

Francesco Paolo Tosti

arr. Johannes X. Schachtner

Tre Melodie

Fassung für Stimme und Kammerorchester

Flauto
Oboe 1
Oboe 2
Clarinetto (B) 1
Clarinetto (B) 2
Fagotto
Corno (F) 1
Corno (F) 2
Timpani
Batteria: Triangolo, Piatto sospeso & Campanelli
Tenore
Arpa
Violino I
Violino II
Viola
Violoncello
Contrabbasso

Auftragswerk der Europäischen Wochen Passau 2024

© neugefasst. Alle Rechte vorbehalten. GEMA-Repertoire

Fassung für Stimme und Kammerorchester

1. Non t'amo più!

(Carmelo Errico)

The image displays a page from a musical score for Giuseppe Verdi's opera 'L'Espresso'. The score is written for a full orchestra and a vocal soloist (Tenore). The instruments listed on the left are Flauto, Oboe 1.2, Clarinetto in B, Fagotto, Corno in F, Timpani, Campanelli, Tenore, Arpa, Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, and Contrabbasso. The vocal line for the Tenore is prominently featured with Italian lyrics: 'Ri - cor - di an - no - ra il dì che c'in - con - tram - mo; Le tue pro - mes - se le ri - cor - di an - cor?... Fol - le d'ar...'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *molto p legato*. A large, diagonal watermark 'www.neugefasst.com' and 'Ansichtspartitur' is overlaid across the entire page, indicating it is a preview of a score available on that website.

Fl. 7 *p* *pp* *rit.*

Ob. 1 2

Cl. 1.2 in B *cresc.* *pp* *cresc.*

Fg. *p* *pp* *cresc.*

Cr. 1 in F 2 *pp*

Timp.

Cmpli

T. *p* *cresc.*
 - mo - re io ti se - guii, ... ci a - mam - mo, E ac - can - to a te so - gna i fol - le d'a - mor. Sog - nai, fe - li - ce, di ca - rez - ze ba - ci U - na ca -

Arpa

Vln. I *pp* *cresc.*

Vln. II *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. *p*

Cb. *mp*

13

Fl. *p* *mp* *mp* *affrett.* *rit.* *p*

Ob. 1 2

Cl. 1 in B 2

Fg.

Cr. 1 in F 2 *p* *mf* *p* *mp* *pp*

Timp.

Cmpli

T. *-te - na di - le - guan - te in cie:* *Ma le pa - ro - le tte... fu - ron men - da - ci... Per - chè l'a - ni - ma tu - a fat - ta è di gel.*

Arpa *p*

Vln. I *dim.*

Vln. II *dim.*

Vla. *dim.*

Vc. *dim.* *pizz.*

Cb. *pizz.*

The musical score is for page 4 of a piece. It features a vocal line (T.) with lyrics in Italian. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Timpani (Timp.), Cymbals (Cmpli), Arpa (Arpa), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score includes various musical notations such as dynamics (p, mp, mf, pp), articulation (accents), and performance instructions (affrett., rit.). A large watermark 'www.neugefasst.de' is overlaid diagonally across the page.

19

Fl.

rit.

rit.

Meno

mp

1. mp

Cl. 1 in B 2

1. 2.

3

p

Fg.

p

Cr. 1 in F 2

1. pp

2.

Timp.

Cmpli

T.

parlato

p

Te ne ri - cor - di an - cor? Or la mia fe - de il de - si - de - rio im - men - so, Il mio so - gno d'a

Arpa

p

Vln. I

pp

p

Vln. II

pp

p

Vla.

pp

p

Vc.

arco

p

3

Cb.

25

Fl.

Ob. 1
2

Cl. 1
in B 2

Fg.

Cr. 1
in F 2

Timp.

Cmpli

T.

Arpa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p sempre

p sempre

p

cresc.

mp

arco

rit.....

