere di presentare è dotata di tale "bontà di forme", frutto d'assiduo studio delle "tecniche" della musica sacra, da una parte; ma anche espressione di umile fede e devozione verso la Santissima Eucarestia. Nulla a che fare dunque con un impreparato diletterismo, e tanto meno con il dilagante populismo che mira soltanto ad una facile e rapida diffusione e, non ultimo, ad un ragguardevole ritorno economico. Questa invece è una musica "controcorrente" poiché è fedele, unitamente ad una venerazione verso la lingua latina, ai postulati di San Pio X, di cui il primo è l'irrinunciabile "sacralità", e da cui, unitamente alla "bontà di forme", ne deriva il terzo postulato, cioè la "universalità".

Si può tranquillamente prevedere che le mode intrise di petulante sciattezza passeranno, anzi alcune sono già passate. Mentre che questa è musica che rimarrà e non conoscerà l'usura del tempo. Per un vecchio maestro quale il sottoscritto è una soddisfazione, e anche un incoraggiamento, che ci siano ancora dei giovani maestri che siano in grado di contribuire efficacemente all'incremento della musica sacra, e specificamente liturgica, nel segno della continuità con la secolare tradizione della Chiesa, nella profonda e ferma convinzione che tale acervo costituisca, in parole del Concilio Vaticano II, "un tesoro di inestimabile valore".

M° Mons. Valentino Miserachs Grau

CONTENUTO

1.	Respicite ad Dominum	1
2.	Haurietis aquas in gaudio	2
3.	Oculi omnium	4
4.	Gustate et videte	6
5.	Panis angelicus	10
6.	O memoriale	13
7.	O sacrum Convivium	16
8.	O salutaris Hostia, <i>a 2</i>	18
9.	O salutaris Hostia, <i>a 4</i>	20
10.	Laudes divinæ	23
11.	Mane nobiscum, Domine, <i>a voci pari</i>	24
12.	Mane nobiscum, Domine, <i>a voci dispari</i>	27

RESPICITE AD DOMINUM

Branimir Novokmet

Andante calmo, con devozione $\text{♩}=72$

Assemblea
ad libitum

ANTIPHONA Re - spí - ci - te, re - spí - ci - te ad Do - mi - num, et il - lu - mi - ná - mi - ni!

S. Re - spí - ci - te ad Dó - mi - num, et il - lu - mi - ná - mi - ni!

C. Re - spí - ci - te ad Dó - mi - num, et il - lu - mi - ná - mi - ni!

T. Re - spí - ci - te ad Dó - mi - num, et il - lu - mi - ná - mi - ni!

B. Re - spí - ci - te ad Dó - mi - num, et il - lu - mi - ná - mi - ni!

Org. *mp* *mf*

allarg.....

Psalmus 34 (33)

S. 1. Benedicam Dóminum in me - o.
2. Gustáte et vidéte quónia e - o.

C. 1. Benedicam Dóminum in me - o.
2. Gustáte et vidéte quónia e - o.

T. 1. In Dómino gloriábitur án - tén - tur.
2. Timéte Dominum, sanct e - um.

B. 1. In Dómino gloriábitur án - tén - tur.
2. Timéte Dominum, sanct e - um.

HAURIETIS AQUAS IN GAUDIO

Branimir Novokmet

ANTIPHONA

S. Hau - ri - é - tis a - quas in gáu - di - o de

C. Hau - ri - é - tis a - quas in gáu - di - o de

T. Hau - ri - é - tis a - quas in gáu - di - o de

B. Hau - ri - é - tis a - quas in gáu - di - o de

fón - ti - tis.

fón - ti - tis.

fón - ti - tis.

fón - ti - tis.

Is 12,2-3.5-6

1. Ec - ce De - us salvátor me - us; fiduciáliter agam et non ti - mé - bo.

2. Can - tá - te Dómino, quóniam magnífice fe - cit; nótum sit hoc in uni - vér - sa ter - ra.

1. Quia fortitúdo mea et laus me - nus,

2. Exsúlta et lauda, quæ ha - bi on,

1. Quia fortitúdo mea et laus me - nus,

2. Exsúlta et lauda, quæ ha - bi on,

OCULI OMNIUM

Branimir Novokmet

Andantino

S. *mp* Ó - cu - li óm - ni - um *mf* in te spe -

C. *mp* Ó - cu - li óm - ni - um *mf* in te spe -

T. *mp* Ó - cu - li óm - ni - um

B. *mp* Ó - cu - li óm - ni - um

Ped.