- mor... non sei più tu: I tuoi ba - ci non cer - co, a te non pen - so;... Sog - no un al - tro i - de - al; non t'a - mo più,

I. Tempo

31

Fl.

Ob. 1
2

Cl. 1
in B 2

Fg.

Cr. 1
in F 2

Timp.

Cmpli

T.

Arpa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

mp

p

pp

p

p

molto p legato

molto p legato

molto p legato

molto p legato

non t'a - mo più. Nei ca - ri gior - ni che pas - sam - mo in sie - me, Io co - spar - si di fio - ri il tuo sen -

38

Fl.

Ob. 1
2

Cl. 1
in B 2

Fg.

Cr. 1
in F 2

Timp.

Cmpli

T.

Arpa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

pp

pp

pp

pp

cresc.

pp

cresc.

cresc.

cresc.

mp

- tier:... Tu fos - ti del mio cor l'u - ni - ca spe - mer. Tu del - la men - te l'u - ni - co pen - sier. Tu m'hai vis - to pre - ga - re, im - pal - li -

www.neugefasset.de

Ansichtspartitur

44

Fl.

Ob. 1
2

Cl. 1
in B 2

Fg.

Cr. 1
in F 2

Timp.

Cmpli

T.

Arpa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p *mp* *mp* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *p* *mf* *p* *mp* *rit.*

1. 2.

3 3

di - re, Pian - ge - re tu m'ai vi - sto in - nan - zi a te: Io sol per ap - pa - ga - re... un tuo de - si - re... A - vrei da - to il mio san - gue e la mia

di - - mi - - nu - - en - - do

di - - mi - - nu - - en - - do

di - - mi - - nu - - en - - do

di - - mi - - nu - - en - - do

50

Fl. *p* *rit.* *rit.* *Meno*

Ob. 1 2

Cl. 1 in B 2 *p* *mp* *p*

Fg. *p* *p*

Cr. 1 in F 2 *pp* *pp*

Timp.

Cmpli *p legato*

T. *parlat* *p*
fè. te ne ri - cor - di an - cor, te ne ri - cor - di an - cor? Or la mia fe - de il de - si - de - rio im

Arpa *pp*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pizz.* *pp*

Cb. *pizz.*

56

Fl.

Ob. 1
2

Cl. 1
in B 2

Fg.

Cr. 1
in F 2

Timp.

Cmpli

T.

Arpa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p sempre

p sempre

p

cresc.

mp

p

- men - so, Il mio so - gno d'a - mor... non sei più tu. I tuoi ba - ci non cer - co, a te non pen - so;... so - gno un al - tro i - de

2. La serenata

(Giovanni Alfredo Cesareo)

13

Con slancio

Flauto *f* *p*

Oboe 1/2 *f* *p*

Clarinetto in B 1.2 *f* *ff* *p*

Fagotto *f* *pp*

Corno 1 in F 2 *f* *p*

Timpani *f* *p*

Piatto sospeso mit weichem Schwammschlägel *f* *p*

Tenore

Arpa *f*

Violino I *f* *p* *pp*

Violino II *f* *p*

Viola *f* *p*

Violoncello *f* *p*

Contrabbasso *f* *pizz.* *p*

6

Fl.

Ob. 1
2

Cl. 1
in B 2

Fg.

Cr. 1
in F 2

Timp.

Piat.

T.

Arpa

Vn. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ppp

pp

p

Vo - la, O se - re - na - ta: La mia di - let - ta è so - la, E, con la bel - la te - sta ab - ban - do -

pp

pp

pp

pp

pp

11

Fl.

Ob. 1
2

Cl. 1
in B 2

Fg.

Cr. 1
in F 2

Timp.

Piat.

T.

Arpa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

- na - - ta, Po - sa tra le ten - zio la: O se - re - na - ta, Vo - - la.

www.neugetasst.de

Ansichtspartitur

16

Fl.

Ob. 1
2

Cl. 1.2
in B

Fg.