7

S. rant,

C. *mf* e íl - lis

T. *mf* in te spe - rant,

B. *mf* in te spe - rant, íl - lis

Ped.

14

S. cam in tém - po - re

C. es - cam in tém -

T. es - cam in tém

B. es - cam in tém

Ped.

GUSTATE ET VIDETE

Branimir Novokmet

Adagio, con devozione

T. *mf* Gu - stá - te, et vi - dé - te, *tratt.....* vi - dé -
mf Gu - stá - te, et vi - dé -
mf Gu - stá - te, et vi - dé - te,

B. *mf* Gu - stá - te, et vi - dé - te,

Org. *p*

7 *a tempo*
T. te, quó - ni - am su - á - vis est Dó - mi - nus!
te, quó - ni - am su - á - vis, quó - ni - am su - á - vis est Dó - mi - nus!
quó - ni - am su - á - vis est Dó - mi - nus!

B. quó - ni - am su - á - vis, est Dó - mi - nus!

Org.

11 *mp* *poco cresc.*
S. Be - á - tus vir, qui spe - rat, qui
mp Be - á - tus vir, qui spe - rat, qui
mp Be - á - tus vir, qui spe - rat, qui
T. Be - á - tus vir, qui spe - rat, qui
B. Be - á - tus vir, qui spe - rat, qui

Org.

PANIS ANGELICUS

per coro a due voci pari e organo

Branimir Novokmet

Mosso, ma calmo e devoto ♩=115

poco rit.....

Org. *mf*

a tempo

5 *mp*

I
1. Pa - nis, pa - nis an - gé - li - cus, an -
2. Te tri - na, tri - na Dé - i tas, te

II

mp 1. Pa - nis,
2. Te tri - na,

Org. *mp*

Ped. *sempre mp*

11 *mf*

I
1. gé - li - cus fit pa - nis,
2. tri - na Dé - i tas ú - na - que,

II
1. pa - nis an - gé - li - cus fit pa - nis, fit
2. tri - na Dé - i - tas ú - na - que,

Org. *mf*

Ped. *mf*

O MEMORIALE

Branimir Novokmet

Andante tranquillo

mp

S. *mp*

1. O me - mo - ri - á - - -
 2. Pi - - - e pel - cá - - -
 3. Ie - - - su, quem ve - lá - - -

C. *mp*

1. O me - mo - ri -
 2. Pi - - - e pel - li -
 3. Ie - - - su, quem ve -

T. *mp*

1. O me - mo - - - ri - á - - -
 2. Pi - - - e pel - - - li - cá - - -
 3. Ie - - - su, quem ve - lá - - -

B. *mp*

1. O me - - - - mo - ri -
 2. Pi - - - - e pel - li -
 3. Ie - - - - su, quem ve -

4

S.

1. le ni,
 2. ne, ne,
 3. tum o,

C.

1. á - le ni,
 2. cá - ne, ne,
 3. lá - tum o,

T.

1. - - le ni,
 2. - - ne, ne,
 3. - - tum o,

B.

1. á - - le ni
 2. cá - - ne ne,
 3. lá - - tum o,

O SACRUM CONVIVIVUM

Branimir Novokmet

Adagio, ma non troppo

S. *mp* O sa - crum Con - ví - vi - um, *mf* o sa - crum Con -

C. *mp* O sa - crum Con - ví - vi - um, *mf* o sa - crum, sa - crum Con -

T. *mp* O sa - crum Con - ví - vi - um, o sa - crum Con - ví - vi - um, sa - crum Con -

B. *mp* O sa - crum Con - ví - vi - um, o sa - crum Con - ví - vi - um, o sa - crum Con -

poco rit..

6

ví - vi -

ví - vi

ví - vi - um

ví - vi -

có - li - tur me -

có - li - tur me -

có - li - tur me -

có - li - tur me -

12

mó - ri

mó - ri

mó - ri -

mó - ri -

e - ius.

e - ius.

e - ius.

e - ius.

O SALUTARIS HOSTIA

(per coro a due voci dispari e organo)

Branimir Novokmet

Moderato mosso *tratt. molto.....*

Org. *mp* *cresc.....* *dim.....*

a tempo **mf**

5

C. 1. O sa - lu - tá - ris Hó - sti - a, *mf*

2. U - ni tri - nó - que Dó - mi - no

B. 1. O sa - lu - tá - ris Hó - sti -

2. U - ni tri - nó - que Dó - mi -

Org.

9 **mf** *allarg.....*

C. 1. quae cæ - li pan - dis ó - sti - um, *mf*

2. sit sem - pi - tér - na gló - ri - a,

B. 1. a, quae cæ - li pan - dis ó - sti -

2. no sit sem - pi - tér - na gló - ri -

Org. *cresc.....*

O SALUTARIS HOSTIA

Branimir Novokmet

Adagio *mp*

S. *mp*

1. O sa - lu - tá - ris Hó - sti - a,
2. U - ni tri - nó - que Dó - mi - no

C. *mp*

1. O sa - lu - tá - ris Hó - sti - a, quae
2. U - ni tri - nó - que Dó - mi - no sit

T. *mp*

1. O sa - lu - tá - ris Hó - sti - a, quae
2. U - ni tri - nó - que Dó - mi - no, sit

B. *mp*

1. O sa - lu - tá - ris Hó - sti - a, _____
2. U - ni tri - nó - que Dó - mi - no _____

5

S.

1. quae cæ - li pan um, _____
2. sit sem - pi - tér a, _____

C.

1. cæ - li pan um, _____
2. sem - pi - tér a, _____

T.

1. cæ - li pan um, _____
2. sem - pi - tér a, _____

B.

1. quae cæ - li pan um, _____
2. sit sem - pi - tér a, _____

LAUDES DIVINÆ

Solenne, con devozione
ben declamando

Branimir Novokmet

I

S.
C.

1. Bene - - - - - díc - tus De - - us.
3. Benedíctum Cor eius sa - cra - - tís - si - mum.
5. Benedícta excélsa Mater Dei, / Ma - rí - a san - ctís - si - ma.
7. Benedíctus sanctus Ioseph, / eius cas - tís - si - mus Spon - sus.

T.
B.

S.
C.

1. Benedíctum nomen san - ctum e - - ius.
3. Benedíctus Sanguis eius pre - - ti - o - sís - si - mus.
5. Benedíctus sancta eius et immaculá - ta Con - ce - pti - o.
7. Benedíctus Deus in Angelis suis, / et in San - ctis su - - is.

T.
B.

II

S.
C.

2. Benedíctus Iesus Christus, / verus
4. Benedíctus Iesus / in sanctíssimo a
6. Benedícta eius glorió -

T.
B.

S.
C.

2. Benedíctum
4. Benedíctus Sanctus Spíri -
6. Benedíctum nomen Mariæ, / Virgi

T.
B.

allarg.....

S.
C.

A - men, a - - men.

T.
B.

MANE NOBISCUM, DOMINE

Branimir Novokmet

Andante
legato
mp

Tenori I
Ma - ne, ma - ne no - bí - scum, Dó - mi - ne.

Tenori II
Ma - ne, ma - ne no - bí - scum, Dó - mi - ne.

Baritoni
Ma - ne, ma - ne no - bí - scum, Dó - mi - ne.

Bassi
Ma - - ne no - bí - scum, Dó - mi - ne.

5 *dolce* *poco rit.....*

T. I
Ma - ne, ma - ne no - bí - scum, Dó - mi - ne.

T. II
Ma - ne, ma - ne no - bí - scum, Dó - mi - ne.

Bar.
Ma - ne, ma - ne no - bí - scum, Dó - mi - ne.

B.
Ma - ne, ma - ne no - bí - scum, Dó - mi - ne.

Appena più mosso

9 *mf*

T. I
Quó - ni - am ad - ve - spe - rá - scit,

T. II
Quó - ni - am ad - ve - spe - rá - scit,

Bar.
Quó - ni - am ad - ve - spe - rá -

B.
Quó - ni - am ad - ve - spe - rá -

MANE NOBISCUM, DOMINE

Branimir Novokmet

Andante
legato
mp

Soprani
Ma - ne, ma - ne no - bí - scum, Dó - mi - ne.

Contralti
Ma - - ne no - bí - scum, Dó - mi - ne.

Tenori
Ma - ne, ma - ne no - bí - scum, Dó - mi - ne.

Bassi
Ma - - ne no - bí - scum, Dó - mi - ne.

5 *dolce* *poco rit.....*

S.
Ma - ne, ma - ne no - bí - scum, Dó - mi - ne.

C.
Ma - ne, ma - ne no - bí - scum, Dó - mi - ne.

T.
Ma - ne, ma - ne no - bí - scum, Dó - mi - ne.

B.
Ma - ne, ma - ne no - bí - scum, Dó - mi - ne.