Cr. 1
in F 2

Timp.

Piat.

T.

Arpa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p *mp* *pp* *cresc.*

0 se - re - na - ta, Vo - la. Splen - de Pu - ra la lu - - na; L'a - le il si - len - zio

21

Fl.

Ob. 1
2

Cl. 1
in B 2

Fg.

Cr. 1
in B 2

Timp.

Piat.

T.

Arpa

Vn. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

p

pp

sten - - de, E die tro i ve li dell' al - co - va bru - na La lam - pa - da s'ac -

3

25

Fl.

Ob. 1
2

Cl. 1.2
in B

Fg.

Cr. 1
in F 2

Timp.

Piat.

T.

Arpa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

pp

ppp

pp

- cen - de: Pu - ra la lu na Splen - - de. Pu - - - ra la lu - na

3

3

3

3

3

3

29

Fl.

Ob. 1
2

Cl. 1
in B 2

Fg.

Cr. 1
in F 2

Timp.

Piat.

T.
Splē - de. Vo - la, O se - re - na - ta, Vo - la, O se - re - na - - ta,

Arpa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

34

Fl.

mp

Ob. 1
2

mp

1
Cl.
in B

2

Fg.

Cr. 1
in F 2

1.
pp

Timp.

Piat.

pp

T.

p

Vo - - - la Ah! la Ah!

pp

Arpa

Vln. I

3

pp

Vln. II

pp

Vla.

pp

Vc.

pp

Cb.

pp

[illegible]

43

Fl. *p*

Ob. 1 *p*

2

1 *p*

Cl. in B

2 *p*

Fg. *p*

Cr. 1 *p*

in F 2

Timp. *p*

Piat.

T. *p*

Vo - - la, O se - re - na - - - ta: La

Arpa

Vln. I *pp* *divisi pizz. mp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *p*

Cb. *pp*

© www.neugefasst.de

[illegible]

51

Fl.

Ob. 1.
2.

Cl. 1.2
in B

Fg.

Cr. 1
in F 2

Timp.

Piat.

T.

Arpa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ve.

Cb.

Tor - - na fra le len - zuo - la: O se - re - na - ta, Vo - - la.

www.neugefasst.de

Ansichtspartitur

55

Fl.

Ob. 1
2

Cl.
in B 1.2

Fg.

Cr. 1
in F 2

Timp.

Piat.

T.
p
0 se - re na - ta, Vo - lù L'on - da So - gna su'l li - do,

Arpa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ve.

Cb.

© www.neugefäst.de

59

Fl.

Ob. 1
2

Cl. 1.2
in B

Fg.

Cr. 1
in F 2

Timp.

Piat.

T.

Arpa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ve.

Cb.

E'l ven - to su - la fon - - da, E a' ba - ci miei ri - cu - sa an -

62

Fl.

Ob. 1
2

Cl. 1.2
in B

Fg.

Cr. 1
in F 2

Timp.

Piat.

T.

- co - ra un ni - do La mia si gna ra bion - da... So - - gna su'l - li - do

Arpa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

www.neugefasset.de

Ansichtspartitur

66

Fl.

Ob. 1
2

Cl. 1, 2
in B

Fg.

Cr. 1
in F 2

Timp.

Piat.

T.

Arpa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ppp

p

L'on - - da. So - - gna sul li - do L'on - - da. Vo - la, O se - re -

70

Fl.

Ob. 1
2

Cl. 1.2
in B

Fg.

Cr. 1
in F 2

Timp.

Piat.

T.

Arpa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ve.

Cb.

- na - - ta Vo - la, O se - re - na - - ta, Vo

p

© www.neugefasset.de

74

Fl.

Ob. 1
2

Cl. 1.2
in B

Fg.

Cr. 1
in F 2

Timp.

Piat.

T.

Arpa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ve.

Cb.

la

Ah!

la

Ah!

1. *pp*

8

© www.neugefasset.de

78

Fl.

Ob. 1
2

Cl. 1.2
in B

Fg.

Cr. 1
in F 2

Timp.

Piat.

T.

Arpa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp *pp*

pp

pp

la

uniti

arco

Solo

© www.neugefasst.de

3. Ideale

(Carmelo Errico)

Lento

Flauto *p*

Oboe 1 2

Clarinetto in B 1.2 *p*

Fagotto *pp*

Corno 1 in F 2 *p*
pp

Timpani

Triangolo *pp*

Tenore *p*
Io ti sen - guii... com' - i - ri - de di

Arpa

Violino I *divisi con sord. p*

Violino II *con sord. p*

Viola *con sord. p*

Violoncello *p*

Contrabbasso *con sord. p*

7 **rit.**

Fl.

Ob. 1 2 *p dolce* 1.

Cl. 1.2 in B

Fg.

Cr. 1 in F 2 *pp* 2.

Timp.

Tri.

T. *cresc.*

pa - ce Lun - go le vie del cie - lo: lo ti se - gui co - me un' - a - mi - ca fa - ce De la not - te nel ve - lo. E ti sen -

Arpa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ve.

Cb.

www.neugefasst.de

Ansichtspartitur

12

affrett.

rit.....

Fl.

Ob. 1
2

Cl.
in B 1.2

Fg.

Cr. 1
in F 2

Timp.

Tri.

T.

-tii... ne - la lu - ce, ne l'a - ria, Nel pro - fu - mo dei fio - ri; E fu pie - na la stan - za so - li - ta - ria Di te, dei tuoi splen

con anima

Arpa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

17 I. Tempo

Fl.

Ob. 1
2

Cl. 1, 2
in B

Fg.

Cr. 1
in F 2

Timp.

Tri.

T.
- do - ri.

p

In te ra -

Arpa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p sempre

p

pp

ppp

ppp

22

Fl.

Ob. 1
2

Cl. 1.2
in B

Fg.

Cr. 1
in F 2

Timp.

Tri.

T.

Arpa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ve.

Cb.

rit.

a tempo

pp

- pi - to, al suon de la tua vo - ce un - ga - men - te so - gnai;... E de la te - ra og - ni af - fan - no, o - gni

26 rit. ritenuto

Fl.

Ob. 1 2

Cl. 1.2 in B

Fg.

Cr. 1 in F 2

Timp.

Tri.

T.

cro - ce In quel gin - no scor - dai... Tor - na, ca - ro i - de - al,

Arpa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ve.

Cb.

www.neugefasst.de

Ansichtspartitur

The image displays a musical score for the opera 'L'Espresso' by Giuseppe Verdi. The score is written for a full orchestra and a vocal soloist. The tempo is marked 'a tempo' and the key signature is one sharp (F#). The score is divided into three measures. The first measure is marked 'a tempo' and the second measure is marked 'rit.'. The third measure is marked 'rit.' and 'p dolce'. The instruments included are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in B), Bassoon (Fg.), Horns (Cr. 1 in F, Cr. 2 in F), Timpani (Timp.), Triangle (Tri.), Trombone (T.), Arpa (Harp), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal line (T.) includes the lyrics: 'tor - - na un i - stan - te sor - ri - der - mi an - co - - ra, E a me ri - splen - de - rà nel tuo sem -'. The score is watermarked with 'www.neugefasst.de' and 'Ansichtspartitur'.

33 rit.....

Fl. *mf*

Ob. 1 2 *p dolce* *mf*

Cl. 1 2 in B *mf*

Fg. *pp*

Cr. 1 in F 2 *mf* *pp*

Timp.

Tri.

T. *cresc.* *f*

- bian - te U - na no - vel - l'au - ro - ra. u - na no - vel - la au - ro - - - ra.

Arpa *f* *p*

Fln. I *mf* *p*

Vln. II *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Ve. *mf* *p*

Cb. *mf* *p*

[illegible]